

















ভাবাবেশে শ্রীগৌরচন্দ্র

# ଶ୍ରୀପଦାସ୍ତତ୍ୟାସୁରୀ

ସାଧୁରୀ-ନାମ୍ନୀ ସରଳ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସମ୍ବଳିତ ମହାଜନ ପଦାବଳୀ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ନବଦ୍ଵୀପଚନ୍ଦ୍ର ବ୍ରଜବାସୀ

ଓ

ଶ୍ରୀଧରଗୋବିନ୍ଦନାଥ ମିତ୍ର ଏମ୍-ଏ

ସମ୍ପାଦିତ

୧୯୬୦

প্রকাশক

মুদ্রণে

ত্ৰিহরিপদ কুমার

শতাব্দী প্রেস লিমিটেড

৮০ লোয়ার সাকুলার রোড

কলিকাতা—১৪

বাঁধিয়েছেন

কমলা বাইণ্ডিং ওয়ার্কস

রাসবিহারী এভেনিউ

কলিকাতা—১৯

দ্বিতীয় সংস্করণ

চার টাকা

## ভূমিকা

নিজপ্রণয়িতাস্থধামুদয়মাগ্নুবন্ যঃ ক্ষিতৌ  
কিরত্যালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজঃ স্থিতিঃ ।  
স লুক্ষিত-তমস্ততির্মম শচীসুতাখ্যঃ শশী  
বশীকৃত-জগন্মনাঃ কিমপি শশ্ব বিজ্ঞস্ততু ॥

নীলাচলে দিগন্ত-বিস্তৃত জলনিধি অনন্ত তরঙ্গভঙ্গে ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছে, আর তাহারই অনতিদূরে গম্ভীরায় অপার ভাবনিধি শ্রীগৌরচন্দ্র ভাবের অনন্ত তরঙ্গ-হিলোলে থাকিয়া থাকিয়া বিক্ষোভিত হইয়া উঠিতেছেন। চঞ্চলচল নীলাশুধিরও তুলনা নাই, নবনব বিভ্রমশালী মহাপ্রভুরও তুলনা নাই। অপার পারাবার অশাস্তভাবে ঢেউএর পরে ঢেউ তুলিয়া বালুকার বেলাভূমিতে আছাড়িয়া পড়িতেছে। আর গৌরচন্দ্রের ভাবাশুধি উচ্ছলিত হইয়া প্রতিক্ষণে তাঁহার সু-উন্নত দেহকে ক্ষুর বিধ্বস্ত মথিত করিতেছে। তাই বোধ হয় নীলাচলে সমুদ্র তাঁহার যোগ্য প্রতিবেশী হইয়াছিল।

একদিন রসিকভক্তগণের মুকুটমণি শ্রীরাম রায়, অসাধারণ কবি  
ও নিপুণ রসস্রষ্টা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর কবিত্ব  
ত্রীকৃষ্ণ ও রায় রামানন্দ পরীক্ষা করিতেছেন। মহাপ্রভু মুহূহান্ত সহকারে  
এই বিদগ্ধ-চূড়ামণি-যুগলের কথোপকথন উপভোগ করিতেছেন। রায়  
রামানন্দ রূপগোস্বামিপাদকে প্রশ্ন করিলেন, “তোমার ললিত-মাধব  
নাটকের নান্দী বল দেখি, শুনি।”

. শ্রীকৃপ রাম রায়কে বলিলেন “তুমি স্বর্ষ্যের ছায়া তাস্বর, আর আমি তোমার নিকট ক্ষুদ্র খড়োত্তেরও অধম। তোমার নিকট আমার কিছুই বলা সাজে না। আমার ধৃষ্টতা যদি নিজগুণে ক্ষমা কর, তবে আমি কিছু বলিতে পারি।” এই বলিয়া তিনি প্রথম নান্দী বা মঙ্গলাচরণ শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলেন।

রামানন্দ পুনরায় প্রশ্ন করিলেন, ‘আচ্ছা, দ্বিতীয় নান্দী কি করিয়াছ, শুনি?’

তখন শ্রীকৃপ অত্যন্ত সংকোচের সহিত ‘নিজপ্রণয়িতা জুধামুদয়ম্’ ইত্যাদি উপরিলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন। হৃদধার স্বীয় অভীষ্ট দেবতাকে ঐ শ্লোকের দ্বারা প্রণাম করিতেছেন; বলিতেছেন, যিনি ধরাতলে উদয়-প্রাপ্ত অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়া নিজ প্রেমরস-পীযুষ রাশি রাশি বিলাইতেছেন, যিনি ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া দ্বিজকুলাধিরাজ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছেন, যিনি অজ্ঞানাদি কৈতবরূপ অন্ধকার-রাশির বিনাশক, এবং যিনি জগতের মন মুক্ত করিয়াছেন, সেই শচীসুত নামক চন্দ্র আমার অনির্বচনীয় আনন্দ বিধান করুন।

এস্থলে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে সকল গৌর-চন্দ্রিকার দ্বারা মহাপ্রভুর বন্দনা করি, তাহার অধিকাংশই পরবর্ত্তীকালের রচনা। শ্রীকৃপ গোস্বামিপাদ যে গৌরচন্দ্রিকার দ্বারা নান্দী করিলেন, তাহার শ্রোতা মহাপ্রভু স্বয়ং। এ সৌভাগ্যের কি পার আছে?

মহাপ্রভু শ্রীকৃপের কবিত্বপূর্ণ শ্লোক শুনিয়া মনে মনে সুখী হইলেন কিন্তু বাহিরে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া কহিলেন,

‘তোমার সুন্দর কাব্যসুধা-সমুদ্রে এই মিথ্যা স্তুতি-স্কার-বিন্দু মিশাইলে কেন?’

ইহা শুনিয়া রাম রায় আর থাকিতে পারিলেন না। তিনি বলিয়া উঠিলেন, ‘রূপের বাক্য অমৃতের পুর, তার মধ্যে এই এক বিন্দু কপূর মিশাইয়াছেন।’

কি সুন্দর উপমা! স্বভাবজ কাব্যপ্রতিভার সঙ্গে যদি ভগবৎ-প্রীতির মিলন ঘটে ত তাহা পরমানে কপূরেরই আয় সুস্বাদ ও উপাদেয় হয়। এ বিষয়ে বৈষ্ণব জগতে রূপের তুলনা নাই, রাম রায়েরও তুলনা নাই। শ্রীরূপ গোস্বামীর কাব্য বৈষ্ণব কবিতার যে কি অদ্ভুত প্রেরণা যোগাইরাছে, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। পরবর্তী কবিরা অনেক স্থলে তাঁহার কবিতার ভাব লইয়াই তাহাদের বহু চিত্তবিমোহিনী কবিতা রচনা করিয়াছেন। তাঁহারই মূলধনে অনেক কবি বাণিজ্য করিয়া ধনী মহাজন হইয়া গিয়াছেন। আমরা এখন কবি বলিতে যাহা বুঝি, রূপ সে শ্রেণীর কবি ছিলেন না। গোড়ের বাদশাহের উজীরিপদ পরিত্যাগ করিবার পর তিনি সখের কবিত্ব অর্জন করিয়া খ্যাতি লাভ করিতে প্রয়াসী হন নাই। ত্যাগের মহিমায় উজ্জ্বল, সাধন-ভজনের অনলে বিস্কন্ধচিত্ত, ভগবচ্চরণে সর্বোদ্ভিষ্মাস্থাসহ একান্ত লীন এবং সর্বোপরি মহাপ্রভুর শক্তিসম্বারে শক্তিমান শ্রীরূপ গোস্বামী যে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার প্রেমাতিনয় বর্ণনা করিবার জন্ত বন্ধ-পরিকর হইবেন, তাহা হইতে পারে না।

দিনান্তরে শ্রীল রামানন্দ রায় মহাপ্রভুর সঙ্গে যখন ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছিলেন, তখন মহাপ্রভু কথা-প্রসঙ্গে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,



‘গান মধ্যে কোন গান জীবের নিজ ধর্ম ?  
 রামানন্দ উত্তর করিলেন,  
 ‘রাধাকৃষ্ণের প্রেম-কেলি যে গীতের ধর্ম ।’  
 পুনরায় শ্রীগৌরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন,  
 ‘শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ?’  
 রায় রামানন্দ তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন,  
 ‘রাধাকৃষ্ণ প্রেম-কেলি কর্ণ-রসায়ন ।’

এই হৃৎকর্ণ-রসায়ন কথা বৈষ্ণব কবিতার বিষয় । হৃদয় এবং  
 জ্ঞান ও রসানুভূতি কর্ণকে রসসিক্ত করিতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলিই  
 সমর্থ । শ্রুতি বলিয়াছেন, আত্মা বাহ্যে শ্রোতব্যঃ ।  
 নিখিল শ্রোতব্য বিষয়ের মধ্যে পরমাত্মার শ্রাব্য আর কি আছে ?  
 জানিতে হয়, শুনিতে হয় ত তোমার আত্মার সম্বন্ধেই শ্রবণ, মনন  
 ও ধ্যানের দ্বারা অবগত হও । রাম রায় সেই কথাই বলিলেন ।  
 বিশুদ্ধ জ্ঞানের ভাষায় যাহা ‘পরমাত্মা’-সংজ্ঞক, তাহাই রসের ভাষায়  
 আনন্দ-বনরূপ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরাধিকা তাঁহারই আনন্দ স্বরূপের লীলাময়ী  
 মূর্তি ।

কৃষিভূঁবাচক শব্দো গশ্চ নিরুতিবাচকঃ ।

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

মহাভারত—উদ্বোগ পর্ব ।

কৃষ্ণাত্মুর অর্থ সত্তা বা অস্তিত্ব, গ শব্দের অর্থ নির্বাণ বা অমৃত ।  
 দুইয়ের মিলনে কৃষ্ণ শব্দ নিষ্পন্ন হয়, অর্থ পরব্রহ্ম । শ্রীকৃষ্ণ অমৃতময়,

সুখময় পুরুষ, তিনি রসিকেস্ত-চুড়ামণি। যিনি বিস্তৃত জ্ঞানমার্গের পথিক,  
তিনি এই সংবাদটি অবগত নহেন। যিনি কৰ্ম্মমার্গে শুধু স্বৰ্গ-কামনায়  
যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করেন, তিনিও অবগত নহেন।

অরসজ্জ কাক চূষে জ্ঞান-নিষফলে।

রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমাত্ম-মুকুলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী অস্বাদয়ে শুষ্কজ্ঞান।

কৃষ্ণ প্রেমায়ুত পান করে ভাগ্যবান ॥

চৈতন্ত চরিতামৃত, মধ্যলীলা।

ইহার অর্থ অবশ্য এ নয় যে ঐহারা জ্ঞানকে শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করেন,  
তাহারা সকলেই দুর্ভাগা। জ্ঞান যে ভক্তি হইতে সর্বত্র বিচ্ছিন্ন হইবে,  
এমন কোনও কথা নাই। ভক্তি-বর্জিত, প্রীতিবিরহিত যে বিস্তৃত জ্ঞান,  
তাহাই বৈষ্ণবের চক্ষে ব্যর্থ ও নিরর্থক। অতীত জ্ঞানই রসের প্রবাহকে  
ধারণ করে। জ্ঞানের গুরু মহেশ্বরের জটায়ই পুণ্যপীষ্মবাহিনী জাহ্নবী  
অবতীর্ণা হন! কঠোর কঠিন হিমগিরির উপলমণ্ডিত কক্ষে কক্ষে  
লীলায়িত পাদক্ষেপ পূর্বক পতিতপাবনী গঙ্গা হরিদ্বারে নামিয়া  
আসিয়াছেন! স্মৃতির বৃষ্টিতে পারা যায় যে, জ্ঞান ও ভক্তির সম্মিলনে  
শ্রদ্ধা, রতি, ভক্তি ক্রমশঃ আবির্ভূত হইয়া জীবনকে সরস, স্নিগ্ধ ও সফল  
করে। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন,—

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্ট্যতে।

শ্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম শ্রিয়ঃ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

যে চারিপ্রকার স্মৃতি-বিশিষ্ট ব্যক্তি আমাকে ভজনা করে, তাহার মধ্যে একমাত্র আমাতেই ভক্তিশীল মদৈকপ্রাণ জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ; আমি জ্ঞানীদিগের একমাত্র প্রিয় এবং জ্ঞানীরাও আমার প্রিয়।

শ্রীধর স্বামিপাদ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—জ্ঞানিনো দেহাভিমানাতাবেন চিত্তবিক্ষেপাতাবাং নিত্যযুক্তত্বং একান্তভক্তিহৃৎ সম্ভবতি নাস্তত্। অর্থাৎ যিনি জ্ঞানী, তিনি দেহাদি অভিমান হইতে মুক্ত, এই কারণে তাঁহার চিত্তবিক্ষেপও রহিত হইয়াছে। স্মরণে জ্ঞানীর পক্ষেই নিত্যযুক্ত ও একান্ত-ভক্তি সম্ভব হইতে পারে, অন্তের পক্ষে নহে।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির দ্বারা ভগবান্ সহজলভ্য হয়েন। তত্ত্বজ্ঞানী শ্রীশুকদেব ভক্তকুলশিরোমণি। শ্রীমদ্ভাগবত সেই শুকমুখ হইতে গলিত পরম স্বাদু ফল। বিশুদ্ধতত্ত্বজ্ঞানী তর্ক বিচারের দ্বারা এক অখণ্ড, পরিপূর্ণ অদ্বয় তত্ত্বে উপনীত হয়েন। জগতের কার্য-কারণ পরম্পরা অল্পসন্ধান করিতে করিতে তিনি এক অনির্বচনীয় অক্ষয়, অব্যয় চরম সত্যে উপস্থিত হইতে পারেন।\* কিন্তু যিনি জ্ঞানী এবং ভক্ত, তাঁহার নিকট সেই সত্য পরম রমণীয় রূপে প্রতিভাত হয়। জ্ঞানীর নিকট যাহা সত্য জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম, ভক্তের ভাষায় তাহা রসো বৈ সঃ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন।

জ্ঞানীর চক্ষে যাহা নির্বিকার, নিরালম্ব, নির্বিকল্প, নিগুণ; ভক্তের চক্ষে তাহা মধুরং মধুরং বপুর্নস্ত্র বিভো...মধুরং মধুরং; সকলই মধুর।

---

\* অসীতি ব্রহ্মতোহস্তত্র কথং তদ্রূপলভ্যতে।—কঠোপনিষৎ

অস্তি এইমাত্র বলা যায়। তাহার বেশী উপলব্ধি হয় না।

রসের দ্বারে যাহা আশ্বাদনীয়, তাহা কেবল জ্ঞানের দ্বারা লাভ  
 গোপালতাপনী করিবার চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। দৃষ্টান্ত স্বরূপে  
 গোপালতাপনী উপনিষদের একটি শ্লোক ও তাহার  
 ব্যাখ্যা গ্রহণ করা যাইতে পারে। গোপালতাপনী উপনিষৎ অথর্কবেদের  
 অন্তর্গত। তাপনী অর্থ শ্রুতি। এই শ্রুতির প্রতিপাদ্য এই যে, কৃষ্ণই  
 পরব্রহ্ম বা পরম দেবতা।

যে শ্লোকের বিষয় উল্লেখ করিয়াছি, তাহা শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান—

সংপুণ্ডরীক-নম্বনং মেঘাভং বৈদ্যুতাস্থরম্।

দ্বিভুজং জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরদ্রুমতলাশ্রিতঃ।

দিব্যালঙ্করণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগম্ ॥

কালিন্দীজল-কল্লোল-সঙ্গিমারুত-সেবিতম্।

চিস্তয়ংশ্চেতস! কৃষ্ণং মুক্তো ভবতি সংসৃতঃ ॥

ইহার অর্থ রসিকজনের নিকট স্নেহময় ;—নির্মল কমলের স্থায় ধাঁহার  
 নয়নবৃগল, যিনি নবজলধরতুল্যকাস্তি, যিনি বিদ্যুৎ সদৃশ পীতাস্বরদারী,  
 যিনি দ্বিভুজ এবং জ্ঞানমুদ্রাখ্য চিহ্নবৃক্ক, বনমালা-বিভূষিত এবং  
 বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র কর্তা ; যিনি শ্রীদামাদি গোপগণ, শ্রীরাধা প্রভৃতি  
 গোপীগণ এবং কপিলা আদি গাভীগণ কর্তৃক সর্বদা পরিবৃত্ত ; যিনি  
 কল্লবৃক্ষের নিম্নে বাস করেন ; দিব্যভরণ সমূহে যিনি ভূষিত এবং  
 সিংহাসনস্থ রত্নময় পদ্মের উপরে অধিষ্ঠিত ; যিনি যমুনাঙ্গলকল্লোলবাহী  
 পবনের দ্বারা সেবিত—সেই শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে চিন্তা করিলে মানব  
 সংসার-যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে।

টীকাকার ইহার একটি আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সে ব্যাখ্যায়সারে গোপ অর্থে জীব, গোপী অর্থে মায়া এবং গাব অর্থে বেদ। এই সকলের আশ্রয়ভূত—শ্রীকৃষ্ণ। বনমালী অর্থে যিনি বনে বা নির্জনে (অর্থাৎ তক্ত-হৃদয়ে) প্রকাশমান। সুরদ্রুমতলাশ্রিতং অর্থাৎ সুরদ্রুমঃ = বেদ, তন্ত্র তলং = স্বরূপং, আশ্রিতং = তৎপ্রতিপাদ্যং ইত্যর্থঃ।

এরূপ ব্যাখ্যা অধিক দূর অনুসরণ করিবার প্রয়োজন নাই। শুধু জ্ঞানের দিক দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বুঝিতে যাওয়া যে কিরূপ নিষ্ফল, তাহা উপরি উক্ত উদাহরণ হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। যাহারা কেবল জ্ঞানমার্গের পথিক, তাঁহারা উহারই অনুসন্ধান করুন। রসিক ভক্ত লীলা-রসে ডুবিয়া থাকিতে ইচ্ছা করেন। লীলা ধ্যানগম্য বস্তু। ভগবান কেন লীলা করেন, তাহা কে বলিবে? কারণ বলিতে পারা যায় না বলিয়াই তাহা লীলা নামে অভিহিত হয়। সেই অজ্ঞ, নিত্য, শাস্ত্রত, অদ্বিতীয় পুরুষ যেদিন মনে করিলেন, আমি বহু হইব (বহু শ্রাম্ প্রজায়েয়—শ্রুতিঃ), সেই দিন লীলার আরম্ভ হইল। সেই অথও আনন্দ হইতে যে দিন সমস্ত ভূত-নিবহ জন্মলাভ করিল, সেই দিন লীলা দিগ-দিগন্তে কুসুম সৌরভের মত বাহিত হইল। লীলাময়ের লীলা হইতেই সৃষ্টি, সৃষ্টির ললামভূত মানব সেই লীলা অনুধ্যান করিবার অধিকারী। যে ভাগ্যবানের হৃদয়ে ভগবল্লীলা প্রতিভাত হয়, সেই আনন্দান করিতে পারে। চিন্তার দ্বারা, ধ্যানের দ্বারা ইহা বেদনীয়। রসের দ্বারা, আনন্দের মধ্য দিয়া ইহা আনন্দনীয়। ভক্তের আনন্দান-সামর্থ্যের জন্তই ভগবানের লীলা।

✓ অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ ।

ভজতে তাদশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরোভবেৎ ॥

অধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিলে লীলার রসাস্বাদন ত দূরের কথা, সত্যের মর্যাদাও রক্ষিত হওয়া কঠিন। যেখানে নবজলধরকান্তি পীতবসনধারী কালিন্দী-জলকল্লোল-কোলাহল-কুতূহলী শ্রামচন্দ্রের রূপ বর্ণনা হইতেছে, সেখানে তাহার পরিবর্তে এক মায়াতীত নিগুণ ব্রহ্মের স্থাপন-চেষ্টা মানসিক ব্যায়ামের কসরৎ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

আর এক শ্রেণীর লোক আছেন, যাঁহারা রাধাকৃষ্ণলীলা রূপক বলিয়া মনে করেন। কেহ বলেন, ইহা প্রকৃতি পুরুষের লীলা কি রূপক? ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া। কেহ কেহ আবার মনে করেন যে, ইহা জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্বন্ধ ব্যতীত আর কিছুই নহে। যাঁহারা সাংখ্যদর্শনের প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহারা জানেন যে পুরুষ নিষ্ক্রিয়, নির্লিপ্ত, দ্রষ্টা মাত্র। যাঁহারা দার্শনিক তত্ত্বরূপে জীবাত্মা পরমাত্মার সম্বন্ধ আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে জীবাত্মা নশ্বর, মায়াদীন, ছুঃখাধার এবং সসীম; পরমাত্মা অবিনাশী, মায়াতীত আনন্দময় এবং অসীম। সুতরাং এই সকল উপায়ে রাধাকৃষ্ণ-লীলা বুঝিতে যাঁহারা চেষ্টা করেন, তাঁহারা সহজ পন্থা ছাড়িয়া গহন কণ্টক বনে গিয়া পড়িয়াছেন বলিয়া মনে হয়। রাধাকৃষ্ণলীলা রূপক বলিয়া মনে করিলে আর যাহাই হউক, ইহার মাধুর্য্য-চিস্তরঞ্জন দাস

উপভোগে বঞ্চিত হইতে হয়। দেশবন্ধু চিস্তরঞ্জন দাস এই প্রসঙ্গে যাহা বলিয়াছেন, তাহা সকলেরই প্রাণিধান-যোগ্য—

“যাঁহারা বাঙ্গালার প্রাণকেন্দ্র হইতে ইউরোপীয় বিশ্ব সাহিত্যের

ঝড়ে শতধা দীর্ণ ও বিচ্ছিন্ন, তাঁহারাই এই বিশাল বিশ্ব-লীলার জীবন্ত মূর্তি-স্রোতের মাঝে বৈষ্ণব কবিতাকে প্রাণহীন রূপক বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন।.....কৃষ্ণ বাস্তবিকই বৈষ্ণব পদাবলীর মহাজনদিগকে কৃষ্ণ পাওয়াইয়া দিচ্ছিলেন, তাই তাঁহাদের কবিতা এত সরল, এত সুন্দর, এত রূপ-বৈচিত্র্যে ভরা ভরা। এই সব কবিতা বৃষ্টিতে হইলে হৃদয়রোপীয় সাহিত্যের মোহ হইতে আপনাকে মুক্ত করিতে হইবে। বাঙ্গালার যে প্রাণ, তাহার খোঁজ করিতে হইবে, মুখস্ত করা জ্ঞানের যে অহঙ্কার, তাহাকে দূর করিয়া দিতে হইবে।”

চিত্তরঞ্জন বৈষ্ণব কবিতা যেমন বুকিয়াছিলেন, ইহার প্রাণের পরশটুকু যেমন দরদ দিয়া অল্পভব করিয়াছিলেন, তেমন খুব অল্প লোকেই করিয়াছেন। তাঁহার ‘বাঙ্গালার গীতি-কবিতা’ প্রবন্ধে বৈষ্ণব কবিতার রসমাধুর্য্য অপূর্ব সম্পদে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে।

বাঙ্গালীর প্রাণের সঙ্গে স্নর মিলাইয়া বৈষ্ণব কবিতা গাহিয়াছিলেন, তাই তাহার রস-নিষেকে এখনও আমাদের উষ্ম চিত্তভূমি স্নিগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। তত্ত্বের দিক অপেক্ষা রসের দিক দিয়া দেখিলে বৈষ্ণব কবিতার প্রকৃত স্বরূপ সহজে আমরা বৃষ্টিতে পারিব।

‘এস এস বঁধু এস,

আধ আচরে ব’স

নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি।’

ইহার তত্ত্ব যাহাই হউক, ইহা আপনার সৌন্দর্য্যে আপনি ভরপুর। প্রাণের অন্তরতম অন্তস্তলে ইহার একখানি সুন্দর নিখুঁত ছবি নিম্নে তাসিয়া উঠে। স্তবরাং আমরা বলিব যে, রসই বৈষ্ণব কবিতার প্রাণ।

রস আনন্দেরই নামান্তর। যে কবিতা রস বা আনন্দ সৃষ্টি করিতে

পাবে না, তাহা কবিতা নামের যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় না। মনস্তত্ত্বের সূক্ষ্ম বিচারে এই রস নবধা বিভক্ত ; যথা আদি, বীর, করুণ, হাস্য, রৌদ্র, বীভৎস, অদ্ভুত, ভয়ানক, শাস্ত। বাৎসল্য রস গণনা করিলে সর্বশুদ্ধ দশটি রস পাওয়া যায়। কবিতামাত্রই ইহার কোন না কোনও রস-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইবে। কবিরা যে এই রস-বিভাগকে উপলক্ষ্য করিয়া কবিতা রচনা করেন, তাহা নহে। কাব্যসৃষ্টির একটি প্রধান লক্ষণ এই যে, প্রকৃতির রম্য উদ্ভানে বসন্তপবনে নানারঙের ফুল যেমন আপনি ফুটিয়া উঠে, তেমনি কবির মানসকুঞ্জে কবিতা আপনি বিকশিত হয়। নিসর্গের ফুলসৃষ্টি ও কাব্যসৃষ্টির মধ্যে পার্থক্য এই যে, জড়জগতের জিনিষ অল্পেই ঝরিয়া পড়ে; আধ্যাত্মিক জগতের জিনিষ বৃগুবৃগান্তর ধরিয়া আনন্দ বিতরণ করে।

আমার মনে হয় আর যাহাই হউক, রসের দিক দিয়াই বৈষ্ণব কবিতার সার্থকতা বেশী। আনন্দময়ের লীলা বৈষ্ণব কবিতার গ্লীলতা। অবলম্বন করিয়া যে কাব্য রচিত হয়, তাহা যে আনন্দের খনি হইবে, ইহা আর বিচিত্র কি! এই জন্ত কাব্যজগতে বৈষ্ণব কবিতা এক অপূর্ব সৃষ্টি। ইহা আদি বা শৃঙ্গাররস প্রধান বলিয়া কেহ কেহ একথা মানিয়া লইতে চাহেন না। তাঁহাদের মনে দ্বিধা উপস্থিত হয় রুচি লইয়া। আধুনিক রুচিসম্পন্ন অনেকের মনেই এইরূপ ধারণা আছে। একজন সুপ্রসিদ্ধ সমালোচক বৈষ্ণব কবিতাকে বলিয়াছেন ‘মদনমহোৎসব’। (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কৃষ্ণচরিত্র দ্রষ্টব্য।) বঙ্কিমবাবুর সময়ে বৈষ্ণব কবিতার সমালোচনার সবে সূত্রপাত হইতেছে। এমন সময়ে তাঁহার ত্রায় ইংরেজী শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তির মনে যে ভাবটি



প্রথমেই আঘাত করিয়াছিল, তিনি তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁর পরে বহুবর্ষ চলিয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব সাহিত্য ও দর্শনের অনেক আলোচনা হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এখনও অনেকের মধ্যে সেই পূর্ব ধারণা প্রবল দেখিতে পাওয়া যায়।

এইরূপ সমালোচনার উত্তরে বক্তব্য এই যে, আদিরস বা শৃঙ্গাররস সকল রসের সার। (শৃঙ্গার রসের অপর নাম উজ্জলরস।) দাম্পত্যপ্রেম সর্বকালে, সর্বদেশে কাব্যের প্রধান উপাদান যোগাইয়া আসিতেছে। তবে সকলের রুচি সমান নহে ; সকল সময়ে এক রস সকলের আনন্দ উপাদান করে না। একই ধরিত্রী হইতে রস সংগ্রহ করিয়া ইক্ষু হয় মিষ্ট, নিম্ব হয় তিক্ত। আধার অল্পসারে, পাত্র অল্পসারে রসের ও রুচির বৈচিত্র্য লক্ষিত হয়। এখনও এমন বৈষ্ণব আছেন যাহারা রাধাকৃষ্ণের আদিরসায়ক লীলা শ্রবণ করেন না। কোনও স্থানে আদিরসের পদ গীত হইলে, তাঁহারা সে স্থান ত্যাগ করেন। ইহারা শাস্ত, বাৎসল্য বা সখ্য রসের অধিকারী।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ভগবানের লীলা আশ্বাদন করিবার পথ একটিমাত্র নহে। প্রথমে স্থির করিতে হইবে যে, কোন ভাবে আমরা তাঁহাকে আশ্বাদন করিতে বা অনুভব করিতে চাই। যদি আমরা সর্বকারণ-কারণ এক চরম সত্যরূপে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাই,

তাহা হইলে আমরা কোনও বিশেষণেই তাঁহাকে  
নিগুণ ব্রহ্ম আর বিশেষিত করিতে পারি না। তিনি নিগুণ,

নিরঞ্জন, নিরাকার, তিনি মনোবুদ্ধির অতীত, তাঁহার রূপ নাই, নাম নাই সীমা নাই, আছে শুধু এক অখণ্ড সত্য। অশঙ্কমল্লপর্শমরূপমবায়ং

তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ। কিন্তু এমন নঞতৎপুরুষের অসীম সমষ্টি লইয়া কি ভক্ত তৃপ্ত হইতে পারেন? যাহাকে আমরা একান্ত আপনার বলিয়া গ্রহণ করিব, যাহার অপেক্ষা কেহ আমার আত্মীয় নাই, যাহাকে না পাইলে সমস্ত জীবন ব্যর্থ হইয়া যায়, তাঁহাকে সমস্ত বেদনা অমুভূতির পরপারে নির্বাসিত করা চলে কি? যিনি আমার নয়নের আলো, কণ্ঠেব ভাষা, যিনি আমার প্রাণের প্রাণ, তাঁহাকে এমন করিয়া দূরে রাখা চলে না।

✓ প্রেমঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিস্তাং প্রেয়োহন্তস্মাং সর্বস্মাং।

—রুহদারণ্যক

তিনি পুত্র অপেক্ষা প্রিয়, বিত্ত অপেক্ষা প্রিয়, অস্ত্র সকলের চেয়ে প্রিয়।

✓ পতিঃ পতীনাং পরমং পরস্তাং—শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ।

তাই ভক্ত অসীমকে সীমার মাঝে আনিতে চেষ্টা করেন। ‘সীমার মাঝে অসীম তুমি বাজাও আপন সুর’; তুচ্ছ জল বিন্দুতে সূর্য্য প্রতিবিম্বিত হয়েন। সূচীরন্ধে ও সূর্য্যকে দেখিতে অসীম ও সসীম পাওয়া যায়। তুচ্ছ মানবের ক্ষুদ্র হৃদয়ের মাঝে যে সেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপী পরাদপিপর ব্রহ্ম কেমন করিয়া আবির্ভূত হয়েন, ইহা এক পরম রহস্য। এই রহস্যের নামই লীলা। ভগবান কেন লীলা করেন তাহা আমরা জানি না বলিয়াই উহাকে বলি ‘লীলা’; বেদান্তসূত্র বলিয়াছেন—

লোকবৎ তু লীলা-কৈবল্যম্।

ইহা মাহুষের মত কেবলই খেলা। ছোট শিশুরা যেমন অকারণে  
 খেলা করে, হাসে, কাঁদে, ছুটাছুটি করে। এ  
 লীলার মাধুর্য তেমনই এক ব্যাপার। কিন্তু বড় সুন্দর, বড়  
 চমৎকার! লীলার চমৎকারিত্বই বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রাণ। ভক্তেরা  
 কেহ সখাভাবে, কেহ পুত্র-ভাবে, কেহ পতিভাবে তাঁহাকে আশ্বাদন  
 করিয়াছেন।

✓ কারও মাতা, কারও পিতা, কারও সুহৃৎ সখা হও।

যে যা বলে প্রেমে গ'লে তাতেই তুমি সুখী হও ॥

—ব্রহ্মসঙ্গীত

যাঁহারা সখাভাবে তাঁহাকে ভজনা করিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহার কাঁধে  
 চড়িয়াছেন, উচ্ছিষ্ট খাওয়াইয়াছেন, তাঁহাদের রাখাল রাজাকে লইয়া  
 কত খেলা খেলিয়াছেন! যাঁহারা পুত্রভাবে তাঁহাকে দেখিয়াছেন,  
 তাঁহারা তাঁহাকে বন্ধন করিয়াছেন, মাথায় খড়ম বহাইয়া লইয়াছেন,  
 তুচ্ছ নদীর জল প্রহার করিয়াছেন। বাৎসল্যভাবে বিভাবিতা যশোমতী  
 শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিয়া উদুখলে বাঁধিয়াছেন। গোপীরা কৃষ্ণের জল  
 ব্যথিতা হইয়া মা যশোদাকে অহুন্নয় করিতেছেন। কিন্তু ক্রুদ্ধা যশোদা  
 আজ কাহারও কথা শুনিবেন না। গোপালকে আজ শিক্ষা দিতেই  
 হইবে, নতুবা সে এমন অশিষ্ট হইলে লোকে তাঁহাকেই মন্দ বলিবে।  
 যশোদা গোপীগণকে বলিতেছেন :—

জাহ চলি অপনে অপনে ঘর।

তুমহিঁ সব মিলি টীট করায়ে অব আয়ী বন্ধন ছোরন বর ॥

তোমরা আপন আপন গৃহে চলিয়া যাও। তোমরা সকলে মিলিয়া

আমার গোপালকে টীট ( ধুষ্ট ) করিয়াছ, ( অর্থাৎ তোমাদের জন্তই সে এমন ধুষ্টতা শিখিয়াছে ) আবার এগুন তোমরা তাহার বন্ধন মুক্ত করিতে আসিয়াছ !

কি সুন্দর বাৎসল্যের চিত্র । মহাকবি সুরদাসের এ চিত্র ক্ষণেকের জন্ত আমাদিগকে ভুলাইয়া দেয়, যশোদার গোপাল কে ছিলেন । বিগুহ বাৎসল্যের নিকট ভগবানও শিশু । আর পতিভাবে ভগবানকে যাহারা ভজনা করেন, তাঁহাদের আশ্বাদনের সীমা কোথায় ? কেহ কেহ বলিবেন, একটু সীমা থাকিলে হয় ত ভাল হইত । আমরা যাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করিয়াছি,—আমরা সমস্তই সেই শিক্ষার রঙ্গিন চশমার মধ্য দিয়া দেখি । যতক্ষণ আমাদের চোখের ঝুলি খসিয়া না পড়ে, ততক্ষণ আমরা ত অস্বস্তি অনুভব করিবই ।

মাছুষের রুচিরও যেমন বৈচিত্র্য আছে, আশ্বাদনের প্রণালীও তেমনি নানাবিধ । সকলের অনুভূতি একই খাতে প্রবাহিত হয় না, চিন্তা-শুদ্ধি না হইলে আবার অনুভূতির পারিপাট্য জন্মে না ।  
অনুভূতির সত্যতা

বিগুহ অনুভূতির দ্বারা যাহার যে রস উপলব্ধ হয়, তাহার সেই ভাবে ভজনা করা সম্ভব । তাহাতেই তাহার সিদ্ধি । মধুর রসে যাহার প্রীতি নাই, তাঁহার পক্ষে দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য রস রহিয়াছে । ফলকথা যেমন করিয়াই হউক তাঁহাকে ধরিতে হইবে, তাঁহাকে আশ্বাদন করিতে হইবে, তাঁহারই চিন্তায় কাল কাটাইতে হইবে ইহাই হইল প্রয়োজন । নতুবা সকলই ব্যথা । ভগবানের লীলা নিয়ত ভাবনা করিতে করিতে হৃদয়ে ভক্তি, আরতি, প্রীতি ক্রমশঃ উদ্ভিত হয়, ইহা শাস্ত্র-বাক্য । ইহাই বৈষ্ণবদিগের সিদ্ধান্ত ।

. প্রথম খণ্ড প্রকাশের সময় যে যে মহাত্মা আমাদের সকলেরই রূপালাভ করিয়াছিলেন, এবারেও প্রায় তাঁহাদের সকলেরই রূপালাভ করিয়াছি। লালগোলায় ঋষিকল্প মহারাজের সাহায্যলাভ ব্যতীত এত শীঘ্র দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইতে পারিত না। তাঁহাকে ও অন্যান্য বন্ধুগণকে পরম করুণাময় ভগবান দীর্ঘজীবী করুন। বন্ধুবর শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন গুপ্তের ঋণ আমরা শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিতেছি। ইহাদের রূপায় তৃতীয়খণ্ডও শীঘ্র প্রকাশ করিতে পারিব, আশা করি।

### দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

শ্রীপদামৃতমাধুরীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল; কিন্তু যাহার হস্তে এই নূতন বইখানি দিয়া ধন্ত হইতাম, তিনি আমাকে অকূল শোক সাগরে ভাসাইয়া চলিয়া গিয়াছেন। গত চৈত্র মাসে তাঁহার সম্বন্ধনীর জ্ঞাত আহুত সভার পূর্বেই তিনি দেহরক্ষা করিয়াছেন।

‘মাধুরী’ নামটি দিয়াছিলেন বন্ধুবর বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়। তিনিও আর ইহজগতে নাই।

যাহাদের অশেষ রূপা ও অসামান্য অধ্যবসায়ের জ্ঞাত এই পুস্তকের মুদ্রণ সম্ভব হইল, আমার সেই স্নেহভাজন অধ্যাপক শ্রীমদনমোহন কুমার এম-এ এবং তাঁহার ভ্রাতা ডাঃ মুরারিমোহন কুমার এম, বি-কে আমি সর্বান্তঃকরণে ধন্তবাদ জানাই।

ভক্তচরণ-রেণু-প্রার্থী

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

## বিষয়-সূচী

বিষয়	পত্রাঙ্ক
রূপাঙ্কুরাগ	... ১
রূপাভিসার	... ১৩০
নায়িক। প্রকরণ	... ১৩৬
অভিসারিকা	... ১৩৬
বাসকসজ্জা	১৪১, ২৮৬, ৪২৭
উৎকণ্ঠিতা	... ১৪৬, ৩২৯
বিপ্রলক্ষা	... ১৫৪, ২৯৬
খণ্ডিতা	১৫৯, ৩০২, ৩৩৮
ধীরাধীর মধ্যা	... ৩১৯
কলহাস্তরিতা	... ২০০
নিবেদন	... ২৫৫
মান প্রকরণ	
দুর্জয়মান	... ৩৪৬
বিদেশিনী মিলন	... ৩৬৩
নিবেদন	... ৩৬৭
পুনশ্চ দুর্জয় মান	... ৩৭৪
প্রকারান্তর মান	... ৪১৪
পুনশ্চ মান	... ৪৩৪

• মানপ্রকরণ

শুকমুখের গান শ্রবণে মান	...	৪৫১
বংশীধ্বনি শ্রবণে মান	...	৪৫৫
স্বপ্ন দর্শনে মান	...	৪৬০
পুনশ্চ মান	...	৪৬৪
কারণাভাসে মান	...	৪৭৬
প্রতিবিম্ব দর্শনে মান	...	৪৯৪
অকারণ মান	...	৪৯৭
রসোদগার	...	৫১৯
শ্রীরাধাকুণ্ডে মিলন	...	৫২৯
স্বয়ং দৌত্য	৫৫৭, ৫৭৮	
নাপিতানী মিলন	...	৫৫৯
মালিনী মিলন	...	৫৬৩
পসারী মিলন	...	৫৬৪
দেয়াসিনী মিলন	...	৫৬৭
বণিকিনি মিলন	...	৫৭১
বাদিয়া মিলন	...	৫৭৬
পুনশ্চ স্বয়ং দৌত্য	...	৫৮৯
✓ রসোদগার	...	৫৯৮
পুনশ্চ রসোদগারাহুরাগ	...	৬০২
আক্ষেপাহুরাগ	...	৬২৮
সাক্ষাৎ আক্ষেপ	...	৬২৮

## আক্ষেপাভুৱাগ

মুৱলীৰ প্ৰতি আক্ষেপ	...	৬৩৯
নিজ প্ৰতি	...	৬৫১
সখীৰ প্ৰতি আক্ষেপ	...	৬৫৭
বিধাতাৰ প্ৰতি	...	৬৬২
কন্দৰ্পেৰ প্ৰতি	...	৬৬৫
গুৰুজনেৰ প্ৰতি	...	৬৭২
প্ৰেম প্ৰতি	...	৬৮০
পুনশ্চ শ্ৰীকৃষ্ণেৰ প্ৰতি আক্ষেপ	...	৬৯৭

---





## সূচীপত্র

অ

অখিল লোচন-তম তাপ বিমোচন	...	৩৫২
অতি অমুরাগ ভরল মন উৎসুক	...	৫৮০
অতি অপক্লপ গোরা মনোহর	...	৬৮০
অতি স্নমধুর মধুর শ্রাম	...	৯
অমুক্ণ কোণে থাকি	...	৬৫৬
অমুনয় করি হরি পাণি পসারই	...	২৩৩
অমুনয় করইতে অবগতি না কর	...	৪০১
অপক্লপ রাধা মাধব মেল	...	৬৩
অপক্লপ রাধা মাধব রঙ্গ	...	৩৬৭
অপক্লপ রাধা মাধব সঙ্গে	...	৬৪
অপক্লপ রূপ গোরা নদীয়া নগরে	...	১৬
অপক্লপ গৌরাদেব লীলা	...	৪৭৬
অপক্লব দিনহি কুঞ্জমণি মণ্ডপে	...	৫২৬
অপূৰ্ণ বীণার গান শুনিয়ে শ্রবণে	...	৫১০
অবনত বসনি ধরণি নখে লেখি	...	৪১৮
অবলা কি জানি শুণ ধরে	...	৬১২
অক্লপ নয়নে ধারা বহে	...	১৪২

অরুণিত চরণে রণিত মণি মঞ্জীর	...	৫৩
অষ্টাদশ দণ্ড নিশা পরিমাণ যবে	...	১৩৩

## আ

আওত পরবঞ্চক শঠ নাগর শতঘরিয়া	...	১৬৮
আছিহু হাম অতি মানিনি হোই	...	৫২৫
আজ কি লাগি ধূলায় ধূসর	...	৩৯৪
আজি কেন গোরা চাঁদের বিরস বয়ান	...	১৮৩
আজু কি কহব রমণী সোহাগ	...	১০৪
আজু কি শোভারে বুন্দা বনে	...	১৫
আজু দেখিলুঁ রূপ কদম্বের তলে	...	২৩
আজু পেখলু ধনী অভিসার	...	৪৪
আজু রজনী হাম কৈছে বঞ্চব রে	...	১৫৫
আদরে বাদর করি কত বরিখসি	...	৩১২
আঁধল প্রেম পহিলে নাহি হেরলুঁ	...	২০৯
আন্ধার ঘরের কোণে	...	৬৫৫
আপন মন্দিরে শুতিয়া স্তম্ভরী	...	৪৬১
আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে	...	৭০৭
আপনা আপনি দিবস রজনী	...	৬৬৪
আপনা না চিনে কোপে পিয়ারী	...	৩৪৩
আমি যাই-যাই বলি বলে তিন বোল	...	৬০১

ଆର ଏକ ବାଗି ଶୁନ ବିନୋଦିନୀ	...	୩୬୯
ଆର ବେଞ୍ଜନାରେ ବାଞ୍ଶୀ ଦୋହାଈ ବଞ୍ଜୁର	...	୩୭
ଆର କତ ବଳ ସହି ଆର କତ ବଳ	...	୬୬୧
ଆର ନା ରହିତେ ଦିଲି ଘରେ	...	୬୫୬
ଆରେ ଓ ଶ୍ରୀମେର ମୁରଲୀରେ ଏତ	...	୩୬
ଆରେ ମନମଥ ନାହି	...	୬୬୯
ଆରେ ମୋର ଆରେ ମୋର ମୋଗାର ବଞ୍ଜୁର	...	୧୮୩
ଆରେ ମୋର ଆରେ ଗୌରାଞ୍ଜ ରାୟ	...	୬୩୯
ଆରେ ମୋର ଗୌର କିଶୋର	...	୬୫୬
ଆରେ ସଖି ଐ ଶୁନ ବାଞ୍ଶୀ ବାଞ୍ଜେ ବେରି ବେରି	...	୧୨୯
ଆରେ ସଖି ବାଞ୍ଜତ ବଞ୍ଶୀ ମଧୁର	...	୧୩୩
ଆଲୋ ସହିଲୋ ମନୋହର ଲଳିତ ତ୍ରିଭଞ୍ଜ	...	୧୨୩
ଆସିୟା ନାଗର ସନ୍ତୁଧେ ଦାଢ଼ାହିଲ	...	୨୦୫
ଆସିୟା ଲଳିତା କହିଛେନ କଥା	...	୫୦୬

## ଇ

ଇହ ଶୁକଗଞ୍ଜନ ବୋଲ	...	୪୧
ଇହ ମଧୁ ଯାଗିନି ମାହ	...	୫୦୧

## ଉ

ଉଞ୍ଜର ରାତି ଶେଞ୍ଜ ନବ କିଶଲୟ	...	୨୯୧
ଉଞ୍ଜୋର ଶଶଧର ଦୀପ ପଞ୍ଜାରଲ	...	୨୯୫

উত্তর না পাই যাই সখী কুঞ্জহি	...	১৫৯
উমত কুমত চরত গীরত	...	১৬৩
উহার নাম আর কোরো না	...	৩৬০

### ঋ

ঋতুপতি রাতি বিরহ আরে আগরি	...	৩৩৫
---------------------------	-----	-----

### এ

একদিন বর নাগর শেখর	...	১৩৯
এক দিন মনে রতস কাজ	...	৫৬৩
একলা যাইতে যমুনা ঘাটে	...	৬২৬
একবার হাসগো ধনি রাই	...	২৪৭
একি পরমাদ আই	...	৬৭৭
একে তুহঁ নাগরী সব গুণে আগরি	...	২৭৫
এ ছার দেশে বসতি হইল	...	৬৭৩
এ ধনি আঁচরে চান্দ বদন ঝাঁপাউ	...	৫৮
এ ধনি এ ধনি বচন শুন	...	৪৮৩
এ ধনি পছমিনি পড়ল অকাজ	...	৬১
এ ধনি মানিনি করহ সজ্জাত	...	১৭৯
এমন পিরিতি কভু দেখি নাই শুনি	... ৬০০, ৭০৮	
এ সখি অদভুত প্রেম তরঙ্গ	...	৪৯৪
এ সখি এ সখি কর অবধান	...	১২২

এ সখি মোহন রসময় অঙ্গ	...	১২৬
এ সখি মরু বোজে কর অবধান	...	৪৩৫
এ হেন স্নানর বেশ কেনে বনাঠিলু	...	১৪৭

## ঐ

ঐছন মানে বিমুখ ভৈ রাই	...	৩৯২
ঐছন শুনইতে মুরহর বাণী	...	৫৩৪
ঐছন সঙ্কেত ভাবিয়া রাই	...	১৪০

## ও

ওকি বোলহ সহচরী	...	৫৪৩
ওগো ললিতা হাম যব কাহু	...	৫৪৭
ওরে বাঁশী না বাজিহ খলের বদনে	...	৩৭
ও শঠ লম্পট কোটা নটিনী ভট	...	১৬৯
ওহে শ্রাম তু বড়ি স্তজন	...	৬৩১

## ক

কতহুঁ মিনতি করু কান	...	৪৪৮
কতহুঁ প্রেম ধন হিয়া মাহা সাঁচি	...	১৫০
কতহুঁ যতন করি সাধল দোতি	...	৪৪৫
কতিহুঁ মদনতলু দহসি আমারি	...	৬৬৭
কত কত ভুবনে আছেয়ে বর নাগরি	...	৪১০

কত কত অছুনয় করু বর নাহ	...	৪০৬
কত নাস বেশ করি পরায়	...	৬১৫
কত রূপে মিনতি করল বর নাহ	...	৩২৭
কথিত সময়েহপি হরিরহহ ন যযৌ বনম্	...	৩৩৩
কদম্ব মূল মণ্ডপে হরি	...	৫
কনক চম্পক গোরা চান্দে	...	৬৬২
কনকলতা কিয়ে বিকশল পদ্মমিনি	...	৫৮৭
কর বোডি কাহু কয়ল কত কাকুতি	...	৪৫৮
করে কর জোড়ি মিনতি করি	...	৩২৫
কন্দল কুসুম স্কোমল কাঁতি	...	৮৯
কয়লি কঠিন মৌন কাম রিপু	...	৩১০
করুণাবরুণ নয়ন অরুণারুণ	...	৬৮
কলধৌত কাস্তি কলেবর গোরি	...	৩০৭
কহলম থলজন দোখল কান	...	২১৭
কহই কলহস্তে ভাষ সব সহচরী	...	২৬৮
কাজর রুচিহর রজনী বিশালা	...	৫৭
কাঁদি বদন করি ছদিপর কর ধরি	...	৫৪০
কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই	...	৭০৫
কান পাতি গৌর হরি	...	১৩১
কানড় কুসুম কোমল কাঁতি	...	২৯৮
কাননে কুসুম তোড়সি কাছে গোরি	...	৫৯১
কাহু অনাদরি নতমুখী স্নানরী	...	৫৩৭

কাহ্নক বচন যবহঁ তুহ	...	৫৪৪
কাহ্ন অহ্নরাগে ঘরে রইতে না পারি	...	৩
কাহ্ন উপেখি রাই মহি লেখই	...	৪২৬
কাহ্ন উপেখি ধনি ভাবই একাকিনী	...২০৩, ৫৩৫	
কাহ্ন কহে রাই কহিতে ডরাই	...	২৩৫
কাহ্নর পিরীতি চন্দনের রীতি	...	৬৮৮
কাহ্ন প্রবোধ করি আয়ল সহচরি	...	৪৩৬
কাহ্নক সন্দেশে বেশ বনি আয়লুঁ	...	১৪৮
কাহ্নক মিনতি না মান	...	৩৪৬
কাঞ্চন দরপণ বরণ গুগোরা রে	...	২৮
কাঞ্চন কুসুম জোতি পরকাশ	...	৩৮৮
কান্ত সঞে কলহ করি	...	২৩৯
কাল্য গরলের জালা	...	৬৪৫
কাল্য নিলে জাতিকুল প্রাণ নিলে বাঁশী	...	১২৯
কাহারে কহিব মনের বেদনা	...	৭৮
কাহারে কহিব কাহ্নর পিরিতি	...	৬২৪
কাহারে কহিব দুখ কে বুঝে	...	৬৫৮
কাহে কান্দায়সি হামে	...	৩১৮
কাহে তুহঁ কলহ করি কান্ত	...	২৪০
কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্ননি তুহঁ সুল্লরী	...	১৯৩
কি করিব কোথা যাব কি করি	...	৬৫৯
কি কহসি মোহে নিদান	...	২১৯



কি কহবি মাধব তুরিতহি কহ কহ	...	২৫০
কি কহব রে সখি ইহ দ্রুত ওর	...	৬৪৯
কি কহিলি কঠিনি কালিহুদে	...	২২৩
কি খেনে জ্ঞামের অঙ্গে নয়ন লাগল	...	৭৭
কি পুছসি রে সখি কাছুক নেহ	...	৬১১
কি পুছহ সখি প্রেমের কথা	...	৬০৫
কি বুকে দারুণ ব্যথা	...	৬৮১
কি মোহিনী জ্ঞান বন্ধু	...	৬৩২
কি মোহিনী জ্ঞানরে বাঁশী	...	৩৭
কিবা সে কহিব কাছুর পিরিতি	...	৬২৭
কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই	...	৭০
কি রূপ দেখিছু সই কদম্বের তলে	...	১৯
কি লাগি বদন ঝাঁপসি স্তম্বর	...	৪০৫
কি লাগি গৌর মোর	...	৪৩২
কি লাগি আমার গৌর রায়	...	৩৭৫
কি হেরিলাম যমুনার কূলে	...	২
কি হেরিছুঁ নাগর নবীন কিশোর	...	৫৪
কি হেরিছুঁ স্তম্বর নাগর রাজে	...	১২৪
কিসের লাগিয়া রাই হইলা	...	৫১৪
কিছু চন্দ্রাবলীরনয়নগভীর	...	১৫৩
কুটিল কুন্তল কুন্তম কাচনি	...	৯৩
কুঞ্চিত কেশিনী নিরুপম বেশিনী	...	১৩৫

কুঞ্জসঁ নিকসই মানিনী রাই	...	২০২
কুঞ্জহিঁ ভেটল নাগর শ্রাম	...	৬২৯
কুণ্ড পূর্বদিকে এক অন্ধমুনি	...	৫৫০
কুন্দল কনক কলিত কর	...	১২
কুন্দে কুন্দিল দেহ বিদগধ বিধি	...	৪৩
কুবলয় নীল রতন দলিতাঞ্জন	...	২৮৮
কুলবতী কোই নয়নে জ্বনি হেরই	...	২১১
কুসুমাবলিভিরূপস্কর তল্লম্	...	১৪৩
কৈছে চরণে কর পল্লব ঠেললি	...	২১৬
কোন বিধি সিরজিল	...	৬৫৪
কোপ হৃদয়ে মঝু অঙ্গ না হেরসি	...	৩১৬
কোমল কুসুমাবলি কৃত চয়নং	...	২৯৯
কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর	...	৫১৬
কৃষ্ণকথা কহিতে ধনি ভেল পুলকিত	...	১১৮
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে ঘনে ঘনে	...	৪১৫

## খ

খল সংহতি সরলা জ্ঞান	...	১২৮
---------------------	-----	-----

## গ

গগনক চাঁদ হাথ ধরি দেয়লুঁ	...	৩৯৬
গগনহিঁ এক চান্দ নাহি দোসর	...	১৭৫

গদাধর মুখ হেরি কিবা উঠে মনে	...	৪২৭
গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক	...	৪৪৯
গুরুজনার জালায় প্রাণ	...	৬৪৪
গুরুজন বচনে পাঁজর ধসি গেল	...	৬৭৬
গোকুল নগরে ইন্দ্রপূজা করে	...	৫৬৪
গোবিন্দ মুখারবিন্দ নিরখি মন	...	১২৩
গোপ গোঙারসি বনে বনে ফিরসি	...	২৫১
গোরা অমুরাগে মোর পরাণ কাতরে	...	১
গোরাচাঁদ দেখিয়া কি হৈছে	...	৬৭২
গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া	৩. ৩, ৪৬৪, ৫২৯	
গোরা রূপ দেখিবারে মনে করি সাধ	...	২৩
গোরারূপ দেখলুঁ মোহন বেশে	...	৬৭৬
গোর বরণ হেরিয়া বিজুরী	...	৫৫৭
গৌরসুন্দর মোর কি লাগি	...	৬৬৫
গৌরাজের ভাব কিছু বুঝন না যায়	...	৫০৩
গৌরাজ চাঁদের ভাব কহনে	...	৬৫১

## ঘ

ঘন ঘন নীপ সমীপহি শুনিএ	...	২৯২
ঘরে হইতে বিনোদিনী বাহির হইলা	...	১৩৫
ঘুচাও ঘুচাও আরে সখি ও সব জঞ্জাল	...	৪৬৭
ঘোর তিনির অতি ঘন কাজর জিতি	...	৩৮৪

## চ

চটপটি ধুলি ঝাড়ি নাগর বৈঠল হেরি	...	২২৬
চরণ নখর মণি রঞ্জন ছান্দ	...	২০৬
চরণে লাগি হরি হার পিঙ্কায়ল	...	২১৫
চল চল বৃন্দাবনে শ্রাম দেখি গিয়া	...	২৬
চল চল মাধব করহ পয়ান	...	১৯০
চল চল স্তম্ভরী হরি অভিসার	...	৩১
চলরি সখীরি হো ষাঁহা মুরলী বাজে	...	১৩
চললি নিতম্বিনি যমুনা সিনানে	...	৫২৬
চলিলা নাগর রাজ ধনি দেখিবারে	...	৩০২
চলহঁতে চাহি চরণ নাহি ধাবয়ে	...	৪১১
চলিতে না পারে যৌবন ভরে	...	৪৮
চলিতে না পারে রসের ভরে	...	৬০৩
চন্দ্রাবলী রতিছরমে মুমাওল	...	৩২১
চাঁচর চাকু চিকুর চয় চুড়হি	...	৫২
চাঁচর চিকুর চুড়ে বনি চন্দ্রক	...	১২৭
চাতুরি পরিহর নাগর চোর	...	৩৪৪
চাঁদ নিজাড়ি কেবা অমিঞা ছানলরে	...	১২১
চাঁদ বদনী ধনি চল অভিসার	...	১৪১
চান্দ বদনি তুহঁ রামা	...	৪০২
চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি	...	২২৮, ২৫৩

ছাড়িয়া যরের আশ করিমু যে বনে বাস	...	২৫
ছিছি কি ছার মানের লাগিয়া পরাণ	...	২৫৭
ছিঞ্জালাে পূর্ণা তুমি	...	৬৪২

জ

জয় জয় গোকুল চন্দ	...	৮৬
জয় জয় নন্দ নন্দন চন্দ	...	১০১
জয় জয় বিজই কুঞ্জে কুঞ্জরবর গমনী	...	৮২
জানল ঘর পর নিদে ভেল ভোর	...	৪৯
জানলুঁ এ হরি তোহারি সোহাগ	...	৩২৩
জিতি কুঞ্জর গতি মহুর	...	২৪৮

ট

টুঁড়য়ে সবহ সখীগণ মেলি	...	৪২৬
-------------------------	-----	-----

ত

তখন উনমনা হয়ে সখীগণ সঙ্গে	...	৫৩৬
তহু ঘনগঞ্জন জহু দলিতাঞ্জন	...	৮৬
তহু তহু গীলনে উপজল প্রেম	...	১৩১
তব চঞ্চলমতিরসমঘহস্তা	...	৪২৪

তরুণাক্ষণ নয়নাঙ্ক	...	১৮৮
তরুণর রৈয়া শুক ফুকরিয়া	...	৪৫২
তাহারে বুঝাই সহি পাই তার লাগি	...	৬৭২
তিলে এক শয়নে স্বপনে	...	২২১
তুমি ত নাগর রসের সাগর	...	৭০৬
তু' বিহু অখময় শেজ তেজল	...	৪২১
তুয়া মুখ কমল চাঁদ আদি কবলই	...	১০৮
তুয়া বিনে কান আন নাহি জানত	..	৪৮৪
তুরিতহি জুন্দরি কাছুক পরিহরি	..	৫২৮
তুহঁ রহ গরবিনি বাসক গেহ	..	৪২৯
তুহঁ না পরশ যদি মোয়	...	১৮১
তুহঁ কি না জানসি বালা	...	২৫২
তুহঁ যদি মাধব চাহসি লেহ	...	২৮৫
তেজহিতে প্রাণ দুঃখ নাহি হোয়ত	...	৫৪১
তেজি কাল বরণ করিব ধারণ	...	৩৭২
তোমার লাগিয়া বদ্ধ যত দুখ পাই	...	৭০৭
তোমরা মোরে ডাকিয়া জুগাও না	...	৬৫৯
তোমাতে আমাতে যেমত পিরিতি	...	৬৩৭
তোহারি কোরপর যো হরি তোর	...	৪১২
তোহারি সঙ্কেত কুঞ্জে কুসুমশর	...	৩৩৬
তোহারি বিরহ কোলে বাউর	...	৪২০
ত্যজ সখি কাছ আগমন আশরে	...	১৫৭

খীর নয়নে ধনি তুয়া পথ ... ৩১৩

দরশন আসে তুয়া পঙ্খ নেহারি	...	১১৮
দরশনে নয়নে নয়নে বহে লোর	...	১২০
দিবস তিল আধ রাখবি যৌবন	...	৩৮৯
দুখিনীর বেথিত বন্ধু	...	৬৩৫
দুঃজন বচন শ্রবণে তুহঁ ধারলি	...	৪০৩
দুহঁ দুহঁ নয়নে নয়নে যব লাগল	...	৫০
দুহঁ মুখ স্নন্দর কি দিব উপমা	...	৬
দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁ ভেল ভোর	...	৪৭৫
দুহঁ মুখ স্নন্দর কি দিব তুলনা	২১, ৪১, ১০৯	
দূরে গেল মানিনিমান	৩২৯, ৪১৪	
দূরে হেরি নাগর চতুর্থা সহচরী	...	২৪৮
দুতীক বচন শুনি ধনি অমুরাগিণী	...	১১৯
দুতীক বচন শুনি নাগর রাজ	...	২২৮
দুতী প্রতি কমলিনী বোলয়ে	...	৫৪৮
দুতীরে দেখিয়া শ্রাম বলেন বচন	...	৫৫১
দূর সঞে নয়নে নয়নে নাহি হেরবি	...	৪১৭
দেখ দেখ গৌর স্নন্দর মোর	...	৭৯৯

দেখ দেখ গৌরচন্দ্র অবতার	...	২৯৭
দেখ দেখ গোরা রূপ ছটা	...	৮৪
দেখ দেখ গোকুল মঙ্গল শ্রাম	...	৯০
দেখ রাই কাছ সখি সনে	...	৪৫৮
দেখ রাধা মাধব ধারি	...	২৫৫
দেখ রাধা মাধব রঙ্গ	...	৫১৫
দেখ সখি হোর কিয়ে নাগর রাজ	...	১৬৫
দেখ সখি অটমিক রাতি	...	৩৩২
দেখি গোরা নীলাচল নাথ	...	৬২৮
দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক	...	৬৬১
দেখ রি সখী আজু ছহঁ মুখচন্দ্র	...	২৮
দেখ দেখ পূর্ণ তম অবতার	...	৩৩০
দেখ দেখ গৌরচন্দ্র বর রঙ্গী	..	৫৭৮
দেখ দেখ গৌর প্রেম রসধাম	...	৫১৯
দেখ দেখ ভাবাবেশে গৌরকিশোর	...	৫৩৮
দেব আরাধন ছলে চলু গৌরী	...	৫৯০
দেয়াসিনী বেশে মহলে প্রবেশে	...	৫৬৭
দোস্তী বচন শুনি রসিক শিরোমণি	...	২৮২
দোস্তিক বচন না শুনল রাই	...	৪৪০
দৌহে কহি ছহঁ অমুরাগ	...	৬৩৮
দৌহে দোহা নিরখই নয়নের কোণে	...	৯৬



ধনি অঙ্গে করলহি সাজ	...	৪
ধনি অহুরাগিনী রহিতে না পারে	...	৬৫০
ধনি ধনি কোবিহি বৈদগধি সাধে	...	১০৫
ধনি পরবোধি চলি বর সুন্দরী	...	২৫২
ধনি সহজে রাজার কি	...	৪৩২
ধরি নাপিতানী বেশ মহলেতে	...	৫৫৮
ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পঙ্কজ কলিতম্	...	১৬২
ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে	...	৬৬৩
ধিক রহ জীবনে যে	...	৭৫২
ধিক রহ নারীর যৌবন	...	৬৫১
ধিক রহ মাধব তোহারি সোহাগ	...	৫৩১

### ন

ন কুরু কদর্থনমত্র সরন্যাম্	...	৫৯৪
নখপদ হৃদয় তোহারি	...	১৯১
নন্দ নন্দন নীকে নাগর	...	১১৭
ননদিনী লো মিছাই লোকের কথা	...	৬৭৮
নয়ানের কাজর নয়ানে লাগ্যাছে	...	৩৪১
নয়ানে নয়ানে থাকে রাতি দিনে	...	৬১৯
নয়ানের নীর নিখরে বরষে	...	৩৮৭

নব অহুরাগ ভরে রহিতে না পারি ঘরে	...	২০
নব অহুরাগিনী নব অহুরাগ	...	৬৩৮
নবঘন পুঞ্জ পুঞ্জ জিতি সুন্দর	...	১১১
নবরে নবরে নব দৌহাকার প্রেম	...	২২, ৫৫৬
নবরে নব নব ঘনশ্রাম	...	৩৭৪
নবীন নীরদ নীল নীরজ	...	৬৭
না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরিত	...	৫২৯
নাগর আপনি হৈলা বণিকিনি	...	৫৭১
নাগর আসিয়া সাহস করিয়া	...	৫২৯
নাপিতানী কহে শুন গো সহ	...	৫৬০
না কহরে সখি উহার কথা	...	৪৮৮
না বোল না বোল কামুক বোল	...	৪৪০
না মিলল সুন্দরি শুনি তৈ বীন	...	৩২৪
নাগরি বেশ হেরি হরষিত সহচরি	...	৪২১
নারীক্লপ ধরি যদি যেতে পার শ্রাম	...	৫০৪
নিজ প্রতিবিম্ব রাই যব শূনল	...	৪৮০
নিজ মন্দিরে ধনি গমন করল পুন	...	৩০৫
নিজ অপরাধ মানি যব মাধব	...	২৩২
নিরবধি গোরা ক্লপ দেখি	...	৭৭
নিরবধি গোরা ক্লপ মোর মনে লাগিয়াছে	...	৬৫
নিরুপম কাঞ্চন কাঁতি কলেবর	...	৭
নিরমল কাঞ্চন জীতল বরণ	...	১১০

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী	...	৬৭৫
নিকুঞ্জ মাঝারে আজু স্ত্রের নাহি ওর রে	...	৪৫০
নিকুঞ্জ মন্দিরে রাই প্রবেশিলা রঙ্গে	...	৮০৪
নিকুঞ্জ মাঝারে রাই বিনোদিনী	...	৫৫৫
নিতুই নৌতুন পিরিতি দুজন	...	৭০৯
নিজ পরসঙ্গ স্বপনে না করে	...	৬১৪
নিমগন দুহু জন রতিরণ রঙ্গে	...	৪৭৬
নীলমণি অকুর মুকুর নব আভা	...	৮
সুপুর কলরব শুনিহৈতে মাধব	...	৬২
সুপুর স্নমধুর শুনি শ্রাম নাগর	...	১৪

## প

পছমিনি পুন পরবোধঙ তোয়	...	৪৩৮
পঞ্চবানধারী পরমন্দকারী	...	৬৬৬
পদ্ম নেহারি বারি বন্ধ লোচনে	...	১৫৬
পরবশ দেহ থেহ নাহি বাক্যে	...	২৬২
পরের রমণী স্মৃতিবে কথনি	...	৬৭৩
পতি অতি হ্রস্বতি কুলবতি নারী	...	৫৯২
পরশ মণির সনে কি দিব তুলনা রে	...	৬০২
পরিহরি সো গুণ রতন নিধান	...	২৬৪

পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্	...	১৪৫
পশ্চ শচীসুতমহুপম রূপম্	...	১৬০
পহিলহিঁ রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল	...	৪৬৫
পহিলহিঁ চাঁদ করে দিল আনি	...	৩৮৫
পাটাস্বর পরি অভিনব নাগরি	...	৪৯০
পালঙ্ক উপরে গৌরাজ স্তম্বর	...	৪২৭
পিয়র কথা কি পুছসি	...	৬২২
পিরিতি পিরিতি কি রীতি	...	৬৮৬
পিরিতি মুরতি কড় না হেরিব	...	৬৮২
পিরিতি স্তম্বের সাগর	...	৬৮৩
পিরিতি বলিয়া এ তিন আখর	...	৬৮৪
পীন কঠিন কুচ কনয় কটোর	...	৪০৪
পুলকমুপৈতি ভয়ান্নম গাত্রম্	...	৫৯৫
পেথলুঁরে সখি যুগল কিশোর	...	৭৬
প্রতি অঙ্গে রতি চিহ্ন ঢুল ঢুল	...	৩৪৪
প্রাণ পিয়া দুখ গুনিঞা শশিমুখি	...	৪৭১
প্রাত সহচরি সঙ্গহি বৈঠল	...	৪৬২
প্রিয় সখি নিকটে যাই কহে ক্ষতগতি	...	৪১৬
প্রেম আগুনি মনহিঁ গুনি গুনি	...	৪৮৫
প্রেম রতন খনি রমণি শিরোমণি	...	৯৫
প্রেম করি কুলবতী সনে	...	৪৮৩

## ব

বদন না কর মলিন ছান্দ	...	৪৭৩
বদসি যদি কিঞ্চিদপি	...	২২৯
বহু তুমি আমার কালিয়া সোণা		২৬১, ৪১৪
বহু হে সকলি আমার দোষ	...	৬৩০
বহু নয়নে লুকাইয়া থোব	...	৩৭১
বঁধু তোমার গরবে গরবিনি হাম	..	৩৬৮
বঁধুরে লইয়া কোরে রজনী	...	১৫১
বঁধু কি আর বলিব আমি	...	২৩৭
বঁধু তুমি আমার কালিয়া সোণা	...	২৩৭
বরণ কাঞ্চন দশ বাণ	...	৩৪৭
বর নাগর সাজ্জই নাগরী বেশা	...	৩৬৩
বড় অপরাধ পেখলুঁ হাম	...	৪২৪
বড় পরমাদ দেখি গো বড় পরমাদ	...	৭৯
বড়ই তুহঁ বর্কর হে	...	২৭৯
বড়ই চতুর মোর কান	...	৫২৬
বংশী গানামৃত ধাম লাভণ্যামৃত জন্মস্থান	...	৩৮
বহুখন পদতলে যব রহঁ কান	...	৪৭৪
বহুত যতনে হাম তোরে	...	৫৪৬
ব্রজ অভিসারিনী ভাবে বিভাবিত	...	১৩৭

বাদিয়ার বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ী	...	৫৭৬
বাঁশী রব শুনিল কানে	...	৭৪
বাঁশী রবে উনমত পুলকিত মনে	...	৪০
বাসিত বারি কপুরিত তাম্বুল	...	২৮৯
বাসক গেহ গমন শুনি গ্রামর	...	২৯৫
বাডিল মান দ্বিগুণ দেখি কান	...	৫০৩
বামপদ বাড়াইল নারীর স্বভাবে	...	৫০৫
বিদলিত সরসিজ দলচয় শয়নে	...	৪৪৭
বিদেশিনী কহে বাণী শুন শুন	...	৫০৯
বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই	...	৬৬০
বিষম বাঁশীর কথা কহনে না যায়	...	৬৪৯
বিরহে ব্যাকুল তরু তলে	...	৩৭৮
বিরচিত চাটু বচন রচনং	...	৪৪১
বুন্দাবন রম্যস্থান দিব্য চিন্তামণি ধাম	...	১৫

ভ

ভাদরে দেখিছুঁ নটটান্দে	...	৮১
ভাব ভরে গর গর চিত	...	৫৭৫
ভাবি আমি চিতে মরণ কালেতে	...	৫৪২
ভাল হৈল মাধব সিদ্ধি তেল কাজ	...	১৭৭
ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে	...	৩০৬

ভুলগে ভরল পথ কুলিশ পাত শত	...	৪২৮
ভুবন ছানিয়া দতন কদিয়া	...	৬৮৭

ম

মঞ্জুর কুঞ্জতল কেলি সদনে	...	৪৬৮
মদন কুঞ্জ তেজি চললি চতুর দূতী	...	৩৫০
মদন কুঞ্জ পর বৈঠল মোহন	...	৩৪৭
মঝু মনে লাগল শেল	...	২৩৮
মধু ঋতু যামিনী উজাগরি নাগরী	...	৩০৪
মন্দ মন্দ মধুর তান	...	৩৪
মদন কিরাত কুসুম শর দারুণ	...	৫৮৬
মনমথ মকর ডরহিঁ ডরকাতর	...	৫৮৫
মরম কহিলুঁ সো পুন ঠেকিলুঁ	...	৬০৭
মহাভুজ নাচত চৈতন্ত রায়	...	৫৯৮
মনোহর কেশ মনোহর	...	৫৬
মরকত মণি নবঘন জিনি	...	১১২
মরকত দরপণ শ্রাম হৃদয় মাহা	...	৪৮১
মরি মরি আলো সহ শ্রাম রূপের	...	১৭
মাধব বোধ না মানয়ে রাই	...	৪৮৯
মাধব তোহে পিরিতি করু কোই	...	৪৪৭
মাধব কি কহব ধনিক সন্তাপ	...	৪৩৩

মাধব অপক্লপ পেখলু রামা	... ৪১৯
মাধব রাধা সাধিন ভেল	৩৯২, ৪২৪
মাধব নিপট কঠিন মন তোর	... ৩৪৯
মাধব অব তুহঁ শঙ্কর দেবা	... ১৯৭
মাধব কাহে কাঁদায়সি হামে	... ৫৩২
মান দহনে মোর তমু ভেল	... ৫২০
মান কয়লি ত কয়লি	... ২২৪
মান ভুজঙ্গিনী মঝু তমু দংশল	... ৫১২
মান বিরহ ভাবে পহঁ ভেল ভোর	... ২০১
মানে মলিন বদন চান্দ	...৩৭৬, ৪৬০
মানিনি করজোড়ে কহি পুন তোয়	... ১৯০
মানিনী হাম কহিয়ে তুয়া লাগি	... ২৭৬
মানিনি দূর কর দারুণ মানে	... ৪৩৭
মানিনি মীলল কুঞ্জক মাঝ	... ৪৭২
মুখ যব মাজল রসিক মুরারি	... ৪৯৩
মুরলি তরল করল পরাণ	... ১১
মুরলি মিলিত অধরে নব পল্লব	... ৫৮১
মুরলী ধীর ধীর ধীর গরজে গভীর	... ৩৬
মুরলী মিনতি করিয়ে বার বার	...১৩৪, ৬৪০
মুরলীর স্বরে কে রহিবেক ঘরে	... ৬৪৮
মুরহর কহত শুনগো ললিতা	... ৫৩৩
মোহে বিহি বিপরীত ভেল	... ২৬১



মৌলি মিলিত শিখি শিখণ্ড	...	৭১
মুহূর্তর মারুত বেগ্নিত পল্লব	...	৮৭

য

যবে দেখাদেখি হয়	...	৬২৩
যখন পিরিতি কৈলা	...	৬৩৪
যত নিবারিয়ে তায়	...	৬৫৬
যমুনা সমীপ নীপ তরু হেলন	...	৪৫৬
যাকর চরণ নথর রুচি হেরইতে	...	২০৮
যামিনি জাগি অলস দিষ্টি পঙ্কজে	...	৩১৪
যাং সেবিতবানসি জাগরী	...	১৮০
যাহাঁ সখিগণ সব রাই বুঝায়ত	...	৪৭৯
যুবতী নিকর মাঝে যাকর বাস	...	২৬৩
যে জন তুয়া সঞে অঙ্গ সজহি	...	৩৮১

র

রজনী জনিত গুরু জাগর	...	১৭০
রজনি প্রভাতে উঠিয়া নাগর	...	৩৩৯
রজনি উজাগর লোচনে কাজর	...	৩৪০
রসবতি যাই রসিক বর ঠায়	...	৪৭৭
রসবতি রাখা রসময় কান	...	৪৯৮

রাই কহে বাণী আমি অভাগিনী	...	২৫৬
রাই কাহ্ন বিলসই নিকুঞ্জ মাঝারে	...	৫৫৪
রাই কহে সজ্ঞনী কোই কিছু না বোলসি	...	৫৩৯
রাই দূতী দুইজনে চলে শ্রাম অধেষণে	...	৫৪৯
রাই অনাদর হেরি রসিকবর	...	১৯৬
রাইক ঐছন অকরুণ ভাব	...	৪৮৯
রাইক চরিত বুঝি বর নাগর	...	৩১৯
রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব	...	১৯৫
রাইক নিষ্ঠুর বচন শুনি সহচরী	...	৩৬১
রাই করল যব গাঢ়ই মান	...	২৫৪
রাইয়ের বচন শুনি সখিগণ	...	২৫৮
- রাই হেরল যব সো মুখ ইন্দু	...২৮৬, ৫৫৩	
রাই কাহ্ন বিলসই নিকুঞ্জ ভবনে	...	২৮৬
রাজার ঝিয়ারি কুলের বৌহারি	...	৬৫৪
রাগ তাল দুহু হৃদয়ে ধরলি	...	৫৮৩
রাতি দিনে চৌখে চৌখে	...	৬১৮
রাধা মধুর বিহারী	...	৪৬
রাধাসহ রাধারমণ বৈসে তরুতলে	...	১৩০
রাধামাধব দুহু মিলন ভেল	...	৪৯৩
রাধামাধব সহচরি সাথ	...	৪৯৫
রাধামাধব রতনহি মন্দিরে	...	৫০০
রামানন্দ স্বরূপের সনে	...	৬৩৯

ৰামা হে ক্ষেম অপৰাধ য়োর	...	৩৯৮
ৰামা হে কি আর বোলসি আন	...	৪০৯
ৰূপে গুণে য়োবনে ছুবনে অছুপাম	...	৫১৭
ৰোই ৰোই বার বার বলে	...	৫৪৫
ৰোথে দোখলুঁ পিন্না বিনি অপৰাধে	...	২৭০
ৰোষ ভরে গৃহে পছঁ আসি	...	৪৫১

ল

ললিতার সনে করে অছুমানৈ	...	১০
লাখবান কনক কখিল কলেবর	...	৪২
লাখবান হেম চম্পক জিনি	...	৫৮৯
লাজ সায়ে দুছঁ নিমগন ভেল	...	৪৯৮

শ

শঙ্কর বরতে আজু পরবেশলুঁ	...	৩০৮
শ্রাম অভিসারে চললি তুন্দরি ধনি	...	৭৫
শ্রাম তছু কিয়ে তিমির বিরাজ	...	৫২৩
শ্রাম বামে নবীন কিশোরী	...	২১
শ্রাম ৰূপের কথা কহিতেছিল	...	৭৩
শ্রামের মুরলী তান তরঙ্গগতি সঙ্করুয়া	...	৩৫

শ্রামের মুরলী হৃদয়ে খুলি	...	৬৪৩.
শ্রাম স্রধাকর ভুবন মনোহর •	...	১১৬
শ্রামের তনু কিয়ে তিমির বিরাজ	...	১৬৭
শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে	...	৬১৬
শুনহৈতে ঐছন রাইক বাণী	...	২৭৮
শুনহৈতে কান্ন মুরলীরব মাধুরী	...	২১২
শুন তোরে কি বলিব বাণী	...	৬৪১
শুন বহু বল্লভ কান	...	২৮০
শুন শুন বিনোদিনী রাধে	...	৫৩৫
শুন শুন মাধব নিরদয় দেহ	...	১৫৮
শুন শুন মাধব কোন কলাবতি সোয়	...	১৮৫
শুন শুনহে রসিক রায়	...	২৩৪
শুন শুন স্তম্ভরী কর অবধান	...	১৫৮
শুন শুন স্তনয়নী আমার যে রীত	...	১৮৪
শুন শুন মানিনি না কহব তোয়	...	২৭০
শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয়	...	২৭৭
শুন শুন মাধব বিদগধ রাজ	...	৩০১
শুন শুন নীলজ কান	...	৪৫৭
শুন শুন মাধব না বোলহ আর	...	৪০০
শুন শুন প্রাণ নাথ ক্ষম অপরাধ	...	৫১১
শুন শুন রাজার বি	...	৪৬৪
শুন ধনি কহি তুয়া কানে	...	৪৮২.

শুন শুন শুণবতি রাই	...	৪৮৬
শুন শুন শুণবতি রাধে	...	৪৩১
শুন শুন সুল্লরি রাধে	...	৪৮৭
শুন সাজয়া তিনি নাগর	...	৫২১
শুন সুল্লর শ্রাম ব্রজবিহারী	...	২৬০
শুন হে নাগর কান	...	৩৯৩
শুনি সখি বচন মনহি অমুমান	...	৪২৫
শুনিয়ে সকল কথা রাধা বিনোদিনী	...	৫০৮
শ্রীরাধা কুণ্ডের তীরে গিয়া হরি	...	৫৩৩

## স

সই আমার বচন যদি রাধ	...	২৪
সই এত কি সহ্যে পরাণে	...	৬৭৯
সই এবে বলি কি আর কুল ধরমে	...	২
সই কি জানি কদম্বতলা	...	৬৬
সই কি না সে বজ্রর প্রেম	...	৬০৯
সই নিরবধি কত পড়ে মনে	...	৬০৬
সই পিরিতি পিয়া সে জানে	...	৬১০
সই জীব না এমন বাসি	...	৬৭১
সই লো ও বড় বিনোদিনী কান	...	৩০

সই লো কি মোহন রূপ স্ত্যাম	...	৩২৮
সকল ভকত মেলি আনন্দে ছলাছলি	...	৪৩৪
সকালে অমনি বৃন্দা ঠাকুরাণী	...	৩৭৬
সখি আমার কি কাজ ভূষণে	...	৩৩
সখি নাহি বোলবি আর	...	২৪২
সখি সঙ্গে বসি কমলিনী	...	১০৩
সখি মুখে শুনইতে সুনয়নি হৃথ	...	৩৩৮
সখিক বচন শুনি রাই বিনোদিনী	...	২০৫
সখিগণ গণইতে তুহঁ সে সিয়ানী	...	২৪৬
সখিগণ মেলি বহুবচন কেল	...	৩২৭
সখি হে উলটি নেহারহ নাহ	...	৪০৮
সখি হে জানি কহবি কটুভাষা	...	৩৫৫
সখি হে না বোল বচন আন	...	৩৫৮
সখি হে শুন শুন বাঁশী কিবা বোলে	৭...	১৩২
সখী গৌরান্ধ গড়িল কে	...	৫৬২
সখী মুখে শুনি এই কথা	...	৫৪৪
সখীর সমাজে রাই আছিল বসিয়ে	...	৩৩
সজনি কি হেরলুঁ নাগর কান	...	১২৫
সজনি কি হেরলু ও মুখ শোভা	...	৯৮
সজনি কি কহব কোতুক ওর	...	৫২২
সজনি রজনী বহি যায়	...	১৫২
সজনি না কর কাছ পরসঙ্গ	...	৩৮৩

সজনি না বুঝিয়ে এ মঝু ভাগ	...	৩৯৭
সজনি তুহঁ সে কহসি মঝু হিত	...	৩৯০
সজনি বড়ই বিদগধ কান	...	৬০০
সজনি লো সই খানিক বৈসহ	...	৬৪৪
সমবয় বেষ ভূষণ ভূষিত তহু	...	১০৬
সরস স্মুখময় সময় যামিনি	...	৪৪৪
সহচর লৈয়া যেখানে বসিয়া	...	৪৫৩
সহচরি বচনহি বিদগধ নাগর	...	৩৯৭
সহচরি বচনে সমতি তেলি মানিনি	...	৪৪৬
সহজই মধুর মধুর যছু মাধুরী	...	২৬
সহজই গোরী রোথে তিন লোচন	...	১৯৯
সহজই গোর প্রেমে গর গর	...	৩০৩
সাজল কুসুম শেজ পুন সাজই	...	১৪৪
সাজলি রসবতী রঞ্জিনী রামা	...	৪৭
সাজলি শ্রাম বিনোদিনী রাধে	...	৯৪
সিনান দোপর সময় জ্ঞানি	...	৬২৭
সীদতি সখি মম	...	২১৪
সুন্দরি অব তুহঁ তেজসি কান	...	৩৪৪
সুন্দরি আমারে কহিছ কি	...	৬৩৬
সুন্দরি আর কত মান বাঢ়ায়সি	...	৪৭০
সুন্দরি আর কত সাধসি মান	...	৩৮০
সুন্দরি কাছে কহসি কটুবাণী	...	১৭৪

সুন্দরি কাছে কহসি হেন বাণি	...	৫৯
সুন্দরি কত সমুঝায়ব তোয়	...	২৬৯
সুন্দরি কাছে করসি তুহঁ	...	৬৩৪
সুন্দরি জানলু তুয়া ছরভান	...	৪৭৮
সুন্দরি ঝট কর মনোহর বেশ	...	৩১
সুন্দরি তুয়া গুণ গণিতে গণিতে	...	৩৭৩
সুন্দরি দূরে কর বিপরিত রোষ	...	৪৫৪
সুন্দরি বুঝিলুঁ তোমার ভাব	...	৬০৫
সুন্দরি বেরি এক কর অবধান	...২৮৩, ৪১৩	
সুন্দরি হে তুমি সে আমার প্রাণ	...	২৫৯
সুমুখী চরণে চিকণ কালার	...	৪৯২
সুসধুনি তীর তরুণ তর তরুতল	...	২৮৭
সুরপতি ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে	...	১০২
সেকালে গেল বৈয়া	...	৬৩৩
সো হেন রসিক নাগরেরি	...	২৩৯
সো বহু বল্লভ সহজই তোরা	...	২৪৩
সো সখি বচনে নাগর রাজ	...	২৫২
সো মুখ চাঁদ নয়ানে নাহি হেরলুঁ	...	২৭১
সো বর শঠগুণ গুরুবর গুরুতর	...	৪২৩
স্বর্ণ বর্ণ বিবর্ণ ভৈগেল	...	২২০
স্বরূপের করে ধরি গোরা রায়	...	৪৫৫



হস্ত ন কিমু মম্বরয়সি সন্ততমভিজ্জন্ম্	...	৬০
হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই	...	২৪৫
হরি যব হরিখে বরিখে রস বাদর	...	২৬৬
হরিরভিরসতি বহতি মূছ পবনে	...	২৭৩
হরিণি নয়নি তেজি নিজ মন্দির	...	৩০০
হাম মরইতে তুহঁ মরইতে চাহ	...	২৪২
হাসিয়া হাসিয়া সহচরী সবহঁ	...	৫১৮
হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরখয়ে	...	৬২৫
হেথা দুলী রাই সনে ছিলা	...	৫৫১
হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাসো	...	১৭৩
হেদে হে বিনোদ রায়	...	৭০৫
হৃদয়াস্তরমখি শয়িতম্	...	১৮৬
হেরইতে ছহঁ জন ছহঁ মুখ ইন্দু	...	৮৩
হেরি সহচরি কোই চামর বীজই	...	১২০
হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ থোরি	...	৪৬৭
হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার	...	৪০৬
হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস	...	১৭৩

# শ্রীপদামৃতমাধুরী

## রূপাং বাগ

ঐগৌরচন্দ্র

স্বহই—খড়া

গোরা অকুরাগে মোর পরাণ কাতরে ১।  
নিরবধি ছলছল আঁখি-জল ধরে ॥  
গোরা গোরা করি মোর কি হইল বেয়াধি ।  
নিরবধি পড়ে মনে গোরা গুণনিধি ॥  
কি করিব কোথা যাব গোরা-অকুরাগে ।  
অকুরাগ গোরা-প্রেম হিয়ার মাঝে জাগে ॥  
গৌরাজ-পিরীতিখানি কড়ই বিধম ।  
বাস্তু কহে নাহি রহে কুলের ধরম ॥

সুহই---কাটা দশকুশী ।

কি হেরিলাম যমুনার কুলে ।  
 চিকণ কালিয়া রূপ কদম্বের তলে ॥  
 কেমন বাস্ক্যাছে চূড়া কুটিল কুন্তলে<sup>১</sup> ।  
 বেড়িয়া দিয়াছে তাথে বকুলের মালে ॥  
 ময়ূরের পাখা তাথে করে ঝলমলে ।  
 হেরিয়া কামিনী তাথে হারাইজু<sup>২</sup> কুলে ॥  
 চন্দন-তিলক শোভে সুচারু কপালে ।  
 অঙ্গদ বলয়া সাজে সুবাহু-যুগলে ॥  
 হিয়ার উপরে দোলে মালতীর মালা ।  
 কটি স্বাবে পীতধটী সদাই চপলা<sup>৩</sup> ॥  
 চরণে পরশে আসি ধড়ার অঞ্চলে ।  
 ডুবন মোহন রূপ নিমানন্দ বলে ॥

ধানশী—একতালা ।

সই একে বলি কি আর কুল ধরমে ।  
 দীঘল নয়ানে বাণ ছানিল মরমে ॥

১। কুঞ্চিত কেশে

২। চঞ্চল

সই এবে বলি তার কি সন্ধান ।  
 তাকিয়ে মেরেছে বাণ যেখানে পরাণ ॥  
 সই এবে বলি না রহে পরাণ ।  
 জাগিতে ঘুমাতে দেখি রসিয়া বয়ান ॥  
 সই এবে বলি কি রূপ দেখিছু ।  
 দেখিয়া মোহন রূপ আপনে নিছিছু<sup>১</sup> ॥  
 সই এবে বলি কি রূপ সাজনি ।  
 যাচিয়া যৌবন দিব শ্যামরূপের নিছনি<sup>২</sup> ॥  
 সই এবে বলি মনে তাহাই জাগে ।  
 গোবিন্দ দাস কহে নব অনুরাগে ॥

ধানশী—জপতাল ।

কান্ন-অনুরাগে ঘরে রহিতে না পারি ।  
 কেমনে দেখিব তারে কহনা বিচারি ॥  
 গুরুজন-নয়ন-পাপজন বারি ।  
 কেমনে মিলিব সখি নিশি উজ্জিয়ারি ॥

১। লক্ষ্য করিয়া

২। বিলাইয়া দিলাম ।

৩। আরতি বা নিষ্ঠুর করিবার জন্ত ।

কান্নুর পিরীতি হাম ছাড়িতে নারিব ।  
 রহিতে না পারি ঘরে কেমনে যাইব ॥  
 শুনি কহে সখী শুন মো সবার বোল ।  
 সবল ঘুমায়ব নহ উতরোল' ॥  
 যৈছন যামিনী কৌমুদী ঘোর ।  
 তৈছন বেশ বনায়ব তোর ॥  
 এতল' কহই করু বেশ বনান ।  
 ধনি অল্পরাগিনী জ্ঞানদাস জান ॥

তিরোথা ধানশী—মধ্যম একতালা ।

( তুক )

ধনি অঙ্গে করলহি সাজ ।

চলিলা রঙ্গে,                      সখির সঙ্গে;  
 ভেটিতে নাগর-রাজ ॥  
 ধনির রূপে জগদন লোভা ।  
 কোটি সুধাকর,                      বিনিয়া কাঁদিছে,  
 দেখিয়া ও মুখ শোভা ॥  
 ধনির কটিতে কিঙ্কণী বাজে ।

মণিময় হার,                      তুলনা কি তার,  
 দোলিছে হিয়ার মাঝে ॥  
 ধনির সঙ্গে নব ব্রজবালা ।  
 কুঞ্জর-গামিনী,                      মোহিত দামিনী,  
 যৈছন চাঁদের মালা ॥  
 ধনি মিলিলা নাগর সঙ্গে ।  
 আহা মরি মরি,                      কিশোরা কিশোরী,  
 ডুবল প্রেম তরঙ্গে ॥৫॥  
 এস এস বিনোদিনী বৈস সিংহাসনে ।  
 অমূল্য রতন পাইলাম তোমার দরশনে ॥  
 করে ধরি রাই লম্বে বসাইল বামে ।  
 আঁচরে মোছায়ল রাই মুখ ঘামে ॥  
 নিজ পীতবাসে চরণ ধুলি ঝাড়ে ।  
 ললিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে ॥  
 কহে শ্রীগোবিন্দ দাস হরষিত মনে ।  
 ছুছ জনে বৈঠল রত্ন সিংহাসনে ॥

সুহিনী—তেওট ভাল ।

কদম্বমূল মণ্ডপে হরি ।  
 নবীন নারী সঙ্গেতে করি ॥

সুরম্য নশ্ব নিৰ্জ্জন বনে ।  
 বিরাজিত ব্রজাঙ্গনা সনে ॥  
 শ্রীনন্দ-রাজ-নন্দন রমে ।  
 বৃষভাসু-রাজ-নন্দিনী বামে ॥  
 কিশোরী নব্য যৌবনী-বরা ।  
 নীলরাগ-অম্বর-ধরা ॥  
 প্রফুল্ল হেম পঙ্কজ কিয়ে ।  
 ঘুমন্ত ভৃঙ্গ মাধুরী পিয়ে ॥  
 নবীন নীরদে যেন বিধু ।  
 গোবিন্দ দাস পিবই মধু ॥

বিহাগড়া—ছোট চুইকী ।

ছুঁ মুখ সুন্দর কি দিব উপমা ।  
 কুবলয় চান্দ মিলল একু ঠামা<sup>১</sup> ॥  
 শ্যামর নাগর নাগরী গোরী ।  
 নীলমণি কাঞ্চে লাগল জোরি ॥  
 নিবিড় আলিঙ্গনে পিরীতি রসাল ।  
 কনকলত। য়েছে বেটল তমাল ॥

---

১। নীল পদ্ম ও চাঁদ যেন একস্থানে মিলিত হইল ।

রাই-পয়োথরে প্রিয়-কর সাজ ।  
 কুবলয়ে পূজল শঙ্কু কাম-রাজ' ॥  
 রায় শেখর কহে নয়ন উল্লাস ।  
 নব ঘন থির বিজুরী পরকাশ ॥

ঝুমর

আজ এমনি থাকুক শ্রীরাধাগোবিন্দ ।  
 ছুঁ ছুঁ রূপ নিরখই যত সখীবৃন্দ ॥

### শ্রীগৌরচন্দ্র

বরাড়ি—অধ্যায় দশকুশী ।

নিরুপম কাঞ্চন,                      কীৰ্ত্তি কলেবর,  
 মুখজিত শারদ চান্দ ।  
 তন সুখ বসন,                      পহিরণ অদভূত,  
 জগ মন মোহন কান্দ ॥  
 সজনি গৌরাজ কি তেরলুঁ হাম ।  
 নব অনুরাগ ভরে                      সেই মন আকুল  
 বুঝলুঁ বচনক ঠাম ॥৩৩॥

১ । অদনরাজ যেন শিবের শিরে নীলপদ্ম দিয়া পূজা করিল ।



1

নীলমণি-অ'কুর-মকুর<sup>২</sup> নব আভা ।  
 তাহে কি বলিব শ্যাম-শশি-মুখের শোভা ॥  
 চান্দ হেন বলি, বলিতে লাজ্জাই ।  
 উহ কলঙ্ক ইহ কলঙ্ক না পাই ॥  
 অতি অপক্লপ কালিন্দী-নীপ তলে ।  
 হিয়ায় হিলোলে নব রঙ্গ কলমালে ॥৩৬॥

২। মুকুর—দর্পণ; একখানি মুক্ত নীলকান্ত মণি দিয়া প্রস্তুত যে দর্পণ।

চুড়ায় বরিহা নব মল্লিকা বকুলে ।  
 গাঁথিয়া ভাঁতিয়া তথি মুকুতার মালা ॥  
 অলি মধু পিয়ে বসিয়া থরে থরে ।  
 আজু পুণ্যে পৰাণ লইয়া আইলু ঘৰে ॥  
 অঙ্গের তরঙ্গে রঙ্গে কত কত কাম ।  
 আঁখির পলকে থাকি অনেক সন্ধান ॥  
 ৰূপের অবধি<sup>১</sup> বৈদগ্ধি অপৰূপ<sup>২</sup> ।  
 জ্ঞানদাস কহে যত কহিল স্বৰূপ ॥

কল্যাণী—জপতাল ।

অতি স্নমধুর মধুর শ্যাম,  
 কুটিল কেশ কুন্তল দাম,  
 মধুর পক্ষী শোহনি ।  
 ভাল উপরে চন্দন বিন্দু  
 অমল শরদ পুণিম ইন্দু,  
 ভুবন-মরম-মোহনি ॥

১। সীমা

২। অপূৰ্ণ রসিকশেখর

আজু পেখলুঁ মরম-তীর’,  
 মদন মোহন গতি সুধীর,  
 মুরলী গীত                      কে ধরু চিত্ত  
 আনন্দ উলটি বহত নীর ॥ ৫ ॥  
 কস্মু কণ্ঠে কনক মাল  
 গজমোতিম গাঁথি প্রবাল,  
    বিবিধ রতন সাজনি ।  
 প্রতি কমল নয়ন জোর,  
 মাঝে মধুপ রহ আগোর,  
    রমণি-রমণ চাহনি ॥  
 উচ উরুপর কুসুমদাম,  
 রূপ নিরুপম পূজল কাম,  
    কটিপীত পট কাছনি ।  
 ভুবন বিচিত্র এ অঙ্গ ঠাম,  
 বিধির অবধি ও নিরমাণ,  
    জ্ঞানদাস যাও নিছনি ॥  
    পূরবী—জপতাল  
 ললিতার সনে,                      করে অনুমানে,  
    বিনোদ শ্যামের রূপ ।

কি খেনে দেখিলাম,                      দেখিয়া ভুলিলাম,

রভস-রসের কুপ ॥

সই ! কেমন তাহার রীত ।

কত চালে মধু,                                      বধে কুল-বধু,

মুরলীতে গায় গীত ॥

একে যে অবলা,                                      তাহে কুল বালা,

মন স্বতস্তুর<sup>১</sup> নহে ।

থাকি থাকি প্রাণ,                                      করে উচাটন,

নয়ানে শাউন বহে<sup>২</sup> ॥

এ মোর করম,                                      কুলের ধরম,

রাখিতে বিষম হইল ।

কৃষ্ণদাসে বলে,                                      কুল-নিরমলে,

সহজে কলঙ্ক হইল ॥

শ্রীরাগ—জগতাল

মুরলি তরল

করল পরাণ,

রহিতে না দিলে ঘরে ।

১। স্বাধীন

২। বর্ষার ধারার জ্ঞান অশ্রু বহে ।



অভরণগণ,                      উলসিত মন,  
 মলিন হইল লাজে ॥  
 সোণার নুপুর,                      কঙ্কণ কিক্লিগী,  
 না চলিতে বাজে তারা ।  
 এ দাস বিহারী,                      সেবা অঙ্গীকরি,  
 নয়নে বহিছে ধারা ॥

স্বরট—তেওট ।

চলরি সখীরি হো ঝাঁহা মুরলী বাজে ।  
 মদন মোহন গোপাল বিরাজে ॥  
 বাঁশী শুনি বিনোদিনী উলসিত মন ।  
 নাগর ভেটিতে ধনি করিল গমন ॥  
 কুন্দ কুমুদ গজ মোতিম হার ।  
 পহিরল হৃদয় বাঁপি কুচভার ॥  
 থোরহি শশধর কিরণ বিথার' ।  
 ঐছন সময়ে করল অভিসার ॥  
 চৌদিগে সচকিত নয়নে নেহার ।  
 মদন-মদালসে চলই না পার ॥

---

১।    চাঁদ অন্ন অন্ন জোছনা বিস্তার করিতেছে ।

মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জ-নীপ-পাশ ।

কহ কবি-শেখর কেলি-বিলাস ॥

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

নূপুর স্নমধুর,                      শুনি শ্যাম নাগর,

ভূষাছ পশারিয়া ধায় ।

আদরে আগুসরি,                      রাই হৃদয় ধরি,

অনিমিখে চাঁদ মুখ চায় ॥

তাম্বুল লইয়া করে,                      সমর্পই অধরে,

মধুর সম্ভাষই কান ।

চুস্বই বেরি বেরি,                      আনন্দে হিয়ায় ধরি,

গিরিধারী সফল পরাণ ॥

রতন সেজ আনি,                      বসায়ল বিনোদিনী,

পুষ্পমালা দিলেন আদরে ।

বিদগধ নাগর,                      যেন রস-সাগর,

ছুই পদ ধরি সেবা করে ॥

এই মত পিরীতি,                      কেবা দেখিয়াছে কতি,

হেরইতে যাই বলিহারি ।

নিকুঞ্জ কাননে,                      বৈঠল ছুই জনে,

কছে দীন দাস নরহরি ॥

করুণ বরাডি—মধ্যম একতালা ।

বৃন্দাবন রম্য স্থান,                      দিব্য চিন্তামণি-ধাম,  
 রতন মন্দির মনোহর ।  
 আনন্দে কালিন্দী জলে,              রাজহংস কেলি করে,  
 কনক কমল উতপল ॥  
 তার মধ্যে হেম পীঠ,                      অষ্ট দলে বেষ্টিত,  
 অষ্ট সখী প্রধানা নায়িকা ।  
 মধ্যে রত্ন সিংহাসনে,                      বসিয়াছে দুই জনে,  
 শ্যাম সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥  
 গুরুপ লাবণ্য রাশি,                      অমিয়া পড়িছে খসি,  
 হাস পরিহাস সম্ভাষণে ।  
 নরোত্তম দাসে কয়,                      নিত্য লীলা সুখময়,  
 সদাই ফুরুক মোর মনে ॥

বিহাগ—তেওট ।

আজু কি শোভারে বৃন্দাবনে ।  
 রাই কাহ্নু বসিলেন রত্ন সিংহাসনে ॥  
 রতনে নিশ্চিত বেদী মাণিকের গাঁথনি ।  
 তার মাঝে রাই কাহ্নু চৌদিগে গোপিনী ॥



হেম বরণি রাই কালিয়া নাগর ।  
 সোণার কমলে জন্ম মিলিছে ভ্রমর ॥  
 চৌদিগে যুবতীবৃন্দ বয়েস সমান ।  
 কত সুখা বরিখয়ে নয়ানে নয়ান ॥  
 এক এক তরু তলে এক এক অবলা ।  
 নীল গিরি বেড়ি জন্ম কনকের মালা ॥  
 বেণী চূড়ায় ঘেরাঘেরি ফিরাফিরি বাছ ।  
 শরদ পূর্ণিমাচাঁদে গরাসল রাছ ॥  
 নিকুঞ্জের মাঝে ইহ কেলি বিলাস ।  
 দূরহি দূরে রছ নরোত্তম দাস ॥

### শ্রীগৌরচন্দ্র

সুহৃৎ—মধ্যম দশকুশী ।

অপরূপ রূপ গোরা নদীয়া নগরে ।  
 চল চল দেখি গিয়া অতি মনোহরে ॥  
 ঢল ঢল কষিল' কাঞ্চন জিনি অঙ্গ ।  
 কে দেখি ধৈর্য ধরে নয়ন তরঙ্গ ॥  
 আজ্ঞানু-লব্ধিত ভুজ কনকের শুণ্ড ।  
 অরুণ বসন কটি বিপুল নিতম্ব ॥

মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি ।  
বাসু কহে চল দিব পরাণ নিছনি ॥

মালসী—তেওট ।

মরি মরি আলো সই শ্যামরূপের বালাই লৈয়া ।  
কোন বিধি নিরমিল কত সুখা দিয়া ॥ ৬ ॥

শারদ বিধুবর, ফুল্ল পুষ্পর<sup>১</sup>,  
সুন্দরানন মণ্ডলে ।

রত্ন মণিময়, রবি সমোদিত,  
গণ্ডে নৃত্যতি কুণ্ডলে ॥

চারু চন্দ্রক চূড়া চিকণ  
চঞ্চরীগণ<sup>২</sup> আবৃতে ।

চমকিত হিয়া মোর ওরূপ দেখিতে ॥ ৭ ॥

সজ্জল জলধর ভিমির পুঞ্জর  
ইন্দ্রনীল মনোরমে ।

বন্ধুরাধর, রঙ্গ<sup>৩</sup> সিন্দূর,  
নিন্দি বিষ্মুক বিভ্রমে ॥

---

১। পদ্ম । ২। ভ্রমরী । ৩। সুন্দর ।

লোচনাঞ্চল,                      বিমল চঞ্চল,  
 বিষম বাণ সহোদরে<sup>১</sup> ।  
 শ্যামরূপ নিরখিতে হৃদয় বিদরে ॥  
 প্রবল ভূজবর,                      নিন্দা করিকর,  
 কঙ্কনাঙ্গদ শোভনে ।  
 নখর তীখণ,                      রুচি বিলখণ,  
 গোপী-চিত্ত-প্রলোভনে ॥  
 হেম বিরচিত,                      মুদ্রিকাযুত,  
 পাণিশাঁখ মনোহরে ।  
 ওরূপ দেখিতে প্রাণ কি জানি কি করে ॥  
 বিপুলবক্ষ,                      শ্রীবৎস লাঞ্জন,  
 তারা হার বিলম্বিতে ।  
 কুশিম মধ্যম<sup>২</sup>,                      উরগ বিক্রম<sup>৩</sup>,  
 পীত অম্বর শোভিতে ॥  
 চরণ পল্লব,                      শরণ বল্লভ,  
 মঞ্জু মঞ্জীর রঞ্জিতে ।  
 মথুরা দাসের চিতে রহ অবিরতে ॥

- ১। কটাক্ষ বাণের আয় ।
- ২। মাঝা ক্ষীণ ।
- ৩। পীতাম্বর সর্পের আয় বেষ্টিত ।

শ্রীরাগ—তেওট ।

কি রূপ দেখিছু সই কদম্বের তলে ।  
 লখিতে নারিছু রূপ নয়নের জলে ॥  
 কি বুদ্ধি করিব সই কি বুদ্ধি করিব ।  
 নিতি নব অনুরাগে পরাণ হারাব ॥  
 কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে ।  
 দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥  
 গৃহ কাজে নাহি মন কর নাহি সরে ।  
 শ্যাম নাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥  
 তাহে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজে ।  
 পরাণ কেমন করে মজু লোক লাজে ॥  
 রূপ দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ।  
 এত কি সহিতে পারে অবলা পরাণে ॥  
 দ্বিগুণ দহয়ে তনু মুরলীর স্বরে ।  
 কুলীন<sup>১</sup> সাপিনী যেন গরল উগরে ॥  
 আর তাহে তাপ দিল পাপ ননদিনী ।  
 ব্যাধের মন্দিরে যেন কম্পিত হরিশী ॥

---

১। ভূমিলগ্ন ( কু—পৃথিবী + লীন )। বিষধর সর্প দংশন করিবার সময় ভূমিতে ঈষৎ লগ্ন থাকিয়া উক্কে ফণা উত্তত করে ।

বিনোদ শ্যামের রূপ হিয়ার মাঝে জাগে ।

গোবিন্দ দাস কহে নব অম্বুরাগে ॥

তথারাগ ।

নব অম্বুরাগ ভরে,            রহিতে না পারি ঘরে,

চলে ধনি সখীগণ সঙ্গে ।

চলিতে না চলে পা,            ধরণে না যায় গা,

কুঞ্জে মিলল হেন সঙ্গে ॥

বৃন্দাবনে রাই যাইয়া,            আনন্দে ভরল হিয়া,

দেখিয়া ও শ্যাম চাঁদ মুখ ।

দৌহে দৌহা দরশনে,            আনন্দে ভরল মনে,

সখীগণে হেরি কত সুখ ॥

দেখিয়া বিনোদ হরি,            আনিলেন আগুসরি,

বসিলেন রসের আবেশে ।

ধনি অম্বুরাগিনী,            কহয়ে সরস বাণী,

শুনি নাগর প্রেম জ্বলে ভাসে ॥

সুবদনী কহে কথা.            যেমন অন্তরে বেথা,

ছল ছল অরুণ নয়নে ।

বিনোদিনী রসাবেশ,            দৈত্য গ্রানি মোহলেশ,

গদ গদ মলিন বদনে ॥

আর কত ভাব তাহে, মদন-মোহন মোহে,  
 ঈষত বঙ্কিম তাহে মাথা ।  
 প্রেম দাস কহে ধনি, সরস বিরস জানি,  
 রাখিতে না যায় পুন রাখা' ॥

সখীর উক্তি ।

স্বহিনী—ছোট একতাল ।

শ্যাম বামে নবীন কিশোরী ।  
 কাল মেঘে পড়িছে বিজুরী ॥  
 তমালে ছলিছে হেমলতা ।  
 কুবলয়ে চম্পকে গাঁথা ॥  
 নাগর নাগরী ভাল সাজে ।  
 অতসী কুশুমে অলি রাজে ॥  
 ছুছ' দৌহে অতি বড় শোভা ।  
 অনন্ত দাসের মন লোভা ॥

যথারাগ—মণ্ডকতাল ।

ছুছ' মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।  
 কান্ন মরকত মণি রাই কাঁচা সোণা ॥

---

১। রাধে তোমার বাক্য সরসই হউক, বা বিষাদযুক্ত হউক,  
 তোমার মনের কথা লুকানো থাকে না। অর্থাৎ তোমার কথা  
 যেমনই হউক, অন্তরের উল্লাস চাপিয়া রাখিতে পার না।

নব গোরোচনা-গোরী কান্থ ইন্দীবর ।  
 বিনোদিনী বিজুরি বিনোদ জলধর ॥  
 হেম বরণী রাই কালিয়া নাগর ।  
 সোণার কমলে যৈছে মিলল ভ্রমর ॥  
 আধারে জ্বলয়ে যেন রসের দীপিকা ।  
 তমাল বেড়ল যেন সোণার লতিকা ॥  
 বিদগধ নাগর নাগরী করি কোলে ।  
 কাল জলে সোণার কমল ভেসে চলে ॥  
 হেরি হেরি সখীগণের আনন্দে উল্লাস ।  
 ছুছঁ রূপ নিরখই গোবিন্দ দাস ॥

ঝুমর—ঝুজঝুটিতাল ।

নবরে নবরে নব দৌহাকার প্রেম ॥ ধূয়া ॥  
 মরকতে মিশায়ল জাম্বু নদ হেম ॥  
 দেখনা ছুখানি অঙ্গ জড়া ।  
 নিকুঞ্জের তমালের গাছে কনক লতার বেড়া ॥  
 আধ কপালে চন্দনের চাঁদ, আধ কপালে ভান্সু ।  
 আধ নয়ানে কাজর রেখা, আধ নয়নে ইন্দ্রধনু ॥  
 ছুছঁ দোহা হেলাহেলি ফিরাফিরি বাহু ।  
 গোবিন্দ দাসে কহে চাঁদে গরাসল রাহু ॥

### শ্রীগৌরচন্দ্র

স্বহই—মধ্যম দশকুশী ।

গোরা-রূপ দেখিবারে মনে করি সাধ ।  
 গৌর-পিরীতিখানি বড় পরমাদ ॥  
 কিবা নিশি কিবা দিশি কিছুই না জানি :  
 অনুখণ পড়ে মনে গোরা গুণমণি ॥  
 গোরা গোরা করি মোর কি হইল অন্তরে ।  
 কিবা মত্ত কৈল মোরে নয়নের শরে ॥  
 নিবরে করয়ে আঁখি প্রবোধ না মানে ।  
 বড় পরমাদ প্রেম বাসু ঘোষ গানে ॥

মায়ুর—দশকুশী ।

আজু দেখিঙ্গু রূপ কদম্বের তলে ।  
 হিয়ার মাঝারে মোর, না জানি কি হৈল গো,  
 নিরবধি ধিকি ধিকি জলে ॥ ৩ ॥  
 আগে পিছু চলে মোর, কত প্রিয় সহচরী,  
 যমুনার জলে আজু যাই ।



ঘুঙট কাড়িতে' রূপ,      নয়নে লাগিয়া গেল,  
সরম রহিল সেই ঠাই<sup>২</sup> ॥

কেন বা চঞ্চল চিত,      নিবারিতে নারি গো,  
মন মোর স্থির নাহি বাঞ্চে ।

তিলে তিলে বারে বারে,      মূরছা হইয়া থাকি,  
চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে ॥

ধীরে ধীরে পা খানি,      বাড়াই কত চল করি,  
তাহে গুরুজনেরে ডরাই ।

বংশী বদনে কহে,      শুন অমুরাগিনী,  
পিরীতি অনল না নিভায় ॥

শঙ্করাভরণ—ডাঁশপাহিড়া ।

সই আমার বচন যদি রাখ ।

ফিরিয়া নয়ন কোণে,      না চাইও তার পানে,  
কালিয়া বরণ যদি দেখ ॥

আরতি পিরীতি মনে,      যে করে কালিয়া সনে,  
কখনো তাহার নহে ভাল ।

১ । ঘোমটা টানিতে

২ । লজ্জা সেইস্থানে রহিয়া গেল, অর্থাৎ আমার নিকট  
ফিরিয়া আসিল না ।

কালিয়া রভস কালী, মনেতে গাঁথিয়া মালা,  
জাগিয়া জপিয়া প্রাণ গেল ॥  
কানড়া কুসুম জিনি, কালিয়া বরণ থানি,  
ভিলেক নয়নে যদি লাগে ।  
তেজিয়া সকল কাজ, জাতি কুল শীল লাজ,  
মরিবে কালিয়া অন্ধুরাগে ॥  
নিশি দিশি অন্ধুখণ, প্রাণ করে উচাটন,  
তিলে না দেখিলে জ্বলে তনু ।  
ছাড়িলে ছাড়ান নয়, পরিণামে কিবা হয়,  
কি মোহিনী জানে কালী কানু ॥  
দারুণ মুরলী স্বর, না জানে আপনা পর,  
মরম ভেদিয়া যার থাকে ।  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, তনু মন তার নয়,  
যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥

ললিত—দশকুশী ।

ছাড়িয়া ঘরের আশ, করিয়ু যে বনে বাস,  
এই চিতে দড়াইলু সার ।  
রাতি দিবস চিতে, হিয়ার উপরে থোব,  
না করিব নয়নের আড় ॥

সখিরে তোমারে কহিলু মরম ।  
 জ্ঞাতি ভাসাইব, কুলে তিলাঞ্জলি দিব,  
 ঘুচাইব কুলের ধরম ॥ ধ্রু ॥  
 স্বাস্থ্যে ননদীর ডারে, নিশ্বাস না ছাড়ি ঘরে,  
 এই ছুঃখ হেন সাধ করে ।  
 অঙ্গের উপরে অঙ্গ থুঞা, চাঁদ মুখ নিরখিয়া,  
 মনের কথাটি কব তারে ॥  
 নয়নে না দেখি আন, আন নাহি শুনে কান,  
 যত দেখি সব লাগে শব্দ ।  
 বলরাম দাসে বলে, না জানি সে কি করিলে,  
 ও নাগর গোকুলের চন্দ ॥

সমতাল ।

( তুক )

চল চল বৃন্দাবনে শ্যাম দেখি গিয়া ।  
 সব ছুখ পাশরিব চাঁদমুখ চাঞা ॥  
 যব ধনি সাজ্জই ভেটইতে শ্যাম ।  
 জগত মোহিনী ধনি অতি অনুপাম ॥  
 নীলমণি চুড়ি হাতে কনয়া কঙ্কন ।  
 শ্যাম অনুরাগে ধনি করিলা গমন ॥

কৃষ্ণ দরশনে যায় সখীগণ সঙ্গে ।  
 মন অতি উলসিত প্রেমের তরঙ্গে ॥  
 ললিতার হাতে হাত দিয়া বিনোদিনী ।  
 নব যৌবনী ধনী কান্ন মন-মোহিনী ॥  
 নীলবসন অঙ্গে ধনির করে ঝলমল ।  
 নব অঙ্গুরাণ ভরে করে টলমল ॥  
 বৃন্দাবনে আসি রাই চারি পানে চায় ।  
 মাধবী তরুর তলে দেখে শ্যাম রায় ॥  
 দৌছে দৌহা দরশনে ভাবে বিভোর ।  
 ছুছঁক নয়নে বহে ঢরকত লোর ॥  
 আদরে আগুসরি রাই লেই শ্যাম ।  
 সখীগণ হেরই অতি অঙ্গুপাম ॥  
 করে ধরি রাই লইয়া বসাইলা বামে ।  
 নিজ পীত বাসে মুছে রাই মুখ ঘামে ॥  
 পশ্চ কি ছুখ পুছত বর কান ।  
 আনন্দে নিমগন কিছুই না জান ॥  
 শ্যামের বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।  
 গোবিন্দ দাস মাগে চরণ মাধুরী ॥

ঝুমর—বিহাগড়া ।

দেখ রি সখী আজু ছুহঁ মুখচন্দ ।  
 উলসিত ভেল সব সহচরীবৃন্দ ॥  
 তরু ডালে বসি গায় শুক আর সারি ।  
 ছুহঁ মুখ হেরি নাচে ময়ূরা ময়ূরী ॥  
 নিকুঞ্জের মাঝে আজু সুখের নাহি ওর ।  
 বিনোদিনী বসিয়াছে বিনোদিয়ার কোর ॥  
 অপরূপ রাধা কান্ধু বিলাস ।  
 আনন্দে নেহারই গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কামোদ—দশকুশী ।

কাঞ্চন দরপণ,                      বরণ অগোরা রে,  
 বর বিধু জিনিয়া বয়ান ।  
 ছুটি আখি নিমিখ,                      মুরখ বড় বিধিরে,  
 নাহি দিলে অধিক নয়ান' ॥

---

১। বিধাতা মূৰ্খ, কারণ গৌররূপ দেখিবার জন্ত সবে মাত্র  
 দুইটি নয়ন দিয়াছেন ; তাহাতে আবার নিমেষ আছে । স্তূতরাং সাধ  
 মিটাইয়া ছুবনমোহন গৌরাক্ষরূপ দেখিবার উপায় নাই ।

হরি হরি কেন বা জনম হইল মোর ।  
 কনক মুকুর জিনি,                      গৌরাজ্জ শ্ৰুলাবণি,  
 হেরিয়া না কেন হইলা ভোর ॥ ৫ ॥  
 আজানুলস্থিত ভুজ,                      বনমালা বিরাজিত,  
 মালতী কুসুম-সুরঙ্গ ।  
 হেরি গোরা মূর্তি,                      কতশত যুবতী,  
 হানল মদন-তরঙ্গ ॥  
 অনুখণ প্রেম ভরে,                      অরুণ নয়ান ধরে,  
 না জানি কি জপে নিরবধি ।  
 বিষয়ে আবেশ মন<sup>১</sup>,                      না হেরিলু অনুখন,  
 বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥  
 নদীয়া নগরী,                      সেই ভেল ব্রজপুরী,  
 প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।  
 মোহে নাথ অঙ্গী করু,                      বাঞ্ছা কলপতরু<sup>২</sup>,  
 কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

১। আমার মন বিষয়ে মত্ত ।

২। গৌরাজ্জপ্রভু আমাকে অঙ্গীকার করুন অর্থাৎ নিজ-জন  
 বলিয়া স্বীকার করুন ।

সুহই—ছোট দশকুশী ।

সই লো ও বড় বিনোদিয়া কান ।

কুটিল কটাখে                      লাখে লাখে কুলবতী

ছাড়ল কুল অভিমান ॥

কুঞ্চিত অলকা                      উপরে অলি মণ্ডল

কাম কামান ভুরু ভুঙ্গী' ।

মলয়জ্ঞ তিলক                      ভালে অতি বিলখন

যা দেখি চাঁদ কলঙ্কী ॥

পীত অঙ্গ সম                      ভূষণ বলমল²

উরে দোলত বনমাল ।

জ্ঞানদাসে কহ                      .                      অপরূপ দেখহ

বিজুরি তরুণ তমাল ॥

১। কুঞ্চিত চূর্ণ কুস্তুররূপ অলি সমূহের উপর যেন মদনের  
ধনু বাকানো রহিয়াছে । এইরূপ ভুরুর ভঙ্গিমা ।

২। সুবর্ণের অলঙ্কার এরূপভাবে বলমল করিতেছে যে কাল  
অঙ্গ পীত বা গৌর দেখাইতেছে ।

ভূপালী—মধ্যম একতাল।

চল চল সুন্দরী হরি-অভিসার ।  
 যামিনী উচিত রচহ শিড়ার' ॥  
 য়েছন রজনী উজোরল চন্দ ।  
 ঐছন বেশ ভূষণ করু বন্ধ ॥  
 এ ধনি ভামিনী কি কহব তোয় ।  
 নিচয় নাগর তুয়া বশ হোয় ॥  
 তুহু' রস নাগরী নাগর রস-কঙ্ক' ।  
 তুরিতে চলহ ধনি কেলি নিকুঙ্ক ॥  
 একলি নিকুঙ্ক বনে আকুল কান ।  
 কবি বিজ্ঞাপতি কহে করহ পয়ান ॥

ধানশী—মধ্যম দশকুশী ।

সুন্দরি ঝট কর' মনোহর বেশ ।  
 সময় হইল আসি, বাজিবে সঙ্কেত বাঁশী,  
 ধৈর্যের নাহি রবে লেশ ॥

- ১। বেশ-বিজ্ঞাস
- ২। রসের কমল
- ৩। শীঘ্র কর।



গমন মস্তুর ভাবে, কবরী আউলাইয়া যাবে,

ঝট কর বেগীর রচনা ।

শ্রম জলে যাবে ভাসি, মলিন হবে মুখশশী,

কাজর পরিতে করি মানা ॥

নীল অট্ট' পট্ট শাড়ী, আঁটিয়া পরহ গোরি,

খসিয়া না পড়ে সেই কালে ।

কাঁচুলি পরিয়া হার, ভিতরে রাখহ তার,

ছিঁড়িলে থাকয়ে যেন গলে ॥

নূপুর পরিতে বলি, পুন তা নিষেধ করি,

চলিতে চরণ হবে ভারী ।

আর এক ভয় আছে, গুরুজন জাগে পাছে,

কলরব শুনিয়া তাহারি ॥

দূতীর চাতুরী কথা, শুনি বৃষভানু-সুতা,

বদনে বসন দিয়া হাসে ।

দিয়া প্রসাদী পান, দূতীর রাখয়ে মান,

কহতহি গোবিন্দ দাসে ॥

সিদ্ধুড়া—মধ্যম একতালা ।

সখি আমার কি কাজ ভূষণে ।

আমার মন যা করে,                      শ্যামের তরে,  
আমার পরাণ তা জানে ॥

আমার নয়ন ভূষণ,                      শ্যাম-দরশন,  
শ্রবণ ভূষণ শ্যাম-গুণ ।

আমার করের ভূষণ,                      শ্রীপাদ সেবন,  
আমার বদন ভূষণ শ্যাম নাম ॥

আমার অন্তর ভূষণ,                      শ্যাম-প্রেম মণি,  
শ্যাম নামে ঝরে পানি ।

হিয়ার ভূষণ,                      শ্যামাঙ্গ পরশন,  
গলার হার (শ্যাম) রতন মণি ॥

আমার কণ্ঠের ভূষণ,                      কলঙ্কের মালা,  
নাসার ভূষণ (শ্যাম) অঙ্গ গন্ধ ।

আমার পিরীতি ভূষণ,                      শ্যাম-প্রতি তনু,  
(শ্যামের) অনুগত দাস গোবিন্দ ॥

শ্রী—ছুট।

সখীর সমাজে রাই আছিল বসিয়ে ।

হেন কালে রাখা বলি বাজিল বাঁশীয়ে ॥



গোবিন্দ দাসের                      তনু জ্বর জ্বর  
 পাঁজরেতে শর ফুটিল রে ।  
 মোর বোল ধর,                      না বাজিহ আর,  
 জীবনের আশা মিটিল রে ॥

বেহাগ ভাটিয়ারি—আড়া জপতাল ।

তুক

শ্যামের মুরলী তান তরঙ্গগতি সঞ্চরয়া' ।  
 মোহিত ত্রিভুবন,                      মূরছিত গোপীগণ,  
 যমুনা বহই উজ্জান হইয়া ॥  
 ঐ কুঞ্জে বা—বাজিলরে মুরলী  
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলে বাজে  
 শ্যামের মোহন মুরলী ।  
 ঐ কুঞ্জে বা—মনমথ মনমোহন কারণ  
 ভৈরবী একি রাগরঙ্গ সুখদাইয়া—ঐকুঞ্জে বা ॥

---

১। জল তরঙ্গের শ্রায় ভাসিয়া চলিয়াছে ।

কানাড়া—আড়াতেওট ।

তুক

মুরলী ধীর ধীর ধীর ধীর গরজে গভীর ।  
তোমার মধুর স্বরে এই যে আমি হইলাম অস্থির ॥  
কল্যাণমিশ্র সুরট মল্লার—মধ্যম ডাঁশপাহিড়া ।

তুক

আরে ও শ্রামের মুরলীরে এত কেনে বিষম সঙ্কান ।  
শ্রুতি পাথে আসি বাঁশী হৃদয়ে রহলি পশি  
আমার অন্তরে উয়ল নবঘন শ্রাম ॥  
শুনিয়া মুরলী গান, প্রাণ করে আনচান,  
ঘর দ্বার লাগে সব গহন সমান ॥  
সুহৃই বেহাগ—মধ্যম একতালা ।

আর বেজনারে বাঁশী দোহাই বন্ধুর ।  
গানে গানে ঢালরে বিষ তোমায় কে বলে মধুর ॥  
চঞ্চল করিলিরে চিত মজাইলি ত্রুকুল ।  
চলিতে না চলে পদ কুঞ্জ ( আর ) কতদূর ॥  
ওরে চিকণ কালিয়া মনচোরার বাঁশী  
বাজ ধীরে ধীরে ধীরে ।  
ওরে বাঁশী আকুল করিলি ওই মুরলীর স্বরে ॥

স্মরটমল্লার তেওট ।

ওরে বাঁশী না বাজিহ খলের বদনে ।

আমার শপতি রাখ, নীরব হইয়া থাক,

না বধিহ অবলা পরাণে ॥

যে আছিল কুলাচার, সে গেল যমুনা পার,

তোমার বাঁশীর ডাকে ডাকে ।

যে আছে নিলজ প্রাণ, শুনিয়া তোমার গান,

পথে যেতে থাকে বা না থাকে ॥

তরলে জনম তোর, সরল হৃদয় মোর,

ঠেকিয়াছি গোঁয়ারের হাতে ॥

কানাই খুটিয়া কয়, বাঁশী গেলে ভাল হয়,

খল বাঁশী না রাখিহ হাতে ॥

বিহাগড়া—মধ্যম ডাঁশপাহিড়া ।

কি মোহিনী জানরে বাঁশী কি মোহিনী জান ।

ঋতিপথে প্রবেশিয়া প্রাণ মোর টান ॥

বসিয়ে থাকিয়ে যদি গুরুজনার মাঝে ।

রাখা বলে বাজ বাঁশী মুঞি মরু লাজে ॥

১। গোঁয়ার শব্দ গাঁওয়ার হইতে আসিয়াছে। অর্থ—গ্রাম্য

তুমি যে ঝাড়ের বাঁশী সেই ঝাড়ের নাগাল পাই ।  
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাই ॥  
 ননদিনী বলে ধনি কি কর বসিয়া ।  
 কে তোমারে ডাকে তুমি দেখ না বাহির হইয়া ॥  
 মরমে মরিয়া থাকি নাহি সরে বাণী ।  
 গোপাল কহে হৃদে হের শ্যামরূপখানি ॥

যথারাগ—লোফা তাল ।

বংশীগানামৃতধাম,<sup>১</sup>      লাবণ্যামৃত জন্মস্থান,<sup>২</sup>  
 যে না দেখে সে চাঁদ বদন ।  
 সে নয়নে কিবা কাজ,      পড়ু তার মুণ্ডে বাজ,  
 সে নয়ন রহে কি কারণ ॥  
 সখি হে !      শুন মোর হতবিধিবল<sup>৩</sup> ।  
 মোর বশু চিন্ত মন,      সকল ইন্দ্রিয়গণ,  
 কৃষ্ণ বিনা সকলি বিফল ॥

১। বংশীগানামৃতধাম--বংশীগানরূপ অমৃতের আশ্রয় বা গৃহ

২। লাবণ্যামৃত জন্মস্থান—লাবণ্যরূপ অমৃতের উৎপত্তি-স্থান  
 মুক্তাফলেষু ছায়ায়াস্তরলক্ষ্মিবাস্তুরা ।

প্রতিভাতি যদঙ্কেষু তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে ।

৩। হতবিধিবল—হৃদৈব বল ।

কৃষ্ণের মধুর বাণী,                      অমৃতের তরঙ্গিণী,  
তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।  
কাণা কড়ি ছিদ্র সম,                  জানিহ সেই শ্রবণ,  
তার জন্ম হইল অকারণে ॥

কৃষ্ণের অধরায়ত,                      কৃষ্ণগুণ সুচারিত,  
 সুধাসার স্বাদ বিনিন্দন' ।  
 তার স্বাদ যে না জানে,    জন্মিয়া না মৈল কেনে,  
 সে রসনা ভেক-জিহ্বা সম ॥

মৃগমদ নীলোৎপল,                    মিলনে যে পরিমল,  
যেই হবে তার গর্ব মান ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ,            যার নাহি সে সম্বন্ধ,  
সেই নাসা ভক্ত্যার সমান ॥

কৃষ্ণ-কর-পদতল,                      কোটি চন্দ্র সুশীতল,  
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার,      সেই যাউ ছারেখার,  
সেই বপু লৌহ সম জানি ॥

১। উৎকৃষ্ট যে অমৃত তাহার আশ্বাদনকে নিন্দা করে এমন মধুর।

২। কামারের হাঁফর বা জাঁতা।



করি এত বিলপন, প্রভু শচী-নন্দন,  
 উষাড়িয়া' হৃদয়ের শোক ।  
 দৈন্ত্য নির্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে,  
 পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥\*

ধানশী বেহাগ—ছুটা ।

বাঁশী রবে উনমত পুলকিত মনে ।  
 সাজ্জল নিকুঞ্জ-বনে শ্যাম দরশনে ॥  
 মণিময় অভরণ বিচিত্র বসনে ।  
 সখীগণ সঙ্গে রঞ্জে করিলা গমনে ॥  
 গজেন্দ্র-গমনে যায় রাই বিনোদিনী ।  
 রমণীর শিরোমণি কান্ন মন-মোহিনী ॥  
 চলিতে না পারে রাই নিতম্বের ভরে ।  
 ধৈর্য ধরিতে নারে মুরলীর স্বরে ॥  
 বৃন্দাবনে যাইয়া রাই ইতি উতি চায় ।  
 মাধবী লতার তলে দেখে শ্যাম রায় ॥  
 আইস আইস বিনোদিনী ডাকে বিনোদিয়া ।  
 চকোর ধাইল যেন চাঁদরে পাইয়া ॥

১ । উদঘাটিত করিয়া।

\* শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—মধ্য লীলা ২য় পরিচ্ছেদ

বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।  
 নিজ অঙ্গ-বাসে মুছে বদন-কমলে ॥  
 হাঁটিয়া আসিতে কত বেজেছে চরণে ।  
 এত দুঃখ দিলে মোর মুরলীর তানে ॥  
 দুহুঁ তনু মীলল মনের হরিষে ।  
 বলরাম দাস হেরে রহি একপাশে ॥

কেদার বিহাগড়া—জপতাল ।

দুহুঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।  
 কান্থ মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥  
 কাজরে মিশাল কিয়ে নব গোরোচনা ।  
 নীলমণি ভিতরে পশিল কাঁচা সোনা ॥  
 কনকের বেদী ভেদি কালিন্দী বহিল ।  
 হেমলতা-ভুজদণ্ডে কান্থরে বেড়িল ॥  
 আঁধারে জ্বলয়ে কিবা রসের দীপিকা ।  
 তমালে বেড়ল জন্ম কনক লতিকা ॥  
 রাই সে রসের সিন্ধু তরঙ্গ অপার ।  
 হেরি হেরি সখীগণ আনন্দ অপার ।  
 ডুবল নরোত্তম না জানে সঁতার ॥

## শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বেলোয়ার—দশকুশী ।

লাখবান কর্নক,                      কষিল কলেবর<sup>১</sup>,  
 মোহন সুমেরু<sup>২</sup> জিনিয়া সৃঠাম ।  
 গদ গদ নীর                      থির নাহি বান্ধই  
 ভুবনমোহন কিয়ে নয়ন সঙ্কান ॥  
 দেখরি মাঠ সুন্দর শচীনন্দনা ।  
 আজানুলস্বিতভূজ বাহু সুবলনা ॥  
 মদমত্ত হাতী ভাতি গতিগমনা ।  
 কিয়েরে মালতী মালা গোরা অঙ্গের দোলনা ॥  
 শরদ ইন্দু জিনি সুন্দর বয়না ।  
 প্রেম আনন্দে পরিপূরিত নয়না ॥  
 পদ দুই চারি চলত ডগমগিয়া ।  
 থির না বান্ধে পড়ত পছ<sup>৩</sup> ঢুলি ঢুলিয়া ॥

১। স্বর্ণকে যত বার দন্ধ করা যায়, তত তাহার ঔজ্জ্বল্য বাড়ে । পদকর্তা গৌর-অঙ্গের সহিত লক্ষবার দন্ধ হইয়াছে যে কথিত সুবর্ণ, তাহার সহিত তুলনা দিতেছেন ।

২। মহাপ্রভুর সুছাঁদ সুন্দর কনকগিরিকে নিন্দা করিতেছে ।

গোবিন্দদাস কহে গোরা বড় রঙ্গিয়া ।  
বলিহারি যাও পছঁ মুঞিও সঙ্গেইর অন্তঃসঙ্গিয়া' ॥

সিদ্ধুড়া—বিজয়ানন্দ তাল ।

কুন্দে কুন্দিল' দেহ বিদগধ বিধি ।  
বাছিয়া থুইল নাম শ্রাম-গুণনিধি ॥  
চুড়ায়ে চন্দ্রক দিয়া কুন্দমল্লিকা ।  
চাঁদের অধিক মুখ চান্দের চন্দ্রিকা° ॥  
সখি আজু কি আর অন্তঃবাদে° ।  
মো পুন পড়িয়া গেহু ও নয়ন ফাঁদে ॥ ধ্রু ॥  
আবেশে অবশ গা চলে বা না চলে ।  
পাষণ মিলায়ে যায় ও মধুর বোলে ॥  
নীলমণি হেন গা মুকুতা গাঁথনি ।  
আই আই মরে যাও রূপের নিছনি ॥

১। দাসানুদাস

২। শ্রীকৃষ্ণের দেহখানি এত মঙ্গল, মনে হয় যেন রসিক  
চুড়ামণি বিধাতা কুন্দায় তুলিয়া ঐ দেহ নির্মাণ করিয়াছেন ।

৩। তাঁহার মুখখানি চন্দ্র অপেক্ষাও সুন্দর, তাহাতে আবার  
মধুর হাসি যেন জোছনার মত কুটিয়া উঠিয়াছে ।

৪। বিড়ম্বনা—রূপবর্ণনার বৃথা চেষ্টায় কি প্রয়োজন ?

কাল পাটে গলে কাল কটিতে প্রবাল ।  
 তমাল শ্যামল সূতে নবগুঞ্জমাল<sup>১</sup> ॥  
 নাসামূলে দোলে কত মূলের মুকুতা<sup>২</sup> ।  
 জ্ঞান কহে ভালে বুঝে বৃষভানু-সুতা<sup>৩</sup> ॥

কেদার—ছোট কাওয়ালী ।

আজু পেখলু ধনী-অভিসার ।  
 জানি বিলম্ব,                    তেজি পরিজন গণ,  
 আপহি করল শিঙ্গার<sup>৪</sup> ॥ ৫ ॥  
 মনসিজ অন্তরে,                    মন্তুর লেখল,  
 অঞ্জে তিলকিত ভাল<sup>৫</sup> ।

১। তাঁহার দেহ তমাল-সদৃশ শ্যামল এবং তাহাতে সূতায়  
 গাঁথা নবগুঞ্জার মালা বিলম্বিত হইয়াছে ।

২। মূল্যবান মুকুতা

৩। পদকর্ত্তা বলিতেছেন যে, ঐ রূপ দেখিয়া যে শ্রীরাধিকার  
 নয়নে অশ্রু বহিতেছে, তাহা স্বাভাবিক ।

৪। পাছে বিলম্ব হয় এই জন্ত পরিজনের অপেক্ষা না করিয়া  
 নিজেই বেশ রচনা করিতে লাগিলেন ।

৫। মনোপ তাঁহার অন্তরে কি যাহু মন্ত লিখিল, যাহার ফলে  
 তিনি কপালে কাজরের দ্বারা তিলক অঙ্কিত করিলেন ।

মৃগমদে নয়ন-                      কমল-দলে অঁজন<sup>১</sup>,  
 শোভাকর শরজাল ॥  
 যাবক রসে কুচ-                      কলস রাজ্জাওল,  
 তাকর অতুল ভাণ্ডার<sup>২</sup> ।  
 কিঙ্কিনী কণ্ঠে,                      হার জঘনে ধরি,  
 তাকর পাশ বিথার<sup>৩</sup> ॥  
 সম্ভ্রম ভরম,                      মহোদধি ডুবল<sup>৪</sup>,  
 চললি নিতম্বিনী রঞ্জে ।  
 কহে হরি বল্লভ,                      মদন করব কিয়ে,  
 সঙ্গর পশুপতি সঞ্জে<sup>৫</sup> ॥

১। কাজরের স্থলে নয়ন-কমল মৃগমদে অহুলিপ্ত করিলেন, তাহাতে কটাক্ষ শর অতি চমৎকার হইল ।

২। শ্রীকৃষ্ণের অতুল ভাণ্ডার স্বরূপ কুচকলস অলঙ্কারে রঞ্জিত করিলেন, এতই বিভ্রান্ত !

৩। শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ-রজ্জুস্বরূপ হার নিতম্বে ও কিঙ্কিনী কণ্ঠে পরিলেন ।

৪। সম্ভ্রম আজ ভ্রম-সমুদ্রে ডুবিয়া গেল ।

৫। মদন আজ কি করিবে ? যে পশুপতির রণে তাঁহাকে ভস্ম হইতে হইয়াছিল, সেই পশুপতির ( গোপ—এখানে শ্রীকৃষ্ণ ) সঞ্জেই আজ রণ । ( সঙ্গর—রণ = রতিরণ )

কানাড়া—তেওট ।

✓ রাধা মধুরবিহার।

হরিমুপগচ্ছতি, মস্তুর পদগতি,

লঘু লঘু তরলিত হারা ॥ ৫ ॥

চিকুর তরঙ্গক-ফেন-পটলমিব কুসুমং দধতি কামম্ ।

নটদপসব্য দৃষা দিশতীব চ নর্তিতুমতত্ত্বমবামম্ ॥

শঙ্কিত লজ্জিত, রসভরে চঞ্চল মধুর-দৃগন্তু-লবেন ।

মধু-মখনং প্রতি সমুপহরন্তি কুবলয়-দাম-রসেন ॥

গজপতি রুদ্র-নরাধিপমধুনা তন-মদনং মধুরেণ ।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতং সুখয়তু রস-বিসরেণ ॥\*

\*মধুর-বিহার-শ্রীরাধা অভিসারে চলিয়াছেন। তিনি মৃদু পদক্ষেপে হরির নিকট যাইতেছেন। (গতিবেগে) তাঁহার হার মৃদু মৃদু আন্দোলিত হইতেছে। তাঁহার কেশরাশিতে কুসুমদাম যেন যমুনার তরঙ্গে ফেনপুঞ্জের মত সুন্দর দেখাইতেছে। নৃত্যশীল দক্ষিণ নয়নে অপ্রতিকূল (অর্থাৎ সহায় স্বরূপ) যদনকে যেন নৃত্যকৌশল প্রদর্শন করিতেছেন। শ্রীমতী তাঁহার শঙ্কিত লজ্জিত রসভরে চঞ্চল কটাক্ষ-পাতের দ্বারা যেন দূর হইতেই শ্রীহরিকে নীলোৎপলমালা উপহার প্রদান করিতেছেন। রামানন্দ রায়ের এই বাণী রসবিস্তার দ্বারা সম্প্রতি মূর্তিমান যদন স্বরূপ প্রতাপরুদ্র নরপতির সুখ বিধান করুক।

বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

সাজিল রসবতী রঙ্গিনী রামা ।

মন্দ মন্দ গতি, নূপার কলরব,

লজ্জিত রাজহংসকুল বামা<sup>১</sup> ॥

চম্পক কনক, কেশর কুসুমাবলি<sup>২</sup>,

রুচি জিনি সুন্দর অপঘন<sup>৩</sup> সাজে ।

অলিকুল অঞ্জন, জলদ নীলমণি-

ছবিচয়<sup>৪</sup> নিন্দিত বসন বিরাজে ॥

অমল ইন্দীবর- দল-লোচন যুগ

কত কত শশী জিনি কমল-বয়ানী ।

সিন্দূর বিন্দু অরুণ ছবি নিন্দই,

অহি-রমণী ফণী বেণী বনি<sup>৫</sup> ॥

বিদ্রুম অধরে<sup>৬</sup>, মধুর মুছ হাসনি,

দশন সৌদামিনী দমন করে ।

১। সুন্দর । ২। নাগকেশর অথবা বকুল ফুল ।

৩। দেহ ; অপঘনোহং কলেবরম্ ইত্যমরঃ ।

৪। ভ্রমর পাঁতি, মেঘ ও নীলকান্ত মণির দ্যুতিরূপাশি ।

৫। ফণাযুক্ত সাপিনীর জ্বায় বেণী রচিত ।

৬। প্রবালের জ্বায় অধরে ।



তার-হার মণি- কুণ্ডল লস্বিত,  
 কত মণি দরপই দরপবরে<sup>১</sup> ॥  
 চৌদিশে সহচরী, যন্ত্র বাজায়ত,  
 ধীরে ধীরে রসবতী চলত সমাজে ।  
 বল্লভ ভনত, প্রবেশলি নিধুবনে,  
 হেরি কত রতি-পতি ভাজল<sup>২</sup> লাজে ॥

সুহৃই বেহাগ—মণ্ডক তাল ।

চলিতে না পারে যৌবন ভরে ।  
 ধাধসে<sup>৩</sup> ধরলি সখীর করে ॥  
 নবীন কামিনী কনক-লতা ।  
 এ তিন ভুবনে তুলনা কোথা ॥  
 সঙ্ঘরে সরণি<sup>৪</sup> ধরল রাই ।  
 নিভৃত নিকুঞ্জে বসলি যাই ॥  
 কনক চাঁপার কুঞ্জের মাঝ ।  
 বৃন্দা করল বিবিধ সাজ ॥  
 বিনোদ বিছানা বিনোদ বন ।  
 দেখিতে শীতল হইল মন ॥

১। গর্ভভরে দর্পিত হয় ।

২। আশ্রয় করিল । ৩। ভ্রমে ৪। পথ

রাধিকা বসিলা ফুলের মূলে ।  
 বিশাখা তুলিয়া দেয়লি চূলে ॥  
 খলিত বসন পরিলা বালা ।  
 ললিতা দেয়ল গাঁথিয়া মালা ॥  
 গাওত কোকিল মধুর গীত ।  
 তরল করল খনির চিত ॥  
 উন্মদ মদনে মাতল মন ।  
 চৌদিকে বেড়ল সখীর গণ ॥  
 পরাণ পিয়ারে না দেখি বনে ।  
 আনল উঝলি উঠিছে মনে' ॥  
 কহয়ে শেখর গুনহ রাই ।  
 নাগর-বারতা বুঝিতে যাই ॥

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার

বেহাগ—তেওট ।

জ্ঞানল ঘর পর নির্দে ভেল ভোর<sup>১</sup> ।  
 শেজ তেজি উঠি নন্দকিশোর ॥

১। মনের ভিতর হৃৎধরূপ অনল উজ্জল হইয়া উঠিল ।

২। যখন গৃহস্থ পরিজন সকল নিদ্রিত হইয়াছে জানিতে পারিলেন ।

সঘন গগনে নখতর পাঁতি<sup>১</sup> ।  
 অবধি না পাওত ছুটত রাতি<sup>২</sup> ॥  
 জলধর-রুচি-হর শ্যামর কাঁতি ।  
 যুবতী-মোহন-বেশ ধরু কত ভাতি<sup>৩</sup> ॥  
 ধনি অল্পরাগিনী জানি স্জ্ঞান ।  
 ঘোর আন্ধিয়ারে তব করল পয়ান ॥  
 পরনারী-পিরীতিক ঐছন রীত ।  
 চললি নিভৃত পথে না মানয়ে ভীত ॥  
 কুসুমিত কানন কালিন্দী তীর ।  
 তাহাঁ চলি আওল গোকুল-বীর ॥  
 শেখর পশ্চপর মীলল যাই ।  
 আনলি নাগর ভেটলি রাই ॥

করুণ কামোদ—মধ্যম একতাল।

দুহুঁ দুহুঁ নয়নে                      নয়নে যব লাগল  
 জাগল মনমথ-রাজ ।

- ১। নক্ষত্র নিচয়
- ২। রাত্রি গত হইল কিনা বুঝিতে পারিতেছেন না
- ৩। প্রকার

বদন ফিরাওলি                      অঞ্চলে ঢাকলি  
 রাধা অতি ভয় লাজ ॥  
 ( আজু ) কাননে কাম-কলা-রস-রঙ্গ ।  
 কত কত চাটু                      করত নব-নাগর  
 ধনী না দেখাওত অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥  
 অঞ্চল গহত<sup>১</sup>                      করে কর বারত<sup>২</sup>  
 কঙ্কণ ঘন ঘন সান ।  
 পরশত চরণ<sup>৩</sup>                      মানাওত সহচরী  
 লোচন ইঙ্গিত<sup>৪</sup> জান ॥  
 ঘোমটা খোলি<sup>৫</sup>                      বদন বিধু-অলকনি<sup>৬</sup>  
 কুন্তল বলকনি দেখি ।

- ১। গহত—গ্রহণ করিতেছেন ।
- ২। শ্রীমতী হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের হস্ত সরাইয়া দিতেছেন ।
- ৩। ( অনন্তোপায় হইয়া ) শ্রীকৃষ্ণ রাধারাগীর চরণ স্পর্শ করিলেন ।
- ৪। সখীরা চোখের ইঙ্গিতে প্রবোধ দিতে লাগিলেন ।
- ৫। ঘোমটা খুলিয়া
- ৬। বদন চন্দ্র প্রকাশ করিয়া ( অলকনি—আলগা করিয়া ) ।

নিজ লোচন মন                      ভুলল বল্লভ  
 ভৈ গেল চিত্রস লেখি' ॥

ঝুমর

নবরে নবরে নব দোহাকার প্রেম ইত্যাদি ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কামোদমঞ্জল—মধ্যম দশকুশী ।

চাঁচর চারু,                      চিকুর চয় চুড়িহি,  
 চঞ্চল চম্পক মাল ।  
 মারুত চালিত,                      ভালে অলকাবলী,  
 জহু উছলিত অলিঙ্গাল ॥  
 মাই রি কো পুন বিহরই ইহ ।  
 পুরধুনি তীরে,                      ধীরে চলি আয়ত,  
 থির বিজুরী সম দেহ ॥ ধ্রু ॥  
 ঢল ঢল গগু-                      মণ্ডল মণি মণ্ডিত,  
 ঝলমল কুণ্ডল বিকাশ ।

১। শ্রীকৃষ্ণের ( পশ্চাত্তরে পদকর্তা বল্লভ বলিতেছেন ) নয়ন  
 মন সেইরূপ দেখিয়া ছুলিয়া গেল । তিনি চিত্রার্পিতের মত অনিমেঘে  
 সেই মুখচন্দ্র দেখিতে লাগিলেন ।

বারিজ বদনে,                      বিহসি বিলোকনে,  
 বর বধু বরত বিলাস ॥  
 কটি অতিখীণ,                      গীন তহি চীনজ  
 নীলিম বসন উজ্জোর ।  
 জগদানন্দ-ভণ,                      শ্রীশচী-নন্দন,  
 সতী-কুলবতী-মতি-চোর ॥  
 বেলোয়ার—বড় দশকুশী ।

অরুণিত চরণে                      রণিত মণি মঞ্জীর  
 আধ আধ পদ চলনি রসাল ।  
 কাঞ্চন-বঞ্চন<sup>১</sup>                      বসন মনোরঞ্জন  
 অলিকুল মিলিত ললিত বনমাল ॥  
 ভালে বনি আওয়ে মদনমোহনিয়া ।  
 অঙ্গহি অঙ্গ                      অনঙ্গ তরঙ্গিম<sup>২</sup>  
 রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া ॥ ঙ্গ ॥  
 মাঝহি ক্ষীণ                      গীন উর অম্বর  
 প্রাতর অরুণ কিরণ মণিরাজ ।

১। স্বর্ণকেও বঞ্চনা অর্থাৎ পরাভব করে এমন উজ্জল পীত বসন ।

২। প্রতি অঙ্গে যেন অনঙ্গ হিল্লোলিত হইতেছে ।

কুঞ্জর করভ                      করহি কর বন্ধন  
 মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ' ॥  
 অধর স্নুখা ঝরু                      মুরলী তরঙ্গিনী  
 বিগলিত রঙ্গিনী হৃদয়-ছুকুল' ॥  
 মাতল নয়ন                      ভ্রমর জনি ভ্রমি ভ্রমি  
 উড়ত পড়ত শ্রুতি উতপল ফুল' ॥  
 গোরোচন তিলক                      চুড়ে মণি চন্দ্রক  
 বেড়ল রমণী-মন-মধুকর-মাল ।  
 গোবিন্দ দাস-চিতে                      নিতি নিতি বিহরই  
 ঠহ নাগর-বর তরুণ তমাল ॥

বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

কি হেরি জুঁ নাগর নবীন কিশোর ।  
 শারদ শশধর                      বয়নে মনোহর  
 রঙ্গিনী-নয়ানহি লুবধ চকোর ॥

১ । চন্দনচর্চিত কঙ্কণ ও বলয় করে শোভা পাইতেছে ।

২ । রঙ্গিনীগণের হৃদয়-বাস স্থলিত হয় ।

৩ । আকর্ষণবিশ্রান্ত নয়ন-বৃগল যেন ভ্রমরের জ্বায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া

শ্রুতিবৃগল রূপ পদ্মফুলে উড়িয়া পড়িতেছে ।

নীলেন্দীবর                      সুন্দর লোচন  
 অঞ্জন অরুণ তরুণী-চিত-চোর ।  
 মাগিক অধর                      মনোহর বংশী  
 রসের তরঙ্গিম মোতি উজোর ॥  
 অমিয় বচন                      শ্রবণ অনুরঞ্জন  
 গঞ্জন নীরদ ভাষ' ।  
 এক অনুপম                      জগ মনোমোহন  
 হাসি যেন বিজুরী প্রকাশ ॥  
 নাসা তিল-ফুল                      রঙ্গিম মুকুতা  
 বলকত কুণ্ডল গণ্ডিহি লোল ।  
 চাঁচর কেশ-                      পাশ নব মালতী  
 তঁহিপর শিখি-চাঁদ উজোর ॥  
 কুঙ্কুম বিরচিত                      তিলক রিরাজিত  
 রাজিত জলু দ্বিজ-রাজকি রাজ' ২ ।  
 ও তলু আভরণ                      তড়িদিব নবঘন  
 উরপর বনি বন-মালা বিরাজ ॥

১ । মেঘ গর্জনকে নিন্দা করে ।

২ । চন্দ্রের রাজা অথবা সর্কোংকুঠ চন্দ্র



নীল লাবণি                      অবনী ভরল রূপ  
 নখ-মণি দরপণি তিমির বিনাশে ।  
 রায় বসন্ত মন                      সেবই অমুখণ  
 ঐছন চরণ-কমল-মধু-আশে ॥

বরাড়ী—একতালা ।

মনোহর কেশ                      বেশ মনোহর  
 মনোহর মালতী-মাল ।  
 মনোহর মণি-                      কুণ্ডল ঝলমল  
 মনোহর তিলক রসাল ॥  
 দেখ সখি মনোহর রায় ।  
 মনোহর অধরে                      মনোহর মুরলী  
 মনোহর তান বোলায় ॥  
 মনোহর সবছ<sup>১</sup>                      অঙ্গ মনোহর  
 মনোহর চন্দন সাজ ।  
 মনোহর কটিতট                      মনোহর পীত-পট<sup>২</sup>  
 মনোহর রসনা বাজ<sup>২</sup> ॥

১। পীতবসন

২। কিঙ্কণী স্তম্ভুর বাজিতেছে ।

মনোহর চলনি . মনোহর বোলনি

মনোহর নুপুর বায় ।

মনোহর প্রভুকে সবছ' মনোহর

কহ কবিশেখর রায় ॥

তুপালী—একতালা ।

কাজর-রুচিহর রজনী বিশালা<sup>১</sup> ।

তছুপর অভিসার করু ব্রজবালা ॥

ঘরসঞে নিকসয়ে যৈছন চোর ।

নিশবদ পদ-গতি চললিছ' খোর ॥

উনমতি চিত অতি আরতি বিথার ।

গুরুয়া নিতম্ব নব যৌবন ভার ॥

কমলিনী মাঝা থিনি উচ কুচজোর ।

ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥

রঙ্গিণী সঙ্গিনী নব নব জোরা ।

নব অনুরাগিণী নব রসে ভোরা ॥

'অঙ্গক আভরণ বাসয়ে ভার'<sup>২</sup> ।

নুপুর কিঙ্কিণী তেজল হার ॥

১। দীর্ঘ রজনী কাজলের ছায় অন্ধকার ।

২। অঙ্গের আভরণ ভার বোধ হইতে লাগিল ।

লীলা কমল উপেখলি রামা<sup>১</sup> ।  
 মন্থর গতি চন্মু ধরি সখি শ্যামা ॥  
 যতনহি নিঃসরু নগর দুরন্তা ।  
 শেখর অভরণ ভেল বহন্তা ॥

কেদার—মধ্যম একতারা ।

এ ধনি আঁচরে চান্দ বদন কাঁপাউ<sup>২</sup> ।  
 লুবধল মধুপ, চকোর বিধুস্তদ,  
 আনত আনত চলি যাউ<sup>৩</sup> ॥

১। পঞ্চশ্রম হেতু লীলা কমল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিলেন ।

২। অঞ্চলে তোমার চাঁদমুখ আবৃত কর ।

৩। কারণ তোমার মুখকমলের সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমর-  
 কুল ধাবিত হইতেছে । সুতরাং চকোর ও রাহু অহত চলিয়া যাউক ।  
 (চকোর ও রাহু চাঁদের দ্বারা আকৃষ্ট হয়, ভ্রমর হয় না। এ স্থলে  
 ভ্রমরের আগমনে শ্রীমতীর মুখ যে কমল সদৃশ তাহাই সখীকর্তৃক  
 ব্যঞ্জিত হইতেছে এবং চকোর ও রাহুর অহত গমন উপদিষ্ট  
 হইতেছে।)

মুখ মণ্ডল কিয়ে,                      শরদ সরোরুহ,  
 ভাল হিঁ অটমিক চন্দ ।  
 মধু-রিপু মরমে,                      ভরম যাঁহা ঐছন,  
 তাহে কি গণিয়ে মতি মন্দ<sup>১</sup> ॥  
 জনি কহ গরবে,                      পানি তলে বারব,  
 ও থল কমল উজোর<sup>২</sup> ।  
 তহি নখ চাঁদ,                      ভরম ভরে ঐছন,  
 ততহি পড়ত জনি ভোর<sup>৩</sup> ॥  
 ভাঙ ধনুয়া কিয়ে,                      স্নতনু ধুনায়সি<sup>৪</sup>,  
 যছু শরে গিরিধর কাঁপ ।

১। তোমার মুখমণ্ডল চাঁদ অথবা শরতের কমল সদৃশ এ সম্বন্ধে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরই যখন প্রাস্তি হয়, তখন মুখ চকোর কিছা ভ্রমরের যে ছুল হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

২। গর্ভভরে যদি তুমি মনে করিয়া থাক যে, ভ্রমর আসে আশ্রুক আমি করতলে আমার উজ্জল স্থলকমল সদৃশ আনন আবৃত করিব।

৩। কিন্তু আমি বলি তাহাতেও বিপদ আছে, করতলে মুখ আবৃত করিলেও তোমার নখ-চক্র দেখিয়া পাছে ভ্রমর আকৃষ্ট হয় !

৪। তোমার ধনু-সদৃশ ক্র-যুগল যাহার শরে (কটাক্ষবর্ষণে) গিরিধারী পর্যন্ত কম্পিত, তাহা স্নতনু বিশিষ্ট জনকেও বিধ্বনিত অর্থাৎ প্রকম্পিত করে, স্নতরাং অতনু (মদন) রূপ পতঙ্গের প্রতি যে সেই ধনুঃশর নিক্ষেপ করিতেছে, ইহাই গোবিন্দ দাসের মনে দুঃখ।

সো কিয়ে অতনু,      পতগ-শিরে ডারসি,  
গোবিন্দ দাস হিয়ে তাপ ॥

সুহৃৎ—লোফা ।

হস্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজন্ম ।  
দন্তরোচিরন্তরয়তি সন্তমসমনল্পম্ ॥  
রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সন্তমমভিসারে ।  
চারয় চরণানুরূহে ধীরং সুকুমারে ॥  
সন্তনু ঘন-বর্ণমতুল-কুন্তল-নিচলান্তম্ ।  
ধ্বান্তং তব জীবতু নখ-কাস্তিভিরভিশান্তম্ ॥  
অঙ্গীকুরু মঞ্জু কুঞ্জ-বসতেরনমস্কম্ ॥\*

\* হায় ! তুমি কি আস্তে কথা কইতে পার না ? ( অর্থাৎ আনন্দভরে অনর্গল বকিয়াই যাইতেছ ! ) তোমার দশনকাস্তি যে গাঢ় অন্ধকাররাশিকে দূর করিতেছে ( তাহা কি দেখিতে পাইতেছ না ?—অন্ধকার অভিসারের সহায় ) । হে রাধে ! অভিসার কালে পথে বেশী লজ্জা বা সন্ত্রমের প্রয়োজন নাই । তুমি তোমার স্বকোমল চরণকমলদ্বয় ধীরে চালনা কর । ( তাহাতে তোমার পদনখের জ্যোতিতেও অন্ধকার বিনষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে অতএব ) তুমি তোমার মেঘবর্ণ কেশরাশির প্রান্ত নখোপরি বিস্তৃত করিয়া দেও । যাহাতে তোমার নখকাস্তি প্রশমিত হইয়। কিছুক্ষণ অন্ধকার থাকে,

বেহাগ মিশ্র শঙ্করাভরণ—নন্দন তাল ।

এ ধনি পছুমিনি পড়ল অকাজ ।  
 জনি ভেটহ হরি কুঞ্জক মাঝ ॥  
 তুহুঁ গজ-গামিনী মতি অতি ভোর ।  
 উচ কুচ-কুস্ত-গরবে নাহি ওর ॥  
 যৌবন-গরবে না হেরসি পস্থ ।  
 পরিমলে বাসিত করসি দিগন্ত ॥  
 যব্ তোহে করব অরুণ দিষ্টি-ভঙ্গ ।  
 নিয়েড়ে না হেরবি সহচরি সঙ্গ ॥  
 সো খর-নখর-পরশ যব হোতি ।  
 এ কুচ-কুস্তে না রাখব মোতি ॥  
 গণ্ডে করব যব দশনক ঘাত ।  
 মূরছি পড়বি তহিঁ ধরণী নিপাত ॥  
 গোবিন্দ দাস যবহুঁ সোড়রাব ।  
 অধর-সুখা দেই তবহিঁ জিয়াব ॥

---

তাহা কর । আজ সনাতনোপাসিত চিত্ত ( পক্ষান্তরে সনাতন গোস্বামীর মন ) সহকৃত তুমি আজ নিঃশঙ্ক হইয়া অভিসার কর এবং স্তম্বনোহর কুঞ্জধামের অঙ্ক অলঙ্কৃত কর ।

ধানশী—ছোটদশকুশী ।

নূপুর-কলরব                      শুনহীতে মাধব  
 কুঞ্জক হোই বাহার ।  
 চলহীতে খলই                      বলই সব আভরণ<sup>১</sup>  
 অশ্বর নহত সম্ভার ॥  
 সজনি ! অদভূত কান্নুক লেহ ।  
 আগুসরি আদর                      ভাবহি<sup>২</sup> বাদর  
 কি করব না পাওই থেহ ॥ ৫ ॥  
 কর গহি সংকেত                      লেই পরবেশই<sup>৩</sup>  
 করু নীরাজন<sup>৪</sup> নিজ হাত ।  
 শীকর-যুত সর-                      সিঁজ দলে বীজই<sup>৪</sup>  
 মলয়জ লেপই গাত ॥  
 রাই পুন দরশ-                      পরশ-রসে নিগমন  
 লাজহি<sup>৪</sup> অবনত মুখ ।

১। যুত্ যুত্ শব্দ হইতে লাগিল ।

২। করে ধরিয়া সংকেত কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন ।

৩। আরতি

৪। দ্বিষৎ আদ্র-পদ্যপত্রে বীজন করিতে লাগিলেন ।

হেরি রাধামোহন

সোই সুশোভন

মীটব পুরুষক ছুখ ॥

কেদার—ঝুজুটা তাল ।

অপরূপ রাধামাধব মেল ।

ছুছঁ দৌহা দরশনে উলসিত ভেল ॥

অকূল অমিয়া সাগরে ডুবি গেলি ।

কো কহু ছুছঁজন নিরুপম কেলি ॥ ৫ ॥

ছুছঁ দিঠি ছুছঁ মুখে, অবধি নাহিক সুখে,

পুলকে পুরল ছুছঁ তনু ।

চৌদিগে সখীর ঠাট, যৈছন চাঁদের হাট,

তার মাঝে শোভে রাধা কানু ॥

দৌহার রূপের ছান্দে, মদন পড়িয়া কান্দে,

সুধাকর কিরণ জুকায়ে ।

সুগন্ধি চন্দন দিয়া, কপূর তাম্বুল লৈয়া

বিশাখিকা দৌহারে যোগায় ॥

ললিতা-ইঙ্গিত পাঞা, নন্দাদা' আইলা লৈয়া,

বিনিস্মৃতে গাঁথি ফুলহার ।



দেয়ল দৌহার গলে,            হিয়ার উপরে দোলে,  
 দেখি আঁখি শীতল সবার ॥  
 শেখর মধুর করি,            কহে কথা ধীরি ধীরি,  
 কানন শোভন দেখিবারে ।  
 গুনিয়া চতুর কান,            মনে করি অনুমান,  
 উঠিল ধনির ধরি করে ॥

মায়ূর—মধ্যম দশকুশী ।

অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে ।  
 বৃন্দা রচিত,            বিপিনে ছুঁই বিলসয়ে,  
 করে কর ধরি কত রঙ্গে ॥ ৫ ॥  
 ললিতা নন্দদা কুঞ্জে,            যাই ছুঁই জন  
 বৈঠল সহচরী মেলি ॥  
 জগ এক রহি পুন,            মদন-সুখদা নামে,  
 কুঞ্জহিয় সখিগণ মেলি ॥  
 চিত্রা-সুখদা কুঞ্জে,            পুন পুন ভ্রমি ভ্রমি,  
 চন্সু চম্পকলতা-কুঞ্জে ।  
 সুদেবি রঙ্গদেবি,            কুঞ্জে যাই ছুঁই,  
 করু কত আনন্দ পুঞ্জে ॥

পূর্ণ ইন্দু সুখদা নাম<sup>১</sup> কুঞ্জহি তহি,

কত কত কৌতুক কেল ।

তুঙ্গবিভা সখি কুঞ্জক<sup>২</sup> হেরহঁতে,

সহচরিগণ লেই গেল ॥

ভ্রমহঁতে সকল কুঞ্জ দুহু<sup>৩</sup> হেরল,

ষড়ঋতু শোভন রীতে ।

ঐছন কুসুম সুসমাবর দ্বিজগণে,

উদ্ধবদাস রস গীতে ॥

ত্রীরাগ—মধ্যম দশকুশী ।

নিরবধি গোরা-রূপ মোর মনে লাগিয়াছে

কহ সখি কি করি উপায় ।

না দেখিলে গোরা-রূপ বিদরিয়া যায় বুক

পরাণ বাহির হইতে চায় ॥

কহ সখি কি বুদ্ধি করিব ।

গৃহপতি গুরুজনে ভয় নাই মোর মনে

গোরা লাগি প্রাণ তেয়াগিব ॥ ৬ ॥

১। কুঞ্জের নাম 'পূর্ণেন্দু সুখদা' ।

২। কুঞ্জের নাম 'তুঙ্গবিভাসখী' । সখীগণের নাম হইতে কুঞ্জের নামকরণ ।



বলরাম কহে,                      কোন বা দারুণী,<sup>১</sup>  
কুলের ধরম রাখে ॥

স্বরট মল্লার—তেওরা ।

নবীন নীরদ                      নীল নীরজ  
নীলমণি জিনি অঙ্গ<sup>২</sup> ।  
যুবতি চেনন-                      চোর চূড়হি<sup>৩</sup>  
মোর-পিঙ্ক-বিভঙ্গ<sup>৪</sup> ॥  
জয়তি গোকুল                      গ্রামে শ্যামর  
নাম নব যুবরাজ<sup>৫</sup> ।

১। এই মোহন রূপ দেখিয়া যে কুলধর্ম রক্ষা করিতে পারে, তাহাকে দারুণ বা কোমলতা শূন্য জীলোক বলা হইতেছে ।

২। নব মেঘ স্নিগ্ধ কান্তি বিষয়ে, নীল কমল কোমলতা বিষয়ে, নীলমণি উজ্জলতা বিষয়ে উপমিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের রূপের নিকট নব মেঘ ইত্যাদি ঐ ঐ গুণে হারি মানিয়াছে ।

৩। যুবতীগণের চৈতন্ত-লোপকারী চূড়ায় ময়ূর পুচ্ছের ভঙ্গী ।

৪। শ্যাম নামে এক নব যুবরাজ ।

চপল বনফুল                      দাম কামক

ধাম জাহ্নবি রাজ' ॥

খীন কটি তটে,                      চীন-ভব অতিঃ

পীন পীতম বাস ।

বদনে বিলসিত,                      ইন্দু বিকসিত,

কুন্দ নিন্দুক হাস ॥

নিন্দি সিন্দূর                      অধর সুন্দর

বেণু বাণই মন্দ ।

জগত-আনন্দ                      হৃদয়ে বিহরত

মূরতি ঐছন ছন্দ° ॥

বেলোয়ার—মধ্যম দশকুশী ।

করুণা-বরুণ                      নয়ন° অরুণারুণ°,

তনু জহ্নু তরুণ তমাল ।

১। দোহুল্যমান বনফুলের মালা যেন কন্দর্পের বাসস্থল এবং  
( দেখিয়া মনে হয় যেন নীলগিরিতে ) জাহ্নবী শোভা পাইতেছে ।

( রাজ—রাজতে, শোভতে )

২। চীনাংগুক

৩। ঐ প্রকার মূর্তি

৪। করুণায় অশ্রু-সজল

৫। অরুণের স্থায় লাল

মারুত মিলিত                      বলিত অলকাবলি<sup>১</sup>,  
 কবলিত সুবলিত ভাল<sup>২</sup> ॥  
 জয় জয় নটবর নাগর কান ।  
 যুবতিক হৃদয়                      পয়োনিধি উথলই,  
 হেরইতে চাঁদ বয়ান ॥ ৩ ॥  
 চৌদিশে চৌঙকি                      চৌঙকি করু চুষন  
 চঞ্চরিচয় বনমাল<sup>৩</sup> ।  
 পীত বসনদলে                      কেলি করত খীন  
 কটি তটে বিজুরী রসাল<sup>৪</sup> ।  
 যাহে হেরি হরিণী                      নয়নী হরু চেতন,  
 ছ'করি তেজই নিশ্বাস ।  
 জগদানন্দ মূঢ়                      মুকুথ তছু গুণ,  
 বরণিতে করতহি আশ ॥

- ১। চূর্ণ কুস্তলগুলি পবনে মৃদুমন্দ আন্দোলিত হইতেছে ।
- ২। ( অলকাবলী কর্তৃক ) সুন্দর ললাট আবৃত ।
- ৩। ভ্রমর সমূহ বনমালাকে চুষন করিতেছে ।
- ৪। রসময়ী বিদ্যুৎ ; পীতবসন বিদ্যুতের মত, কিন্তু তাহাতে বিদ্যুতের জ্বালা নাই ।

ভুড়ি—মধ্যম একতালা ।

কিবা রাত্টি, কিবা দিন, কিছুই না জানি ।  
 জাগিতে ঘুমাতে দেখি শ্রামরূপ খানি ॥  
 আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।  
 পরাণ হরিল রাঙ্গা নয়ন নাচনে ॥  
 কিবা রূপ দেখিলুঁ সেই নাগর শেখর ।  
 আঁখি ঝোরে মন কাঁদে পরাণ কাতর ॥  
 সহজে মূরতি খানি বড়ই মধুর ।  
 মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥  
 আর তাহে কত কত ধরে বৈদগধি ।  
 কুলেতে যতন করে কোন বা মুগধী ॥  
 দেখিতে সে চাঁদ মুখ জগমন হরে ।  
 আধ মুচকি হাসে কত সুধা ঝরে ॥  
 কালো কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে ।  
 বলরাম বলে তেত্রিঃ সদা প্রাণ কাঁদে ॥

ইমন কল্যাণ—অপভ্রাম ।

( শ্যাম নাগরের গো )

মৌলি মিলিত শিখি-শিখণ্ড<sup>১</sup>,

চলকুণ্ডল ললিতগণ্ড<sup>২</sup>,

জলধর জম্বু ডগমগ তম্বু,

জগজ্ঞান মনোহারি ।

মদন-সদন বদন<sup>৩</sup> ইন্দু,

নিরখি যুবতি হৃদয় সিন্ধু,

ছল ছল দিঠি জলছলে কিএ<sup>৪</sup>,

উছলি পড়ত বারি ॥

১। চুড়ায় ময়ূরের পুচ্ছ সংযুক্ত হইয়াছে ।

২। গণ্ডস্থল চঞ্চল মণিকুণ্ডলে শোভিত ।

৩। মদনের নিবাস-স্থল

৪। যুবতীগণের ছল ছল নয়ন দেখিয়া মনে হইতেছে যেন তাহাদের হৃদয়-সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে এবং নয়নে জল দেখিয়া মনে হইতেছে যেন হৃদয়ে আর ধরিতেছে না বলিয়া উছলিয়া পড়িতেছে ।



খঞ্জন গতি গরব-ভঞ্জন,  
 অঞ্জনযুত নয়ন-কঞ্জ<sup>১</sup>  
 অবিচল-কুল কুল যুবতিক,<sup>২</sup>  
 কুল টলমলকারী ॥

হেরি অপরূপ রূপকূপ,  
 নিরূপম রস রসিক ভূপ,  
 কো হেন ধনি ধরব ধৈরজ্জ,  
 ধরিত্রি ধরিএ পারি ॥

মন্দ মন্দ বহু সমীর,  
 তপন-তনয়া-তটিনী-তীর  
 গজপতি জ্বিতি সুললিত অতি  
 গতি চন্মু গিরিধারী ।

কেশরী জিনি খিন মাঝ,  
 পীন পীত বসন সাজ,  
 পদ যুগে শশি খসি পড়ি পশি,  
 রহু দশরূপ ধারী ॥

১। নয়ন-কমল

২। যে সকল কুল-রমণীর কুল অটল, তাহাদের কুলও টলমল  
 করাইতেছে ( নয়ন-কমল ) ।

সুর পুর বধু পড়ল ধন্দ,  
 সঘন খলত নীবি নিবন্ধ,  
 মনমথ মন-মথন মুরতি,  
 নিরখি বদন কারী<sup>১</sup> ।  
 যাক লখিমী<sup>২</sup> করত আশ,  
 জগদানন্দ নবীন দাস,<sup>৩</sup>  
 রাতুল থল, জলরুহ দল,  
 পদতল বলিহারি ॥

শ্রীমুহুই—নটশেখর বা ছোট দশকুশী ।

শ্যাম রূপের কথা কইতেছিল সখি সঙ্গে বসি ।  
 হেনকালে রাধা বলে বাজে শ্যামের বাঁশী ॥  
 আর না বাজিহ বাঁশী করি অহঙ্কার ।  
 সর্প হইয়া দংশিলি শ্রবণে আমার ॥  
 তরলে জনম তোর কিছু লাজ নাই ।  
 ঝাড়ের লাগাল পেলে সাগরে ভাসাই ॥  
 আর না বাজিহ বাঁশী নীরব হইয়া থাক ।  
 সাজিয়া বেরালাম আমি আর নাহি ডাক ॥

---

১। মলিন ; ২। শোভা

৩। দাসহে নৃত্য ব্রতী

কি ধন পাইয়া বাঁশী কর দূতপনা ।  
 পর কি জানয়ে বাঁশী পরের বেদনা ॥  
 তরলে জনম তোর হৃদয় সরল ।  
 খলের বদনে থাকি উগার গরল ॥  
 যজ্ঞনাথ দাস বলে বাঁশীর দোষ কি ।  
 যা বলায় খল জন তাই বলে বাঁশী ॥

बायु र—मध्यम दलकुशी ।

বাঁশী রব লাগিল কানে, চিতে না ধৈর্য মানে,  
অমনি উঠিল রসবতী ।  
কে যাবে আমার সাথে, ফুলধন লগ্ন হাতে,  
ভেটি গিয়ে গোকুলের পতি ॥  
ললিতা বলিছে রাখে, সাজাব মনের সাথে,  
অমনি যাইবে কেন ধনি ।  
শেষে সব সখি সঙ্গে, নাগর ভেটিব রঙ্গে,  
যেতে হবে তাও মোরা জানি ॥  
ছন্দুতি মুকুতা মালা, গাঁথি এক ব্রজবালা,  
আনি দিল শ্রীমতীর গলে ।  
অল্পমানে বুঝি হেন, বিধুপাশে তারা যেন,  
উদয় হইল মেঘের কোলে ॥

অভিনব কমলিনী,                      তহু হেন কাঁচা ননী,  
 তাহে হ'ল ভূষণে ভূষিত ।  
 নিজ অঙ্গ দরপণে,                      প্রতিবিশ্ব বিলোকনে,  
 ধনি ভেল আপনে মোহিত ॥  
 করি বেশ বিভূষণ,                      কহে সব সখীগণ,  
 কি লাগিয়া বিলম্ব এখন ।  
 যদুনাথ দাসে কয়,                      এখন উচিত হয়,  
 বঁধুপাশে করিতে গমন ॥

নিশাভিসার ।

কামোদ—ডাঁশপাহিড়া ।

শ্যাম-অভিসারে,                      চললি সুন্দরি ধনি,  
 নব নব রঙ্গিনী সাথে ।  
 বাম শ্রবণ-মূলে,                      শতদল পঙ্কজ,  
 কাম জয় ফুলধনু হাথে ॥  
 ভালহি সিন্দূর,                      ভাহু কিরণ জহু,  
 তহিঁ চারু চন্দনবিন্দু ।  
 মুখ হেরি লাজসে,                      সায়রে জুকায়ল,  
 দিনে দিনে খিন ভেল ইন্দু ॥

করি-রদ-বিরচিত, চারু ভূষণ করে,  
 মদন জিনিয়া ধনি সাজ ।  
 চরণহি নুপুর, মুখর মনোহর,  
 রতি-জয় বাজন বাজ ॥  
 ললিতাদি সখি মিলি, মঙ্গল ছলছলি,  
 শ্যাম দরশ রস-আশে ।  
 দৌহে দৌহা হেরইতে, দুহুঁ চিত পুলকিত,  
 বলিহারি গোবিন্দ দাসে ॥

কেদার—লোফা ।

পেখজুঁরে সখি যুগল কিশোর  
 কালিন্দী তীর নিকুঞ্জক ওর ॥  
 নব নব রূপ নিরুপম লাবণি  
 মরকত কাঞ্চন কাঁতি ।  
 নারী পুরুষ দৌহে লখই না পারিয়ে  
 অছু পরিরন্তন ভাতি ॥  
 ঘন ঘন চুষনে জুবধ বদন দুহুঁ  
 বিগলিত স্বেদ উদ বিন্দু ।  
 হেরি হেরি মরম ভরম পরিপূরল  
 কোরহি মণিকর ইন্দু ॥

সিন্দূর অরুণ                      চন্দন বিধুমণ্ডল  
 সঘনে উদ্ভিত আধ মেলি ।  
 গোবিন্দ দাস                      কহই নব অপরূপ  
 রাধামাধব কেলি ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই—দশকুশী ।

নিরবধি গোরাক্ষপ দেখি ।  
 নিবরে বরয়ে ছুটি আঁখি ॥  
 কি করিব কি হবে উপায় ।  
 প্রাণ মোর ধরণে না যায় ॥  
 নিশি দিশি কি হইল না জানি ।  
 মরমে লেগেছে দ্বিজমণি ॥  
 না দেখিয়া গোরা-চাঁদমুখ ।  
 কহে বাসু বিদরয়ে বুক ॥

সঞ্চারি বেহাগ—ছুটা তাল ।

কি খেনে শ্যামের অঙ্গে নয়ন লাগিল ।  
 মান অভিমান কুল ধৈর্য ভাঙ্গিল ॥

রূপের সায়েরে আঁখি ডুবিয়া রহিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া রূপ অন্তরে পশিল ।

অনেক যতন কৈল বাহির না হইল ॥

• লক্ষ্য দিয়া ব্যাধ যেন ধরে বনে পাখি ।

তেমতি ঠেকিলাম গো উপায় বল সখি ॥

ঘর যাইতে পথ মোর হইল হারান ।

অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥

কি করিতে কি না করি কত উঠে মনে ।

তিলেক না রহে প্রাণ দরশন বিনে ॥

জ্ঞানদাস কহে আমি এই সে করিষ ।

শ্যাম বন্ধু লাগি আমি যমুনায়ে পশিব ॥

আশাবরী—মৃণক তাল ।

কাহারে কহিব,                      মনের বেদনা,

কে বা যাবে পরতীত' ॥

হিয়ার মাঝারে,                      পশিয়া রহিলে.

সদাই চমকে চিত ॥

১। কে প্রতীতি বা বিশ্বাস করিবে ?

গুরুজনা আগে,                      দাঁড়াইতে নারি,  
ছল ছল করে আঁখি ।

পুলকে আকুল,                      দিগ নেহারিতে,  
শ্যামময় সব দেখি ॥

সখির সহিত,                      যমুনা যাইতে,  
সে কথা কবার নয় ।

মুকুর কবরি,                      যমুনার জল'  
তা হেরি পরাণ রয় ॥

রাখিতে নারিছু,                      কুলের ধরম,  
কহিছু তোসভার আগে ।

চণ্ডিদাসে কয়,                      শ্যাম সুনাগর,  
সদাই হিয়ায় জাগে ॥

পুরিয়া ধানশী—আড়া ডাশপাহিড়া ।

বড় পরমাদ দেখি গো বড় পরমাদ দেখি ।

কাল কান্থ রূপ                  নয়নে হেরিয়ে  
সদা ব্যরে মোর আঁখি ॥ ৫ ॥

১। নীলমণির দর্পণ (১), কেশপাশ, যমুনার কাল জল দেখিয়া শ্রামের কথাই মনে পড়ে এবং চিন্তা তখন ধৈর্য্য ধারণ করিতে চাহে না।





সুহৃৎ—কাটা দশকুশী ।

ভাদরে দেখিলুঁ নঠচাঁদে ।

সেই হইতে উঠে মোর কাহ্ন পরিবাদে<sup>১</sup> ॥

এতক যুবতি আছয়ে গোকুলে ।

কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥

স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ি ।

তার আগে কুকথা কয় দারুণ স্বাশুড়ি ॥

ননদিনী দেখয়ে চোখের বালি ।

শ্যাম নাগর তোমায় পাড়ে গালি ॥

এ ছুখে পাঁজর হইল কাল ।

ভাবিয়া দেখিলুঁ এবে মরণ সে ভাল ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুন কয় ।

পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥

সুহৃৎ—বিষম দশকুশী ।

ইহ গুরু গজ্ঞন বোল ।

শুনহৈতে জিউ উতরোল ॥

কত সহ এ পাপ পরাণ ।

বুঝি কিয়ে হয় সমাধান ॥

---

১। প্রবাদ এই যে ভাদ্রমাসে নষ্টনক্ষ দেখিলে মিথ্যা কলঙ্ক হয় ।

বিনা ছলে তোলে পরিবাদ ।  
 কি কার করিলুঁ অপরাধ ॥  
 ননদি নয়ন জ্বালে বসি<sup>১</sup> ।  
 তাহে কাল এ পাড়া পড়শী<sup>২</sup> ॥  
 জ্ঞানদাসে কহে ধনি রাই ।  
 পরিবাদের আর ভয় নাই ॥

বেহাগ—লোফা ।

জয় জয়,                      বিজই<sup>৩</sup> কুঞ্জে,  
    কুঞ্জরবর-গমনী ।  
 প্রেম তরঙ্গে,                      ভরল অঙ্গ,  
    সঙ্গে বরজ-রমণী ॥  
 গগন মণ্ডল,                      অতি নিরমল,  
    শরদ সুখদ যামিনী ।  
 নীল বসন,                      রতন ভূষণ,  
    ঝলকত ঘন দামিনী ॥  
 দৃমিকি দৃমিকি,                      রবাব পাখোয়াজ,  
    ঠাম ঠমকি চলনি ।

- ১ । দৃষ্টির দ্বারা আমাকে জ্বালিতন বা দগ্ধ করে ।
- ২ । প্রতিবেশী আমার কাল অর্থাৎ মৃত্যুযন্ত্রণা স্বরূপ হইয়াছে
- ৩ । গমন করিতেছে ।

তানা না না,                      সুললিত বীণা,  
 গান করত সজনী ॥  
 যন্ত্র তন্ত্র,                      তালমান,  
 ধনি ধনি নব যৌবনী ।  
 রুণু রুণু রুণু                      বুহু হু হু হু  
 বাজত হুপুর কিঙ্কিনী ॥  
 মিলল শ্যাম,                      নিকুঞ্জ ধাম,  
 অহুপাম সুখ শোহিনী ।  
 গোবিন্দদাসের,                      সুখের নাহি ওর,  
 হেরি শ্যাম-মনোমোহিনী ॥

বেহাগ—জপতাল ।

হেরইতে দুহু জন দুহু মুখ ইন্দু ।  
 উছলল দুহু মন মনোভব সিন্ধু ॥  
 দুহু পরিরস্তনে দহু তনু এক ।  
 শ্যামর গোরী কিরণ রহ রেখ ॥  
 দুহু দুহু জীবন মিলল এক ঠাম ।  
 আনন্দ সাগরে রহল অগেয়ান ॥  
 দুহু প্রেমে পুরল দুহু মন সাধ ।  
 হেরি যদুনন্দন ভেল উনমাদ ॥

মঙ্গল—মধ্যম দশকুশী ।

দেখ দেখ গোরা-রূপ ছটা ।

হরিদ্রা হরিতাল                      হেম কমলদল

কিবা থির বিজুরীর ঘটা ॥ ধ্রু ॥

কুঞ্চিত কুম্বলে চড়া              মালতী মল্লিকা বেড়া

ভালে উর্দ্ধ তিলক স্ফুটাম ।

আকর্ণ নয়ান বাণ                  ভুরু ধনু সন্ধান

হেরিয়া মুরছে কোটী কাম ॥

হেম-চন্দ্র-গণ্ড-স্তল                  শ্রুতিমূলে কুণ্ডল

দোলে যেন মকর আকারে ॥

বিশ্ব অধর ভাতি                      দশন মকুতা পাঁতি

আধ-হাসি অমিয়া উগারে ॥

সিংহ গ্রীব গজ-স্কন্ধ                  কণ্ঠে মণি-হার বন্দ

ভুজ যগ কনক অর্গল ।

সু-রাত্নল' করতল                      জিনি রক্ত উতপল

নখচন্দ্র করে ঝলমল ॥

পরিসর হিয়া মাঝে                  মালতীর মালা সাজে

সৃক্ষ্ম যজ্ঞ-সূত্র সূজঠর ।

নাভি সরোবর জিনি      রোমাবলী ভুজঙ্গিনী  
 কাম দণ্ড কিয়ে মনোহর ॥  
 হরি জিনি কটিতে      কনক কিঙ্কিনী রটে  
 রক্ত প্রাস্ত বসনে<sup>১</sup> বেষ্টিত ।  
 হেম রম্ভা জিনি উরু      চরণ নাটের গুরু<sup>২</sup>  
 তাহে মণি-মঞ্জীর শোভিত ॥  
 সুস্মর রক্ত-পদ্মদল      শ্রেণী অর্দ্ধ মনোহর  
 তাহে জিনি কোঁচার বলনী<sup>৩</sup> ।  
 চরণ উপরে দোলে      হেরি মূনি-মন ভুলে  
 আধ গতি গজবর জিনি ॥  
 কিবা তাহে পদাঙ্গুলি      কনক চম্পক কলি  
 অপরূপ নখচন্দ্র পাঁতি ।  
 তার তলে কোকনদ      ভুবন-মোহন পদ  
 যছ-চিত-অলি রছ মাতি ॥

১। লালপাড় কাপড় কোমরে জড়ানো রহিয়াছে ।

২। চরণের ভঙ্গী নৃত্যকলা শিক্ষা দিতেছে ।

৩। লালপাড় কাপড়ের কোঁচা চরণোপরি ছলিতেছে, দেখিয়া মনে হয় যেন কতকগুলি ছোট ছোট লাল কমল অর্দ্ধচন্দ্রাকারে সাজানো হইয়াছে ।

গৌরী—জপতাল ।

জয় জয় গোকুল-চন্দ

ব্রজ নব যুবতিক মানস-ফন্দ<sup>১</sup> ॥ ধ্রু ॥

পিরীতি-মুরতি কিয়ে নব-রস-কন্দ<sup>২</sup> ।

নব-ঘন-রুচির বরণ-অমুবন্ধ ॥

সুখময় শীতল চন্দন অঙ্গ ।

নব নব ভাব-তরঙ্গিত রঙ্গ ॥

অভিনব নাগরি জীবিত-বন্ধু<sup>৩</sup> ।

রাধা মোহন-পছ<sup>৪</sup> রূপক সিদ্ধু<sup>৫</sup> ॥

শ্রীরাগ—বৃহৎ একতাল ।

তনু ঘন-গঞ্জন জমু দলিতাঞ্জন ।

কঞ্জ নয়ানি-নয়ন-ললিতাঞ্জন ॥

১। মনরূপ পাখী ধরিবার ফাঁদ ।

২। নবীন অর্থাৎ অপূর্ব প্রেম-রসের মূল স্বরূপ ।

৩। নবীন ব্রজ নাগরীগণের প্রাণদায়ক বন্ধু ।

৪। পদকর্তা রাধামোহনের প্রভু ( অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ) রূপের

নন্দ সুনন্দন ভুবন আনন্দন ।  
 নাগরি-নারি হৃদয় ঘন চন্দন ॥ ৫ ॥  
 লোচন খঞ্জন জগ-অনুরঞ্জন ।  
 কুলবতী যুবতি বরত ভয় ভঞ্জন ' ॥  
 গোবিন্দদাস ভন রসিক রসায়ন<sup>২</sup> ।  
 রসয়তু ভূপতি রূপনারায়ণ<sup>৩</sup> ॥

শ্রীকৈদাব—মধ্যম একতালা ।

মৃদুতর-মারুত-বেল্লিত-পল্লব-  
 বল্লী-বলিত-শিখণ্ডম্ ।  
 তিলক বিভূষিত মরকত মণিতল  
 বিম্বিত শশধর-খণ্ডম্ ॥

- ১। কুলবতী যুবতীগণের স্বামী-ত্রুত ভঙ্গ করেন যিনি ।
- ২। রসিকজনার চিত্তবিমোহনকারী ।
- ৩। কেহ কেহ মনে করেন যে, রূপনারায়ণ মিথিলার রাজা ছিলেন । বিজ্ঞাপতির পদে যে রূপনারায়ণ নাম দেখিতে পাওয়া যায়, এ রূপনারায়ণ তিনি কখনই হইতে পারেন না । কারণ গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির অনেক পরবর্তী কবি ।



যুবতী-মনোহর-বেশম্ ।

কলয়<sup>১</sup> কলানিধিমিব ধরণীমন্তু

পরিণত-ক্লণ-বিশেষম্<sup>২</sup> ॥ প্র ॥

খেলা-দোলায়িত মণি কুণ্ডল

রুচি-রুচিরানন শোভম্ ।

হেলা<sup>৩</sup>-তরলিত মধুর বিলোচন

জন্মিত বধু-জন লোভম্ ॥

গজপতিরুদ্র নরাধিপ চেতসি

জনয়তু মুদমন্তুবারম্ ।

রামানন্দরায় কবি ভণিতং

মধুরিপু রূপমুদারম্ ॥\*

১। পশু, দেখ ।

২। পরিণত ঔৎকর্ষং প্রাপ্তঃ রূপবিশেষো যস্মাৎ—রাধামোহন  
ঠাকুরের টীকা ।

৩। হেলায় হাবপরিণামরূপ ব্যক্ত শৃঙ্গার সূচক ভাববিশেষেণ  
—ঐ টীকা । অর্থাৎ হাবভাবে দ্বারা চঞ্চল নয়ন ।

\* যুবতী জনের চিত্তহারী বেশবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কর ।

সুহিনী—ছোট ছুঁকী ।

কন্দল' কুসুম সুকোমল কাঁতি ।

মাথে ময়ূর শিখণ্ডক পাঁতি ॥

আকুল অলি-কুল বকুলক মাল ।

চন্দন চাঁদ বিরাজিত ভাল ॥

মদন-মোহন মূরতি কান ।

• হেরি উনমত ভেল যুবতি-পরাণ ॥ ৫৫ ॥

তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইতেছে যেন এক অখণ্ড, উৎকর্ষপ্রাপ্ত রূপ-  
বিশেষশালী চন্দ্র ধরণীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার ময়ূরপুচ্ছ  
মুছপবনান্দোলিত-পত্রবৃক্ষ সুন্দর লতার দ্বারা বেষ্টিত। তাঁহার চন্দন  
তিলক মরকতমণ্ডিতলে বিস্থিত চন্দ্রকলার স্থায়। তাঁহার ক্রীড়া-চঞ্চল  
মণিকুণ্ডলের আভায় মনোহর আনন শোভাযুক্ত হইয়াছে। তাঁহার  
হাবভাবযুক্ত সুচঞ্চল কটাক্ষে ব্রজবনিতাকুলের লোভ জন্মিতেছে।  
রামানন্দরায় কবির বর্ণিত মধুমথনের মনোহর রূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণ-  
রসিক ভক্ত প্রতাপকৃষ্ণ নরপতির আনন্দ পুনঃ পুনঃ উৎপাদন করুক।

১। এক প্রকার নীল বর্ণের পুষ্প।

ভাঙ বিভঙ্গিম লোচন-ওর' ।  
 নাসা উন্নত মোতি উজোর ॥  
 বঙ্কিম গীম অমিয়া মিঠ বোল ।  
 কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ডহি লোল ॥  
 মণিময় অভরণ অঙ্গে বিরাজ ।  
 পীত নিচোল তহি পর সাজ ॥  
 অরুণ-চরণে মণি-মঞ্জীর বায় ।  
 গোবিন্দদাস-চিতে আন নাহি ভায় ॥

গাঙ্কার—মধ্যম দশকুশী ।

দেখ দেখ গোকুল-মঙ্গল শ্রাম ।  
 ব্রজ-নব-নাগরি ভাবে বিভাবিত  
 মুরলি খুরলি<sup>১</sup> সোই নাম<sup>২</sup> ॥

১। নয়ন-প্রাপ্ত, দৃগ্‌ঞ্চল ।

২। মুরলী বাজাইবার অভ্যাস ।

৩। কোনও সখী বলিয়াছেন যে ব্রজ নব নাগরী অর্থাৎ

রূপ অনূপ ভুবন জন মোহন  
 শোহন নটবর বেশ ।  
 কালি দমন মদন জিতি লাবণি  
 চুড়ি কুঞ্চিত কেশ ॥  
 নবঘন-ইন্দ্র-মণীন্দ্র কলেবর<sup>১</sup>  
 লোচন কমলক ভান ।  
 কত কোটি শারদ-চাঁদ জিনি শোভিত  
 ঢল ঢল বিমল বয়ান ॥  
 পদ-তল অরুণ-কমল জিনি উজর<sup>২</sup>  
 মুনি মানস মুরছান ।  
 রাধামোহন পছ<sup>৩</sup> প্রেমহি আগোর<sup>৩</sup>  
 নাগর অবহি সূজান ॥

শ্রীরাধিকার ভাবে উঁহার মন পরিপূর্ণ এবং বাঁশীতেও তাঁহারই নাম লইতেছেন ।

১। নব মেঘ এবং শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রনীলকান্ত-মণির আন্ব তাঁহার কাস্তি ।

২। উজর = উজ্জল

৩। প্রেমে বিমনা, অচেতন

দেশ মল্লার—মধ্যম দুইকী ।

কুন্দন-কনক-কলিত-কর-কঙ্কন<sup>১</sup>

কালিন্দি-কুল-বিহারি ।

কুঞ্চিত-কচ কেশর-কুসুমাকুল

কুল-কামিনি-কর-ধারি ॥

জয় জয় জগ-জীবন যছু-বীর ।

জলধর জিতিয়া জ্যোতি যছু জোহিত<sup>২</sup>

যুবতিক-যুথ অখীর ॥ ৩ ॥

পত্নিমিনি-পানি পরশে পুলকায়িত

পরিজন প্রেম পসারি ।

পহিরণ পীত পতনি<sup>৩</sup> পতিতাকুল

পদ-পঙ্কজ পরচারি<sup>৪</sup> ॥

১। বাহার করকঙ্কন উজ্জল, কুঁদে পালিস করা স্ববর্ণ  
দ্বারা নিষ্প্রিত ।

২। দৃষ্ট ; অর্থাৎ যে সকল যুবতী তাঁহার মেঘ-নির্মিত কান্তি  
দর্শন করিয়াছে ।

৩। সূক্ষ্ম বস্ত্র

৪। বসনপ্রাপ্ত দ্বিষৎ উন্মুক্ত হইয়া পাদপদ্ম প্রকাশ করিতেছে ।

রমণী রমণ রতন-রুচিরানন  
 রঞ্জিত-রতিরস বাস ।  
 রসনা রোচন রসিক-রসায়ন<sup>১</sup>  
 রচয়তি গোবিন্দদাস ॥  
 বরাড়ী—মধ্যম একতালা ।  
 কুটিল কুন্তল                      কুসুম কাচনি  
 কাস্তি কুবলয় ভাস ॥  
 কুঞ্চিতাধর                      কুমুদ কৌমুদি  
 কুন্দ-কৈরব হাস ॥  
 কালু কালিন্দি-                      কূল কাননে  
 কুঞ্জে কুঞ্জর রাজ ।  
 কামিনী কুচ                      কুসুমাক্তিত  
 কাম কোটি বিরাজ ।  
 কনক কিঙ্কিণি                      কঙ্কনাজদ  
 কুণ্ডলাক্ৰিত অংস ।  
 কোক কোকিল                      কণ্ঠ-কুণ্ঠক  
 কাকলী-কৃত-বংশ<sup>২</sup> ॥

১। রসনার আনন্দ বিধানকারী এবং রসিক জনার সঞ্জীবনী স্বরূপ ।

২। চক্রবাক কোকিল প্রভৃতির কণ্ঠকে নিন্দা করে ধাহার বংশীর স্তম্ভুর রব ।

কেশরী কটি কষ্ম কণ্ঠক

কঙ্ক কেশর দাম ॥

(কলি) কাল-কালিয় কবল' কম্পিত

দাস গোবিন্দ গান ॥

বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

সাজলি, শ্রাম বিনোদিনী রাধে ।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম,

মদনমোহন মনমোহিনী ছাঁদে ॥

কনক কটোর চোর, কুচ কোরক জোর,

উজোরল মোতিম দাম ।

ভুজযুগ খীর বিজুরী পর মণিময়

কঙ্কন ঝলকিত চমকিত কাম ॥

মধুরিম হাস স্মধারস নিরসন,

দশন জ্যোতি জ্বিতি মোতিম কাঁতি ।

সুভগ কপোল, লোল মণি কুণ্ডল,

দশদিশ ভরল নয়নশর-পাঁতি ॥

১। কলিরূপ কাল ভুজঙ্গের গ্রাসে পতিত হইয়া কম্পিত  
হইতেছেন যিনি

ঝাঁপল কবরী,                      ভালে অলকাবলী,  
 ভাঙু ধনুয়া ধনু মনমথ সেবি ।  
 গোবিন্দদাস,                      হৃদয়ে অবধারল,  
 মুরতি শিঙ্গার দেব অধিদেবী ॥<sup>১</sup>

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

প্রেম রতন খনি,                      রমণি শিরোমণি,  
 পিয়া-বিরহানল জানি ।  
 অন্তর জ্বর জ্বর,                      নয়ন নিঝরে বর,  
 বদনে না নিকসয়ে বাণী ॥  
 আজু কি কহব হরি-অনুরাগ ।  
 তৈখনে কানন                      চললি বিকলমন,  
 (কুল) ধরম লাজ ভয় ভাগ ॥  
 মস্থর গতি অতি                      চলই না পারতি  
 চলতহি তবহি তুরন্ত ।<sup>২</sup>  
 হিয়া অতি ধস মসি,                      শ্বাসই মুখশশী  
 শ্রমজল-কণ বরিখন্ত ॥

১। শ্রীরাধা শৃঙ্গার রসের মূর্ত্তিমতী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

২। শীত ।



সঙ্গিনী সহচরী,                      দূরহি পরিহরি,  
রাই একাকিনী কুঞ্জে ।  
বল্লভ মুরছিত                      হেরি জিয়াওত  
রূপ সুখা রস পুঞ্জে' ॥

কেদার—জপতাল ।

দৌহে দৌহা নিরখই নয়নের কোণে ।  
 দৌহ হিয়া জ্বর জ্বর মনমথ বাণে ॥  
 দৌহে দৌহা আরতি পিরীতি নাহি টুটে ॥  
 দরশন পরশে কতেক সুখ উঠে ॥  
 শ্রাম বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।  
 জ্ঞানদাসে মাগে চরণ মাধুরী ॥

১। শ্রীমতী মুর্ছিত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ রূপ স্থানান্তরের দ্বারা তাঁহার জীবনদান করিতেছেন

সুহৃৎ--বড় দশকুশী ।

সহজই মধুর                      মধুর যছু মাধুরী

ত্রিভুবন জন মনোহারী ।

জলজ কি স্থলজ                      চলাচল জগভরি,<sup>১</sup>

সবছ বিমোহনকারী ॥

মাই রি অপরূপ গোরা-তনু-কাঁতি<sup>২</sup> ।

নিরখি জগতে ধরু,                      দামিনী কামিনী,

চঞ্চল চপলে খেয়াতি<sup>৩</sup> ॥ ৬ ॥

হারকি ছলকিয়ে,                      তারক বিলসই,

উরপরিষঙ্গে নিহারি<sup>৪</sup> ।

১। জলচর স্থলচর এবং সমস্ত বিশ্ব চরাচর,—সকলেই তাঁহার রূপে বিমোহিত ।

২। কোনও নদীয়া নাগরী কোনও বর্ষীয়সী মরমী সখীকে বলিতেছেন। ‘আলিরি’ ‘সখীরি’ প্রভৃতির আয় মাইরির সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৩। সেই গোরা-অঙ্গের কান্তি দেখিয়া দামিনী চঞ্চল চপল বলিয়া খ্যাতি পাইয়াছে ।

৪। মহাপ্রভুর গলে যে হার ছলিতেছে, তাহা হার নয় ; তারাগণ যেন সুবর্ণ পর্য্যঙ্ক দেখিয়া তাহাতে বিশ্রাম করিতেছে ।

গগনহি<sup>১</sup> ভগণ-

রমণ নিজ পরিজন

গণি গণি অন্তর কারি<sup>২</sup> ॥

যাহা হেরি সুরপুর-

নারী নয়ন ভরি,

বারি ঝরত অনিবারি<sup>৩</sup> ।

জগদানন্দ ভন,

তাহা কি ধিরয় ধর

দ্বিজবর-কুলজ-কুমারী<sup>৪</sup> ॥

১। ( তাহা দেখিয়া ) নক্ষত্রের পতি চন্দ্র নিজের পরিজনের অর্থাৎ নক্ষত্রের সংখ্যা গণনা করিতে ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন এবং তাহা করিতে করিতে তাঁহার অন্তর মলিন (কালি) হইয়া গিয়াছে (চন্দ্রের কলঙ্ক) । তাহা গণিবার কারণ এই যে, চন্দ্রের আশঙ্কা হইতেছে যে, কতকগুলি গৌরচন্দ্রের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে (চন্দ্রকে) পরিত্যাগ করিয়াছে ।

২। যাহা অর্থাৎ যে গৌরকান্তি নয়ন ভরিয়া দেখিয়া দেবাস্ত্রনাগণের নয়নে অনবরত জলধারা ঝরিতেছে ।

৩। দ্বিজবর কুলজকুমারী = ব্রাহ্মণ-তনয়া । ব্রাহ্মণকুলাবতংস পদকর্তা নদীয়া নাগরী ভাবে বিতাবিত হৃদয়ে বলিতেছেন এই রূপ দেখিয়া যখন সুরললনারা বিচলিত হইয়াছিল, তখন ব্রাহ্মণকুলকন্তা ( নদীয়া নাগরী ভাবে পদকর্তা ) কি ধৈর্যধারণ করিতে পারে ?

কল্যাণমায়ুব—তেওট ।

।

সজনি কি হেরলুঁ ও মুখ-শোভা ।

অতুল কমল সৌরভ শীতল

তরুণী-নয়ন-অলি লোভা ॥ ৫ ॥

প্রফুল্ল ইন্দী- বর বর সুন্দর

মুকুর কান্তি মন মোহা ।

রূপ বরণিব কত ভাবিতে থকিত চিত'

কিয়ে নিরমল ছবি-শোভা<sup>১</sup> ॥

বরিহা বকুল ফুল<sup>২</sup> অলিবুল আকুল

চূড়া হেরি জুড়ায় পরাণ ।

অধর বাস্কুলী ফুল শ্রুতি মণিকুণ্ডল

প্রিয় অবতঃস বনান<sup>৩</sup> ॥

১। সেই পরম রমণীয় রূপ চিন্তা করিতেও চিত্ত স্থগিত অর্থাৎ অবশ হয় ।

২। নির্মল ছবির শোভা

৩। ময়ূর পুচ্ছ বকুলফুলের মালা বিজড়িত ।

৪। প্রিয় অর্থাৎ মনোজ্ঞভাবে ভূষণ নির্মিত হইয়াছে ।

হাসিখানি তাহে ভায়      অপাঙ্গ ইঙ্গিতে চায়  
 বিদগধ মোহন রায় ।  
 মুরলীতে কিবা গায়      শুনি আন নাহি ভায়  
 জাতি কুল শীল দিলুঁ তায় ॥  
 না দেখিলে প্রাণ কান্দে      দেখিলে না হিয়া বান্ধে'  
 অনুখন মদন তরঙ্গ ।  
 হেরইতে চাঁদ মুখ      মরমে পরম সুখ  
 সুন্দর শ্যামর অঙ্গ ॥  
 চরণে নৃপূর মণি      সুমধুর ধ্বনি শুনি  
 রমণিক ধৈর্য ভঙ্গ ।  
 ওরূপ সাগরে রস      হিলোলে নয়ন মন  
 আটকিল<sup>২</sup> রায় বসন্ত ॥

১। প্রেমের গাঢ়তা অবস্থায় মিলনেও বিরহের আশঙ্কা জাগিয়া মন অধীর করিয়া তুলে। পাছে হারাই হারাই মনে হয়।

২। নয়ন ও মন রূপ-সাগরের রসতরঙ্গে আবদ্ধ হইয়া রহিল।

সুহৃৎ—বড়দশকুশী ।

জয় জয় নন্দ-নন্দন-চন্দ ॥

অঙ্গ দীপতি                      নিন্দি নীরদ

নীল নীরজ কন্দ' ॥ ধ্রু ॥

পীত অম্বর                      কনক ভূষণ

মকর কুণ্ডল ধরি ।

বৃষ্টি-দৃষণ<sup>২</sup>-                      কংস-মারণ-

করণ মানস-কারি ॥

বল্লবী কুল<sup>৩</sup>                      হৃদয় আকুল

করণ উজ্জমবহু ।

ততহি কিঞ্চিত                      মসৃণ মানস

নিজহু<sup>৪</sup> মন্দিরে সন্ত ॥

১। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের দীপ্তি মেঘকে পরাজয় করিয়াছে। অথবা  
নীল কমলের মূল বা আকর স্বরূপ।

২। বৃষ্টিবংশীয়দিগের শত্রু ( কংস )।

৩। গোপ-ললনাকুল।

চরণ-পঙ্কজ

ভকত মানস-

সরসি উদয় কারি ।

এ রাধা মোহন

পাপ-বিমোচন

এ ভব সাগর তারি ॥

শ্রীরাগ — জপতাল ।

সুরপতি-ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে<sup>১</sup> ।

মালতি বুরি কি বলাকিনি উড়ে<sup>২</sup> ॥

ভাল কি কাঁপল বিধু আশ খণ্ড ।

করিবর-কর কিয়ে ও ভুজ-দণ্ড ॥

ও কি শ্যাম নটরাজ ।

জলদ কলপ-তরু তরুণি সমাজ<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু ॥

কর-কিসলয় কিয়ে অরুণ বিকাশ ।

মুরলি-খুরলি কিয়ে চাতক ভাষ ॥

১। ময়ূর পুচ্ছ চূড়ায় একি ইন্দ্রধনু !

২। গলে যে মালতীর মালা জুলিতেছে, উহা কি ( মেঘের  
গায়ে ) বকের সারি !

৩। তরুণীদিগের পক্ষে মেঘ কিম্বা কল্পতরু সদৃশ !

হাসকি বারয়ে অমিয়া মকরন্দ ।  
 হার কি তারক-দোতিক ছন্দ<sup>১</sup> ॥  
 পদ-তল থল কি কমল ঘন-রাগ<sup>২</sup> ॥  
 তাতে কলহংস কি নৃপু জাগ<sup>৩</sup> ॥  
 গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত ।  
 ভুলল যাহে দ্বিজ রায় বসন্ত<sup>৪</sup> ॥

স্বহিনী বেহাগ—ছোট আড়াধরণ তাল ।

(তখন) সখি সঙ্গে বসি কমলিনী ।  
 কহে রাধে মনেরি কাহিনী ॥  
 হেনকালে মুরলী বাজিল ।  
 শুনি ধনি চমকি উঠিল ॥  
 বলে আর না বেজো মুরলী ।  
 কুল গীল সকলি নাশিলি ॥

- ১। হার কিছা তারার ছাতি !
- ২। চরণতলে কি স্থলকমলের ঘন লোহিত আভা ।
- ৩। তাহাতে নৃপুরের ধ্বনি অথবা কলহংসকুল জাগিয়া এক সঙ্গে  
 নিনাদ করিতেছে !

৪। গোবিন্দদাস বন্ধু দ্বিজ বসন্ত রায়ের মন হরণ করিবার জন্ত  
 এই পদ রচনা করিয়াছেন ।

ইহাতে বুঝা যায় যে এই বসন্ত রায় যশোহরের ‘মহারাজা বঙ্গজ  
 কায়স্থ’ প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত নহেন ।



বাঁশী তুমি বাজ ধীরে ধীরে ।  
 যাব আমি সেই অনুসারে ॥  
 যত্নাথ দাসে কহে বাণী ।  
 বিপিনে সাজিল বিনোদিনী ॥

কেদার—মধ্যম একতালা ।

আজু কি কহব রমণী-সোহাগ ।  
 ধৈর্য লাভ, ধরম ভয় শুভল,  
 জাগল নব অনুরাগ<sup>১</sup> ।  
 চলিল নিতম্বিনী, বিসরিল তনু মন,  
 পন্থ বিপন্থ না জানে ।  
 সহচরী বচন, শুনত নাতি অতিশয়ে  
 সম্ভ্রম মধুরস পানে ॥  
 তৈখনে কুসুম বেলীকুল তেজল,  
 কত কত শত অলিরাঞ্জে ।  
 অঙ্গ সুগন্ধ তিয়াসে অনুসরু  
 মদনকো বাজন বাজে ॥  
 নীল নিচোল হিলোলত লহ লহ  
 মলয়জ অনিল-তরঙ্গে ।

---

১। ধৈর্য লজ্জা এবং ধর্মভয় ঘুমাইতে গেল। নবীন অনুরাগ  
 জাগিয়া উঠিল ।

নব দামিনী চমকত তনু রুচি

বল্লভ মিলনকো রঞ্জে ॥

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

ধনি ধনি কোবিহি বৈদগধি সাধে<sup>১</sup> ।

মদন সুধারসে, যো নিরমাণ্ডল

তুয়া মুখমণ্ডল রাধে<sup>২</sup> ॥

ভালে আধ ইন্দু অমিয়া আগোরল,

ভাঙু তিমির ঘনঘোর<sup>৩</sup> ।

কিরণ বিকাশিত, শ্রুতি কুবলয় পর<sup>৪</sup>

ধাবই নয়ান চকোর<sup>৫</sup> ।

১। বৈদগ্ধী—রসজ্ঞতা, রসসৃষ্টি ।

২। কোন্ বিধাতা রসসৃষ্টির আশায় তোমার মুখমণ্ডল প্রেমসুধা দিয়া নির্মাণ করিয়াছেন ! তিনি ধন্য হইতেও ধন্য ।

৩। তোমার অর্দ্ধচন্দ্রের ত্রায় ললাট সুধারাশি আগলাইয়া রাখিয়াছে আর তার পাশে ঘন কৃষ্ণ ক্রয়ুগল যেন ঘোর অন্ধকারের ত্রায় দেখাইতেছে ।

৪। শ্রবণ-যুগল-রূপ পদ্ম (কুমুদ) সেই ললাট-চন্দ্রের কিরণে প্রস্ফুটিত হইয়াছে ।

৫। নয়নযুগল আকর্ণ-বিশ্রাস্ত ও চঞ্চল ইহা বুঝাইবার জন্ত বলিতেছেন যেন নয়ন-চকোর শ্রুতি-উৎপলের দিকে পুনঃ পুনঃ ধাবিত হইতেছে ।

নাসা শিখর সমুখে পুন উদিত  
 সিন্দুর ভান্ন উজোর<sup>১</sup> ।  
 অহ নিশি বদন কমল তহি<sup>২</sup> বিকসিত,<sup>২</sup>  
 শ্যাম ভ্রমরা নাহি ছোড়<sup>৩</sup> ॥  
 অরুণ কিরণ পুন, অধর হেরি হেরি  
 তার তরঙ্গিনীকুল ।  
 কুচ যুগ কোক শোক নাহি জানত<sup>৪</sup>  
 গোবিন্দ দাস কহ ফুর<sup>৫</sup> ॥

১। উন্নত নাসারূপ পর্বতেব সম্মুখে সিন্দুরবিন্দুরূপ উজ্জ্বল সূর্য্য উদিত হইয়াছেন।

২। সেই জগ্ন ( অর্থাৎ অহনিশি সূর্য্যের কিরণসম্পাতে ) বদন কমল সর্বদা বিকশিত রহিয়াছে।

৩। ক্লম্ববর্ণ ভ্রমর ( পক্ষি শ্রীক্লম্ব ) কখনও সে বদন-কমল পরিত্যাগ করিয়া অত্র যায় না। অথবা শ্যাম ভ্রমরা = যুগমদের টিপ।

৪। মুক্তাহার যেন একটা নদীর ত্রায়। দুইটি চক্রবাক ( কুচযুগ ) সেই নদীর তীরে বাস করে। হাত্তমণ্ডিত অধর দিবা নিশি সমানভাবে কিরণ বিতরণ করে বলিয়া সে নদীতীরে কখনও রাত্রি হয় না। কাজেই চক্রবাক যুগল কখনও ছুঃখ জানে না।

৫। প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন।

মায়ূর—ছোট দশকুশী ।

সম বয় বেষা ভূষণ ভূষিত তনু  
সখিগণ সঙ্গিহি মেলি ।

গজগতি নিন্দি গমন স্নমন্তর,  
কি এ জিত খঞ্জন কেলি<sup>১</sup> ॥

দেখ রাই কয়ল অভিসার ।  
শিরিস কুসুম জিনি, কোমল পদতল  
বিপথে পড়ত অনুবার ॥ ৬ ॥

যো থল কমল পরশে স্নকোমল  
ঝামর ভৈ উপচক<sup>২</sup> ।  
সো অব যাঁহা তাঁহা কঠিন ধরণী মাহা,  
ডারত রহই নিশঙ্ক ॥

এছন ভাঁতি, মিলল কুঞ্জ মাহা  
দূতিক যাঁহা উপদেশ<sup>৩</sup> ।

ভণ রাধামোহন, তহিঁ যো আচরণ  
হাম কিয়ৈ পায়ব উদেশ<sup>৪</sup> ॥

১। একি খঞ্জনের নৃত্যভঙ্গীকে জয় করিয়াছে !

২। যে পদ স্নকোমল স্থলপদ্ব্যস্পর্শে ত্রাসে মলিন হয় ।

৩। দূতীর উপদেশানুসারে

৪। পদকর্ত্তা বলিতেছেন সেই কুঞ্জে যে সকল ব্যবহার  
হইয়াছিল, আমি কি তাহার উদ্দেশ অর্থাৎ সন্ধান পাইব ? এমন  
ভাগ্য কি আমার হইবে ?

করণ বরাড়ী—মধ্যম একতালা ।

তুয়া মুখ কমল,                      চাঁদ আদি কবলই  
নিবিড় চামর জিতি কেশ ।

কনক কমল অলি,                      জিনি অলকাবলি,  
শ্রুতি অছু গিধিনি বিশেষ ॥  
তরুণী-মকুট-মণি গোরী ।

অয়ুগ রতনে,                      কাম ধনু কাম্পিত,  
পরাণ পুতুলি তুলুঁ মোরি ॥ ধ্রু ॥

চঞ্চল নয়ন                      ইন্দীবর নিন্দই,  
গণ্ডতি জিতল মকুর ।

নাসা তিলফুল,                      অধর পড়ার কুল<sup>১</sup>  
স্নিত জিতি অমিয়া কপূর<sup>২</sup> ॥

কুন্দ করগ<sup>৩</sup>বীজ                      জিত দ্বিজ<sup>৪</sup>লাবণি,  
কণ্ঠহি কষুক শোভা ।

বাহু মৃণাল                      কর যুগ পঙ্কজ,  
মবু মন মধুকর লোভা ।

১। প্রবাল—রক্তপলাসমূহ ।

২। কপূর মিশ্রিত অমৃতের গায় হাসি ।

৩। ডালিম ।

৪। দন্ত ।

কুচ যুগ কোক,                      লোম ভুজঙ্গিনী,  
 ত্রিবলি ত্রিবেণী-বিলাস ।  
 মাঝা বর সিংহ,                      নিতম্ব করী কুম্ভ  
 উরু রম্ভা করু উপহাস ॥  
 পদ খল কমল,                      নখ জিত চাঁদ কত,  
 লাবণি অমিয়া তরঙ্গ ।  
 রাধামোহন পছঁ,                      করইতে ঐছন,  
 ভাবে বিবশ ভেল অঙ্গ ॥

বিহাগড়া—ধামালী ।

ছহঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।  
 কান্ধ মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥ ৫ ॥  
 চম্পক কিশোরি গোরী অঙ্গ উজোর ।  
 অতসি কুসুম তাহে শ্যাম কিশোর ॥  
 নব গোরচনা গোরী কান্ধ ইন্দীবর ।  
 বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥  
 রাই কান্ধ বেড়িয়া যতেক ব্রজনারী !  
 অনন্তদাসের মন তাহে বলিহারি ॥

ত্ৰীগৌৰচন্দ্ৰ

কামোদ মঙ্গল—মধ্যম দশকুশী ।

নিৰমল কাঞ্চন                      জীতল বৰণ,  
 বসন ভূষণ শোভা ।  
 সুগন্ধি চন্দন                      তাহাতে লেপন  
 মদনমোহন আভা ॥  
 উৰসি পৰ                      নানা মণিহার  
 মকর কুণ্ডল কাণে ।  
 মধুৰ হাসনি                      তেরছ চাহনি  
 হানয়ে মরম বাণে ॥  
 বিনোদ বন্ধন                      ছুলিছে লোটন  
 মল্লিকা মালতী বেড়া ।  
 নদীয়া নগরে                      নাগরী গণের  
 ধৈর্য ধরম ছাড়া ॥  
 মদন মন্ত্ৰ                      গতি মনোহর  
 করী সরমিত' তায় ।

---

১ । গতিতে গজেন্দ্ৰ লজ্জা প্রাপ্ত হয় ।

এমন কমল

চরণ যুগল

দুখিয়া শেখর রায়' ॥

কড়াধা ধানগ্রী—মধ্যম ছুটাতাল ।

নবঘন পুঞ্জ পুঞ্জ জিতি সুন্দর,

অনুপম শ্যামর শোভা ।

স্পীত বসন জহু বিজুরি বিরাজিত,

তাহে চাতক মনলোভা ॥

পেখলু' সুন্দর নন্দকিশোর ।

কালিন্দী তীরে ধীরে চলি আওত,

রাধা রতি রসে ভোর ॥

মণিময় হার বিরাজিত উরপর,

ভালে এক চন্দন বিন্দু ।

নীল গগনে জহু নখত বিরাজিত,

তাহে উজোরল ইন্দু' ॥

ভুজযুগ কাল ভুজগ জহু দোলত

করতল ফণছ' পসারি ।

১। মহাপ্রভুর এহেন চরণ কমল হইতে ( বঞ্চিত হইয়া )  
আমি কেবল দুঃখী রহিলাম ।

২। কপালে ছোট ছোট চন্দনের টিপ আর তাহার মধ্যস্থলে  
পূর্ণচন্দ্রের স্থায় চন্দনের ফোঁটা ।



রসবতি পীন পয়োধর দংশই

ধরমহি ভেক আহারি<sup>১</sup> ॥

পদ পঙ্কজপর মণিময় নূপুর,

চলত নাচন ঘন বাজে ।

ধরনিক আশ খগতি খণ পূরই,

এছে মূরতি হিয়া মাঝে ॥

মায়ূর—বৃহৎ জপতাল ।

মরকত মণি

নবঘন জিনি

নীল উৎপল শোভা ।

দলিত অঞ্জন

অধিক চিকণ

রূপে ত্রিভুবন লোভা ॥

শিরে মোহন চূড়া ।

নব মল্লিকা মালতি বেড়া ॥

ময়ূর চন্দ্রিকা

শোভে তছু পর

কুলবতী কুল বৃড়া<sup>২</sup> ॥ ধ্রু ॥

১। কাল ভুজঙ্গের ধর্ম দংশন কবা, কিন্তু কৃষ্ণ-ভুজঙ্গপ ভুজঙ্গ রসবতীর পীন পয়োধর কর ( ফণা ) দারা গ্রহণ করিতেছে ।

২। কুলবতীগণের কুল অগাধ সলিলে নিমগ্ন করে ।

ফুটিল কুন্তল                      কিয়ে কাম জ্বাল  
 অলকা উরগ পাশে ।  
 শোভে শ্বেদ কণ                      যেন উড়ুগণ<sup>১</sup>  
 উদিত ভেল আকাশে ॥  
 ভালে চন্দন চান্দ ।  
 কিয়ে কামিনি মোহন ফান্দ ॥  
 তিলক রুচির                      মোহে পঞ্চ শর  
 যবতী বন্ধন ছান্দ ॥  
 যগল নয়ন                      গঞ্জে মৃগ মীন  
 কটাক্ষ কাম-শায়ক ।  
 ভুরু চাপে ধরি                      বিস্ফে বরনারী  
 মদন-মোহন এক ॥  
 নাসায় মুকতা দোলে ।  
 যেন হিমকণ তিল ফুলে<sup>২</sup> ॥  
 অধর যগল                      জিনি নবদল  
 মণ্ডিত বন্ধক ফলে<sup>৩</sup> ॥

୧ । ନକ୍ଷତ୍ରଗଣ

২। নাসায় মুক্তার নোলক যেন তিলফুলে বরফের কণা  
ছলিতেছে।

৩। 'অধরোষ্ঠ নবদলমণ্ডিত বাঁধুলি ফুলকে পরাজয় করিয়াছে।

দশন দাড়িম                      কন্দ কলি সম

বিকচ কমল হাসি ।

কিয়ে নিশাপতি              নিশা করি স্থিতি’

চালিছে আমিয়া রাশি ॥

গণ্ডে দোলয়ে কুণ্ডল ।

হেরি মকর আকুল ভেল ॥

শ্রুতি যগ পরি                      কদম্ব মঞ্জরী

যুবতী-ভরম গেল ॥

আজ্ঞানু লম্বিত                      ভূজ সুবলিত

করি-সুত-শুণ্ড জিনি ।

রচিত কাঞ্চন                      নানা মণিগণ

বলয় কঙ্কণ পাণি ॥

তাহে শোভয়ে বাঁশি ।

কিয়ে যুবতি ধরম গ্রাসি ॥

রাতা উতপল                      জিনি করতল

নথরে উদিত শশী ॥

উর পরিসর                      শ্রীবৎস সুন্দর

কৌন্তভ কুসুম হারা ।

মুকুতা মাণিক                      কুন্দন কনক  
 জড়িত বহে ত্রিধারা<sup>১</sup> ॥  
 কিয়ে তরু তমালে ।  
 যেন স্থকিত বিজুরী খেলে ॥  
 মলয়জ ঘন                      অঙ্গে বিলেপন  
 চাঁদ জ্যোতি জামি জলে<sup>২</sup> ।  
 জিনি মৃগ-পতি                      খীণ কটি অতি  
 রোমাবলি কাম দণ্ড ।  
 নাভি সরোবরে                      কাম মীন চরে  
 ত্রিবলি তরঙ্গ খণ্ড ॥  
 শোভে পীত বসন ।  
 নবঘনেতে তড়িত যেন ।  
 কটিতে কিঙ্কিনী                      ঘন্টিকার ধ্বনি  
 মোহিত যুবতি-মন ॥  
 উরু রাম রস্তা                      মুনি মন লোভা  
 চরণে অরুণ সাজে ।

১। মুকুত, মাণিক্য ও কোঁদা স্বর্ণ—এই তিনধারা ।

২। কালো অঙ্গে চন্দনের দাগ যেন যমুনার কালো জলে চাঁদের জ্যোতির দ্বায় দেখাইতেছে । জামি = যেন

নখর মুকুর                      রতন নৃপুৰ  
 রণুর ঝুণ্ডর বাজে ॥  
 গতি মন্ত মাতঙ্গে ।  
 হেরি মুরছিত ভেল অনঙ্গে ॥  
 আনন্দ চাঁদের                      চিত মধুকর  
 পিয়তহি মকরন্দে ॥

তুড়ী—বড় একতালা ।

শ্যাম সুধাকর ভুবন মনোহর ।  
 রঞ্জিনি-শোহন ভঞ্জি-নটবর ॥  
 সজল-জলদ-তনু ঘন রসময় জনু ।  
 রূপে জিতল কত কোটি কুসুম-ধনু ॥  
 থল-কমল-দল অরুণ চরণ-তল ।  
 নখ-মণি রঞ্জিত মঞ্জু-মঞ্জীর-কল' ॥  
 প্রেম ভরে অম্বর গতি অতি মন্তর ।  
 অধরে মুরলি ধ্বনি মনমথ মন্তর ॥  
 অভিনব নাগর গুণ-মণি সাগর ।  
 গোবিন্দ দাস চিতে নিতি জাগর ॥

জয় জয়ন্তী --তেওরা ।

নন্দ নন্দন                      নীকে<sup>১</sup> নাগর

নবীন ঘন রস মেহ<sup>২</sup> ।

নীল উতপল                      নবীন নীরদ

নিন্দি নিক্রপম দেহ ॥

নিরখি সো রূপ-ঠাম ।

নলিনী নায়ক-                      নন্দিনী<sup>৩</sup> তট

নটত জহু নব কাম ॥ ধ্রু ॥

নূতন নীপ                      নিকেত<sup>৪</sup> নিকটহি

নিয়র করতহি<sup>৫</sup> নাট ।

নবীন নায়রি                      নগর না রহ<sup>৬</sup>

নিয়ড়ে নিরন্তর হাট<sup>৬</sup> ॥

১। সুন্দর

২। ঘন অর্থাৎ গাঢ় রসের মেঘ ; রসিক-চুড়ামণি ।

৩। তপন-তনয়া—যমুনা

৪। কদম্ব কুঞ্জ

৫। নব নায়রীব! নগরে অর্থাৎ আপন আলয়ে থাকিতে  
পারে না ।

৬। নিকটে নিয়ত যাতায়াত করে ।

নয়ন না চলে          নিজহিঁ নব রাগ  
 করায়ে যো নিতি নীত ।  
 নিজক পদতলে          নীত বান্ধট  
 এ রাধামোহন চীত ॥

সখীর উক্তি

দিবান্তিসার

তুক

কৃষ্ণকথা কহিতে ধনি ভেল পুলকিত ;  
 হেনই সময় দৃতি আইল তুরিত ॥

সারঙ্গ—তেওট ।

দরশন আসে তুয়া পন্থ নেহারি ।  
 যামুন কুঞ্জে রহল বনওয়ারী ॥  
 সুন্দরী মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ ।  
 যাহ অভিসারে দ্বিগুণাধিক রঙ্গ ॥ ধ্রু ॥  
 তুহুঁ ধনি সহজতি পত্নমিনি জাতি ।  
 তোহার বিলাস উচিত নহে রাতি ॥  
 ভুখল জন যদি না পায়ব অন্ন ।  
 বিফল ভোজন দিন অবসন্ন ॥

আরতি রতি দুই নহে সমতুল ।  
 গাহক আদর সবই বহুমূল ॥  
 গৃহমিনি নাগরী যাছুমণি পাহ ।  
 কহ কবিরঞ্জন রসনিরবাহ ॥

দেশমল্লার—মধ্যম দুই কী ।

দৃতিক বচন শুনি,                      ধনি অশ্রুগিনি,  
 ভেটইতে নাগর কান ।  
 সখীগণ সঙ্গে,                      চললি বররঙ্গিনী  
 গুরুজন কোই নাহি জান ॥  
 চঞ্চল লোচনে,                      বন্ধ নেহারনি,  
 অঙ্গন শোভন তায় ।  
 নব যৌবন ভরে,                      গতি অতি মস্থরে,  
 হংস গমনে চলি যায় ॥  
 যমুনাক তীরে,                      তুরিত ধনি আয়লি,  
 যাহা বৈঠল বরনাহ ।  
 দুই দুহা দরশনে,                      অনিমিত্ত লোচনে,  
 গোবিন্দদাস বলি যাহ ॥



দৰশনে নয়নে নয়নে বহে লোৱ ।  
 আপাদ মস্তক দুহুঁ পুলকে আগোৱ ॥  
 সজ্জনি হোৱ দেখে প্ৰেম তৰঙ্গ ।  
 কত কত ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ॥ ৩৫ ॥  
 দুহুঁ কৰ দেহে ঘাম বহি যাত ।  
 গদ গদ কাছঁক না নিকসয়ে বাত ॥  
 দুহুঁ জন কম্পন হেৰি লাগে ধন্দ ।  
 ৰাধামোহন হেৰি পৰম আনন্দ ॥

ধানশী—একতালা ।

হেৰি সহচৰি কোই	চামৰ বীজই ।
বয়ান পাখালি	বসনে কোই মুছই
কোই সখী দেয়ত	তান্বুল বয়ানে ।
আনন্দে হেৰই	চৰ চৰ নয়ানে ॥
কোই সখী দেয়ত	গন্ধ সুবাসে ।
চৰণ সেবন কৰু	বলৰাম দাসে ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কামোদ রাগ—মধ্যম দশকুশী ।

চাঁদ নিঙ্গাড়ি কেবা,      অমিঞা ছানল রে  
 তাহে মাজল গোরামুখ ।  
 মোতিম দরপণ,      সিন্দূরে মাজল,  
 হেরইতে কতই সুখ ॥  
 ভূতলে কি উদল চাঁদ ।  
 মদন-বেয়াধ কি,      নারী-হরিণীধরা  
 পাতল নদীয়ামে ফাঁদ<sup>১</sup> ॥ ঙ্র ॥  
 গেও মঝু ধরম,      গেও মঝু সরম,  
 গেও মঝু কুল শীল মান ।  
 গেও মঝু লাজ ভয়,      গুরু গঞ্জনা চায়,<sup>২</sup>  
 গোরা বিহু অথির পরাণ ॥  
 গোর পিরীতে হম,      ভেল গরবিত,  
 কুলমানে আনল ভেজাই :

১। মদনরূপ ব্যাধ কি রমণীরূপ হরিণী ধরিবার জন্ত নদীয়া নগরে ফাঁদ পাতিয়াছে ।

২। আমার লজ্জা ভয় গিয়াছে, মন গুরুজনের গজ্ঞনাকে ভয় না করিয়া তাহাই কামনা করে ।

জগদানন্দ কহ,      ধনি ধনি তুয়া লেহ,<sup>১</sup>  
 মরি যাঙ লইয়া বালাই ॥

দাক্ষিণাত্য ধানশী—মধ্যম একতালা ।

এ সখি এ সখি কর অবধান ।  
 পুন কি অনঙ্গ অঙ্গ ভেল নিরমাণ ॥  
 অলকা আবৃত মুখ মুরলি সূতান ।  
 রমণি মোহন চূড়া আনহি বন্ধান<sup>২</sup> ॥  
 সুন্দর নাসিকা-পুট ভাঙ কামান<sup>৩</sup> ।  
 অপাঙ্গ ইঙ্গিতে কত বরিখয়ে বাণ ॥  
 অধর সুরঙ্গ ফুল বাঙ্কুলি সমান ।  
 হাসিতে হরয়ে মন পরশে পরাণ ॥  
 তিলকে হরয়ে কুল-কামিনি-মান ।  
 রায় বসন্ত ইছে নিছিতে পরাণ<sup>৪</sup> ॥

১। তোমার প্রেম ধাত্তাতিথ্য ।

২। অঙ্গরূপে ( অর্থাৎ নূতন ছাঁদে ) বীধা ।

৩। ভুরুবুগল ( মদনের ) ধনুর স্তায় ।

৪। প্রাণ ডালি দিতে ইচ্ছা করেন ।

ঝিঁঝিট ধাঙ্গাজ—মধ্যম চুটুকী ।

গোবিন্দ মুখারবিন্দ নিরখি মন বিচারে<sup>১</sup> ।  
 চন্দ্র কোটি ভান্স কোটি কোটি মদন হারে<sup>২</sup> ॥  
 সুন্দর কপোল লোল পঙ্কজদল নয়না ।  
 বিশ্বাধরে মধুর হাস্য কুন্দ কলিক দশনা ॥  
 মকরাকৃত মণিকুণ্ডল অলকা ভূঙ্গ পুঞ্জা ।  
 কেশরক<sup>২</sup> তিলক বৈনো সোণে মোড়ি গুঞ্জা ॥  
 নবজলধর তড়িত অম্বর গলে বনমালা শোহে<sup>৩</sup> ।  
 লীলা-নট সুরকে প্রভু রূপে জগমন মোহে ॥

মায়ুর—বড় ডাঁশপাহিড়া ।

আলো সইলো মনোহর ললিত ত্রিভঙ্গ ।  
 ওরূপ হেরিতে প্রাণ কি জানি কেমন করে  
 মুরছই কত অনঙ্গ ॥ ৬ ॥

১। ওয়ারে<sup>১</sup>—পাঠান্তর। অর্থ আঘাত করে বা পরাভব করে।

২। কুঙ্কুম।

৩। শোভা প্রাপ্ত হয়।

অগুরু কপূর ভার                      মৃগমদ কেশর

সৌরভ সেবিত অঙ্গ ।

উরে বনমাল                      মলয় ঘন চন্দন

আবৃত অলিকুল সঙ্গ ॥

ওমুখ চান্দ                      ছান্দে হিয়া আকুল

বেড়ি মালতি নব রঙ্গ ।

করে ধরি মুরলি                      অধর পরশাওত

গাওত রস পরসঙ্গ ॥

রঞ্জিণি যুথ নিশি                      বাসর আগোরলি<sup>১</sup>

আরোপলি নয়ন চকোর ।

রায় বসন্ত পঁছ                      রসিক শিরোমণি

বীচহি করত উজোর<sup>২</sup> ॥

বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

কি হেরিলু সুন্দর নাগরাজে ।

রূপ গুণ লাবণি                      অসীমহি অনুপম

মনমথ বয়ন মলিন করু লাজে ॥

১। রমণীর দল ( তাঁহার মুখ চক্রে ) নয়ন চকোর স্থাপিত করিয়া কত দিন-রজনী কাটাইয়া দিল ।

২। রায় বসন্তের প্রভু রসিকেস্ত্র চুড়ামণি সমীপস্থ সকলকে উজ্জল করেন ।

কাঞ্চন অভরণ                      মেঘে তড়িত যেন  
 পীত বসন মণি কিঙ্কিণি সাজে ।  
 রতন হার হিয়ে                      শোভন কি কহব  
 চন্দন তিলক ভালে অধিক বিরাজে ॥  
 ও চূড়া চাঁচর কেশে                      মালতীর মাল সাজে  
 আন্ধারে উদয় যেন শশী ঝোলকলা ।  
 আর এক অপরূপ                      তাহে শিখি চন্দ্রক  
 মধুকর মধুকরী সঙ্গে করে খেলা ॥  
 ও মুখ কমল ছবি                      ছান্দে চান্দ কান্দে  
 মণি কুণ্ডল রবিমণ্ডল ছন্দে ।  
 চরণারবিন্দ নখ                      চন্দ্রিম স্নানন্দর  
 রায় বসন্তুচিত হেরই আনন্দে ॥

মঙ্গল—খামালী ।

সজনী কি হেরলু নাগর কান ।  
 কানড় কুমুম তুল                      নীলমণি ঢল ঢল  
 বরণ চিকণ অঙ্গুপাম ॥  
 নবীন নীরধর                      কিয়ে মরকত বর  
 কি মোহন দরপণ তান ।

লাখ লাখ যুবতি      দিবসনিশি আরতি  
 হেরই নহ পরিমাণ ॥  
 চরণ কমল ছবি      লজ্জিত শশীরবি  
 নিরূপম ওমুখ চাঁদ ।  
 কনক জড়িত মণি      কুণ্ডল শ্রুতি বনি  
 তিলক তরুণী মন ফাঁদ ॥  
 কুসুম রচিত কেশ      মোহন চূড়ার বেশ  
 বনাইল কতেক বন্ধান ।  
 রায় বসন্ত কহ      ওরূপ পিরীতিময়  
 নেহারিণি মরম সন্ধান ॥

ভাটিয়ারি—মধ্যম দশকুশী ।

এ সখি মোহন রসময় অঙ্গ ।  
 পীত বসন তনু তরুণ ত্রিভঙ্গ ॥  
 মণিময় অভরণ রঞ্জিত অঙ্গ ।  
 কনক হার হিয়ে বিজুরি-তরঙ্গ ॥  
 মকর কুণ্ডল শোহে বলমল মুখ ।  
 দেখিয়া রমণি মন পরশের সুখ ॥  
 অমল অমিয়া ফল অধর সুরঙ্গ ।  
 হাসির হিলোলে হিয়া উপজয়ে রঙ্গ ॥

মুরলি গভীর খনি মদন তরঙ্গ ।

রমণি-রমণ চূড়া অলিকুল সঙ্গ ॥

চরণ কমল মণি নূপুর বাজে ।

রাশি বসন্ত-মন নখমণি মাঝে ॥

সিদ্ধুড়া—বড় একতালা ।

চাঁচর চিকুর চূড়ে বনি চন্দ্রক\*

গুঞ্জী-মঞ্জুল-মাল\*

পরিমল-মিলিত ভ্রমরী কুল আকুল

সুন্দর বকুল গুলাল\*

নিকে\* বনি আওয়ে হো নন্দ লাল ।

মনমথ-মথন ভাঙ-যুগ ভঙ্গিম

কুবলয় নয়ন বিশাল ॥ ক্র ॥

বিশ্বাধর পরি মোহন মুরলী

পঞ্চম বলই রসাল ।

গোবিন্দদাস পছ\* নটবর-শেখর

শ্রামর তরুণ তমাল ॥

১। শিখি পুচ্ছ সাজানো হইয়াছে ।

২। কুঁচের সুন্দর মালা ।

৩। বকুল এবং আবির ।

৪। সুন্দর ।



সঞ্চারি বেহাগ—জপতাল ।

খল সংহতি,                      সরলা জন,<sup>২</sup>  
 জীবন-শর তেল ।  
 প্রতি ঘরে ঘরে,                      উঠল রব  
 কাণ্ড সনে মেল ॥

অলপ বয়েসে নয়ান ভঙ্গ  
 বিপদে পড়ল তোসব সঙ্গরে,  
 কিয়ে কাল পক্ষে ডারলুঁ,  
 শঙ্কা দূরে গেল ।

শাশুড়ি কটু বিকট ভাষ,  
 ননদি অতি দেয় তরাস  
 ঘরে পরে মোর সবছ বৈরী,  
 মমতা দূরে গেল ॥

( যদি ) কাছক বদনে শ্রামের নাম,  
 না শুনি তবে জ্বলত প্রাণ,  
 আন কহিতে কহিয়ে আন,  
 ধৃতি মতি দূরে গেল ।

( যদি ) কাছক বদনে শ্রামের নাম,  
 শুনি তবে মোর উলসিত প্রাণ,

শশি শেখর চিত্ত অভিমত,

সরম ভরম গেল ॥

তিলক কামোদ—ডাঁশপাহিড়া ।

কালানিলে জাতিকুল প্রাণ নিলে বাঁশী ।

কালিয়া শ্যামের লাগি হব বনবাসী ॥

গঞ্জে গঞ্জুক গুরুজনা তাহে না ডরাই ।

ছাড়ে ছাড়ুক নিজপতি আপদে এড়াই ॥

তুষের অনলে যেন জ্বলে ধিকি ধিকি ।

তেমতি কালার প্রেমে ঠেকিলাম সখি ॥

সতত ভাসিগা যেন সোতের শেহলি ।

এমন বেথিত নাই যে সুধায় রাধা বলি ॥

সাপিনি দংশিলে তারে ঝাড়ে গুণিজনে ।

কালিয়া দংশিলে তন্ত্র মন্ত্র নাহি মানে ॥

যত্ননাথ দাসে কয় শুন বিনোদিনী ।

পানিসার মন্ত্র শ্যামের মুরলীর ধ্বনি ॥

বিহাগড়া—একতালা ।

আরে সখি ঐ শুন বাঁশী বাজে বেরি বেরি ॥

আর যে ঘরে রইতে নারি ॥

তোরা সভাইত শুনিলি বাঁশী ।

বাঁশী আমায় কৈলে কেন উদাসী ॥

বাঁশী তোদের বাজে কানের কাছে ।  
 আমার বাজে হিয়ার মাঝে ॥  
 তোরা সভাইত শুনিলি বেণু ।  
 বল্ আমার কেন এলাইল তনু ॥

বেহাগ—তেওট ।

অষ্টাদশ দণ্ড নিশা পরিমাণ যবে ।  
 গুরুজন পরিজন নিদ্রা যায় সবে ॥  
 সাজিয়া চলিল ভেল বুযভানু বালা ।  
 পূর্ণিয়ার চাঁদ জিনি বদন উজ্জ্বলা ॥  
 ঝলমল করে প্রতি অঙ্গের বিভূতি ।  
 কনক মকুর মণি মাগিকের ছাতি ॥  
 থল কমল দল চরণ-সঞ্চার ।  
 নব অনুরাগে কত আরতি বিথার ॥  
 যত্ননাথ দাসে কহে আসি কুঞ্জ মাঝে ।  
 চারি দিগে নেতারই হেরি রসরাজে ॥

তুক

রাধাসহ রাধারমণ বৈসে তরুতলে ।  
 গাঁথিয়া ফুলের হার সখিরা পরায় গলে ॥

ভাটিয়ারী—ঝুঝুটা তাল।

তনু তনু মীলনে উপজল প্রেম ।

মরকত য়েছন বেঢ়ল হেম ॥

কনক লতায় জন্ম তরুণ তমাল ।

নব জলধরে জন্ম বিজুরী রসাল ॥

কমলে মধুপ যেন পায়ল সঙ্গ ।

ହୁଁ ତନ୍ମୁ ପୁଲକିତ ପ୍ରେମ-ତରଙ୍ଗ ॥

ছুছ' অধরামৃত ছুছ' করু পান ॥

গোবিন্দদাস দুহুঁক গুণগান ॥

রূপাভিসার

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

वासुदेव धानशी—वधाय दशकुशी ।

কান পাতি গৌর হরি ।

বলে ঐ শুন                      নিকুঞ্জ মন্দিরে

বাজিছে শ্যামের বাঁশরী ॥ ৩৬ ॥

মুরলী নাদ                      কানেতে পশিয়া

মরমে পশিল মোর ।

আয় সখি আয়                      গৃহে থাকা দায়

যাওব বন্ধুর ওর ॥

শ্রাম অভিসারে                      যাওব এখনি  
 কলঙ্কে নাহিক ডরি  
 বন্ধুয়া নিকুঞ্জে                      আমি গৃহ মাঝে  
 কভু কি রহিতে পারি ॥  
 ইহা বলি মুখে                      অরুণ বসনে  
 আবরি সকল অঙ্গ ।  
 ধায় গোরাচাঁদ                      এ রাধামোহন  
 পাছে ধায় তার সঙ্গ ॥

বেলাবলি মায়ুর—খাড়া বিষম পঞ্চতাল ।

সখি হে শুন শুন বাঁশী কিবা বোলে ।  
 আনন্দ আধার,                      কিয়ে সে নাগর  
 আইলা কদম্ব তলে ॥  
 বাঁশরী নিশান,                      শুনি সে পরাণ,  
 নিকাশ হইতে চায় ।  
 শিথিল সকল,                      ভেল কলেবর,  
 মন মুরছই তায় ॥  
 নাম বেড়াজাল,                      খেয়াতি জগতে,  
 সহজে বিষম বাঁশী ।

কাহ্ন উপদেশে,                      কেবলি কঠিন,  
 কামিনীমোহন ফাঁসি ॥  
 কি দোষ কি গুণে,                      একই না গুণে,  
 না বুঝে সময় কাজ ।  
 রায় বসন্তের,                      পছঁ বিনোদিয়া,  
 তাহে কি লোকের লাজ ॥  
 স্মরট মল্লার—ত্রিগুটী তাল ।

আরে সখি বাজত বংশী মধুর ॥

শব্দ অদভুত,                      কোন বাজায়ত,  
 সুন্দর সুধীর গভীর ॥  
 আরে সখি বাজত বংশী মধুর ।  
 ধ্বনি শুনি প্রাণ,                      করত আনছান  
 চিত হোয়ত অথির ।  
 মাতল শ্রবণ                      কম্পে ঘন ঘন  
 পুলকে ভরয়ে শরীর ॥  
 হৃদয় দর দর                      শ্বাস বহে খর  
 নয়নে বহতহি নীর ।  
 ধৈর্য ধরইতে,                      নাহি পারি চিতে  
 ভিগেও হৃদয়ক চির ॥

জাতি কুল শীল                      সবছ দূরে গেও  
 উয়ল মনমথ বীর ।  
 বিছাপতি ভনে,                      মুরলী নিশানে,  
 ঘরের করলি বাহির ॥  
 শ্রীকানাড়া—বীরবিক্রম তাল ।  
 মুরলী মিনতি করিয়ে বার বার ।  
 শ্রামের অধরে রৈয়া,                      রাধা রাধা নাম লৈয়া  
 তুমি মেনে না বাজিহ আর ॥  
 খলের বদনে থাক                      নাম ধরি সদা ডাক  
 গুরুজনা করে অপযশ ।  
 খল হয় যেই জনা,                      সে কি ছাড়ে খলপনা,  
 তুমি কেনে হও তার বশ ॥  
 তোমার মধুর স্বরে,                      রহিতে নারিলাঙ ঘরে  
 নিঝরে ঝরয়ে নয়ান ।  
 পহিলে বাজিলে যবে,                      কুল শীল গিয়াছে তবে  
 অবশেষ আছে মোর প্রাণ ॥  
 যে বাজিলে সেই ভাল,                      ইথেই সকলি গেল,  
 তোরে আমি কহিলুঁ নিশ্চয় ।  
 এ দাস উদ্ধবে ভনে                      যে বংশীর রব শুনে  
 সে জন তেজ্জই কুল ভয় ॥

বেলোয়ার—ডাশপাহিড়া ।

কুঞ্জিত কেশিনী                      নিরুপম বেশিনী  
 রস আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ॥  
 অধর সুরঙ্গিনী,                      অঙ্গ তরঙ্গিনী,  
 সাজলি নব নব রঙ্গিনী রে ॥  
 কুঞ্জর গামিনী,                      মোতিম দশনী  
 দামিনী চমক নেহারিণী রে ।  
 আভরণ ধারিণী,                      নব অভিসারিণী  
 শ্যামুর হৃদয় বিহারিণী রে ॥  
 নব অনুরাগিনী,                      অখিল সোহাগিনী,  
 পঞ্চম রাগিনী মোহিনী রে ।  
 রাস বিলাসিনী,                      হাস বিকাসিনী,  
 গোবিন্দদাস চিতশোহিনী রে ॥

ধানশী—জপতাল ।

ঘরে হইতে বিনোদিনী বাহির হইলা ।  
 সখীসহ যাইয়া ধনি শ্যামেরে মিলিলা ॥  
 দোহে দোহা দরশনে ভাবে বিভোর ;  
 ছুছঁক নয়নে বহে আনন্দ লোর ॥



শ্যাম বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ॥

জ্ঞানদাসেতে মাগে চরণ মাধুরী ॥

ঝুমর ।

নিতুই নৌতুন নব প্রেমেরে বিলসই রে,

আমাদের শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥

—:~:—

### নায়িকা-প্রকরণ

অথাভিসারিকা বাসকসজ্জাইপ্যৎকণ্ঠিতা তথা ।  
 বিপ্রলক্সা খণ্ডিতা কলহাস্তুরিতা পরা ॥  
 প্রোষিত প্রেয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভৰ্জ্জকা ।  
 ইত্যষ্টৌ নায়িকা-ভেদা রসতত্ত্বে প্রকীর্তিতা ॥

### অভিসারিকা

কামোদ রাগ—বড় দশকুশী ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ব্রজ অভিসারিণী,                      ভাবে বিভাবিত,<sup>১</sup>  
 নবদ্বীপ-চাঁদ বিভোর ।

১। রস শাস্ত্রে নায়িকা আট প্রকার বলিয়া কথিত হয় যথা অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্সা, খণ্ডিতা, কলহাস্তুরিতা, প্রোষিত ভৰ্জ্জকা এবং স্বাধীন ভৰ্জ্জকা ।

২। আজ মহাপ্রভু ব্রজ-অভিসারিণী অর্থাৎ অভিসারে গমন করিতেছেন এমন যে শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াছেন ।

অভিনয় তৈছেন,<sup>১</sup> করত পুলকি তনু,  
 নয়নহিঁ আনন্দ লোর ॥  
 দেখ দেখ প্রেমসিঙ্কু অবতার ।  
 তাঁহি পুন নিমগন,<sup>২</sup> নাহি জানে রাতি দিন,  
 বৃষ্টি সেই মহাভাব সার<sup>৩</sup> ॥  
 নিশবদ মগুন,<sup>৪</sup> অঙ্গহি পহিরণ<sup>৫</sup>  
 গতি অতি ললিত সুধীর ।  
 বৃন্দাবন ভাণে,<sup>৬</sup> চকিত বিলোকনে,  
 পাওল সুরধুনী তীর ॥  
 কেবল কৃষ্ণ- নামগুণ কীর্তন,  
 করতহি পরম আনন্দে ।  
 রাধামোহন দাস আশ রাখত জানি  
 সো প্রভু-চরণারবিন্দে ॥

- 
- ১। সেই সেইরূপ লীলা প্রকাশ করিতেছেন ।  
 ২। সেই প্রেমসিঙ্কুতে সর্বদা নিমগ্ন রহিয়াছেন ।  
 ৩। সেই সময় মনে হইতেছে যেন তিনিই ( মহাপ্রভু ) মহাভাব-  
 শিরোমণি অর্থাৎ শ্রীরাধা । ভাব = প্রেম ; মহাভাব—প্রেমের  
 পরাকাষ্ঠা, প্রেমের পরম সার ।  
 ৪। নিশব্দে অঙ্গে অলঙ্কার ধারণ করিতেছেন, যেরূপ শ্রীমতী  
 করিতেন ।  
 ৫। যেন বৃন্দাবন এইরূপ মনে করিয়া ।

আদৌ সঙ্কেত

ভুড়ী গৌরী—তেওট ।

একদিন বর-                      নাগর শেখর

কদম্ব তরুর তলে ।

বৃষভানু-স্মৃতে,                      সখীগণ সাথে,

যাইতে যমুনার জলে ॥

রসের শেখর,                      নাগর চতুর

উপনীত সেই পথে ।

শির পরশিয়া,                      বচনের ছলে,<sup>১</sup>

সঙ্কেত কয়ল তাথে ॥

গোধন চালাইয়া                      শিশুগণ লৈয়া,

গমন করিলা ব্রজে ।

নীর ভরি কুন্তে,                      সখীগণ সঙ্গে,

রাই আইলা গৃহ মাঝে ॥

---

১। কথা কহিবার ছলে শ্রীকৃষ্ণ আপন মস্তক স্পর্শ করিলেন ।  
অর্থাৎ কথা না বলিয়া মস্তকে কর ঠেকাইয়া বুঝাইলেন যে মাধার  
দব্য দিতেছি, তুমি আসিও ।

কহে চণ্ডীদাসে, বাণুলি আদেশে

শুনলো রাজার বিয়ে ॥

তোমা অঙ্গুগত বন্ধুর সঙ্কেত,

না ছাড় আপন হিরে' ॥

জয় জয়ন্তী—দুর্গাকী ।

ঐছনে সঙ্কেত ভাবিয়া রাই ।

সব সখিগণ বদন চাই ॥

আবেশে কহত মনের কথা ।

কবল্ হরিষ বিষাদ ব্যথা ॥

সঙ্কেত করল নাগর রায় ।

কি করব সখি কহ উপায় ॥

গুরু দুরুজ্ঞন বঞ্চনা করি ।

কেমনে যাইব রহিতে নারি ॥

এতহ্ ভাবিয়া চলিলা ধনি ।

যতহ্ বিধিনি কিছু না গণি ॥

সখিগণ মেলি সঙ্কেত-গেহে ।

আঁওল তরুণীরমণ কহে ॥

---

১। তোমার একান্ত অঙ্গুগত প্রিয়তমের সঙ্কেত, স্মৃতিরাং ইহা  
হৃদয় হইতে বিচ্যুত করিও না ।

ভূপালী—ছোট দশকুশী ।

চাঁদবদনী ধনি চন্সু অভিসার' ।

নব নব রঙ্গিনী রসের পাথার ॥

কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।

মালতী মাল হিয়ে বনি সাজ ॥

চাঁদিনী রজনী কিরণ বনমাহ' ।

হাসিতে কুন্দ কুসুম গলি যাহ' ।

মোতিম হার করে কঙ্কণ সাজ ।

এঁছনে আগল নিকৃঞ্জক মাঝ ।

১। ইহা জ্যোৎস্না-অভিসারের পদ । জ্যোৎস্নার সহিত অঙ্গকান্তি, দশনচ্ছটা ও স্তম্ভ বেশবাসাদি বিষয়ে গিণিয়া শ্রীমতী অভিসারে গমন করিতেছেন । ইহা বুঝাইবার জন্য 'চাঁদ বদনী' বলিয়া পদের আরম্ভ অতি স্নানর হইয়াছে ।

২। জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রি, চন্দ্র কিরণে বৃন্দাবন উদ্ভাসিত ।

৩। শ্রীমতী অভিসারের আনন্দে হাস্তময়ী । সেই হাসিতে যেন কত কত কুন্দ কুসুম ঝরিয়া পড়িতেছে, জ্যোৎস্নায় জ্যোৎস্না মিশিতেছে ।

বৈঠলি হৃদয়ে আরতি বলবন্ত<sup>১</sup> ।

শ্রাম পাশে চলু দাস অনন্ত<sup>২</sup> ॥

বাসক-সজ্জা

ততুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ—সমতাল ।

অরুণ নয়নে ধারা বহে ।

অবনত মাথে গৌরা রহে ॥

ছায়া দেখি চমকিত মনে ।

ভূমে গড়ি যায় খণে খণে ॥

কমল পল্লব বিছাইয়া ।

রহে পছ<sup>৩</sup> ধ্যান করিয়া ॥

বিরলে বসিয়া একেশ্বরে ।

বাসক সজ্জার ভাব করে ॥

বাসুদেব ঘোষে তা দেখিয়া ।

বোলে কিছু চরণ ধরিয়া ॥

১। নিকুঞ্জে বসিলেন, কিন্তু হৃদয়ে প্রবল দর্শন-লালসা জাগিয়া তাঁহাকে অধীর করিয়া তুলিতেছে ।

২। তাহা দেখিয়া সমদুঃখপরায়ণা সখীর স্থানীয় পদকর্তা শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন ।

কেদার-বেহাগ—তেওট ।

কুসুমাবলিভিরূপস্কর তল্লম্ ।  
 মাল্যধামলমণিসরকল্পম্ ।<sup>১</sup>  
 প্রিয়সখি কেলি পরিচ্ছদ-পূঞ্জম্ ।  
 উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জম্ ॥ ধ্রু ॥  
 মণিসম্পূটমুপনয় তাম্বুলম্ ॥  
 শয়নাঞ্চলমপি পীত দুকূলম্ ॥  
 বিদ্বিসমাগতমপ্রতিবন্ধম্ ॥  
 মাধবমাণ্ড সনাতন-সন্ধম্ ॥ \*

১। অমরমণি-সরকল্পম্—পাঠান্তর। অর্থ দেবতাগণের মণিহার তুল্য।

\* কুসুমাবলীর দ্বারা শয্যা রচনা কর। অমল অর্থাৎ উজ্জল মণিহার তুল্য মালা সজ্জিত কর। হে প্রিয়সখি! লীলা বিলাসের উপযুক্ত উপকরণ-সম্ভার কুঞ্জে সত্বর স্থাপিত কর। মণি ধচিত তাম্বুলাধার এবং পীত বসন শয্যায় প্রান্তে রক্ষা কর। স্থিরমতি (পক্ষান্তরে সনাতন গোস্বামীর সহিত সন্ধিকারী) মাধব প্রতিবন্ধ রহিত হইয়া অর্থাৎ স্বচ্ছন্দে শীঘ্র কুঞ্জে আসিতেছেন।



সুহৃৎ—ধড়া ।

সাজল কুসুম-                      শেজ পুন সাজই\*

জারই জারল বাতি\* ।

বাসিত কপূরে                      খপুরে পুন বাসই\*

ভেগেল মদন ভঁরাতি\* ॥

আজু রাই সাজলি বাসক-শেজ ।

মনোরথে লাখ                      মনমথ ধারই\*

অঙ্গে অনঙ্গ নাহি তেজ\* ॥

ঘন ঘন আভরণ                      অঙ্গে চটায়ই

খণে খণে তেজই তাই ।

১। সজ্জিত কুসুম-শয্যা পুনর্বার সাজাইলেন ।

২। প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ আরও উজ্জ্বল করিলেন ।

৩। কপূর তাধুল পুনরায় সুবাসিত করিলেন । খপুর—  
সুপারি ।

৪। ভ্রাস্তি ; মদনাবেশে ভ্রাস্তি হইতে লাগিল । মনে হইতে  
লাগিল যেন কিছুই করা হয় নাই ।

৫। অঙ্গ শ্রীমতী! প্রেম-ভূষণ যেন লক্ষ মদনকে ধারণ  
করিতেছেন ।

৬। অঙ্গমাধুরী দেখিয়া মনে হইতেছে যেন প্রতি অঙ্গে মদন  
অবস্থিতি করিতেছে, ত্যাগ করিতেছে না ।

চকিত বিলোকনে . চমকি উঠই খণে

হেরইতে নিজ তম্বু-ছাই' ॥

কাতর বচনে সন্তুষ্টায়ি সহচরি

কাহে বিলম্বাওয়ত কান ।

গোবিন্দদাস কহই অব না শুনিযে

সঙ্কেত মুরলী নিশান ॥

কেদার—তেওট ।\*

পশ্চাতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

ত্বদধর-মধুর-মধুনি পিবন্তম্ ।

নাথ হরে জয় নাথ হরে ।

সীদতি রাধা বাস গৃহে ॥ ধ্রু ॥

১। নিজের অঙ্গচ্ছায়া দেখিয়া ।

\* কোনও সখী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, হে নাথ, হে হরি, শ্রীরাধা তোমার প্রতি অতিশয় অমুরাগ-বশতঃ নিকুঞ্জ ভবনে আকুলিত মনে অবস্থান করিতেছেন। তিনি নির্জনে বসিয়া তোমা-কে চরিদিকে নিরীক্ষণ করিতেছেন। দেখিতেছেন যেন তুমি তাঁহার মধুর অধর জুখা পান করিতেছ। এইরূপ আবেশ বশতঃ চলিতে পারিতেছেন না। তুমি অভিসার করিবে এই বলবতী আশায় উৎসাহিত হইয়া কয়েক পদ মাত্র চলিতে চেষ্টা করিয়া

তদভিসরণ-রত্নসেন বলন্তী ॥  
 পততি পদানি কিয়ন্তী চলন্তী ॥  
 বিহিত-বিশদ বিস কিশলয়-বলয়া ।  
 জীবতি পরমিহ তব রতি-কলয়া ॥  
 মূহুরবলোকিত মগুন-লীলা ।  
 মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ’ ॥  
 ত্বরিতমূপৈতি ন কথমভিসারম্ ।  
 হরিরিতি বদতি সখীমম্বারম্ ॥  
 শ্লিষ্ণুতি চুম্বতি জলধর-কল্লম্ ।  
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্লম্ ॥

ভূতলে পতিত হইতেছেন। তোমারই রতি-স্বখাশায় তিনি  
 জীবন ধারণ করিয়া রহিয়াছেন এবং অদর্শন-জানতি জালা  
 নিবারণের জন্ত হস্তে শুভ্র মুগাল-সূত্রের বালা ধারণ করিয়াছেন।  
 তোমার বেশভূষা ( পুচ্ছ চূড়া, গুঞ্জা ইত্যাদি ) ধারণ করিয়া কখনও  
 তোমার অলুপকরণ করিতেছেন এবং পুনঃ পুনঃ সেই বেশ দর্শন  
 করিয়া ভাবিতেছেন এই আমি শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছি। ( আবার  
 সে আবেশ দূরীভূত হইলে ) তিনি তোমার বিলম্ব দেখিয়া  
 সখীগণকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতেছেন ‘হরি কেন এখনও  
 অভিসারে আসিলেন না ?’ এবং অত্যন্ত আবেশ বশতঃ জলদ

১। প্রিয়স্তাহুকুতিলীলা—নাট্যালোচনম্।

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা ।  
 বিলপতি রোদিতি বাসক-সজ্জা ॥  
 শ্রীজয়দেব কবেরিদমুদিতম্ ।  
 রসিকজনং তনুতামতি মুদিতং ॥

উৎকষ্টিতা

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

করুণ বরাড়ী—বড় দশকুশী ।  
 এহেন সুন্দর বেশ কেনে বনাইলুঁ ।  
 নিরুপম গৌরা রূপ দেখিতে পাইলুঁ ॥  
 অকাজে রজনী যায় কিবা মোর হইল ।  
 নিশ্চয় জানিলুঁ মোরে বিধি বিড়ম্বিল ॥  
 সুবাসিত গন্ধ আদি অগুরু চন্দন ।  
 গৌর বিলুঁ কার অঙ্গে করিব লেপন ।  
 কপূর তাম্বুল গুয়া দিব কার মুখে ।  
 বাসু ঘোষ কহে নিশি যায় বড় ছুখে ॥

সদৃশ অঙ্ককারকে কৃষ্ণ আসিতেছেন মনে করিয়া আলিঙ্গন ও  
 চুশন করিতেছেন। তোমার আগমন-বিলম্বে তাঁহার লজ্জা দূরে  
 গিয়াছে, বাসক-সজ্জায় সাজিয়া তিনি বিলাপ করিতেছেন।  
 শ্রীজয়দেবের এই উক্তি রসিক জনের ( শৃঙ্গার-রসাবিষ্ট ভক্ত জনের )  
 আনন্দ বর্দ্ধন করুক।

কেদার—একতাল।

কানুক সন্দেশে                      বেশ বনি আয়লু<sup>১</sup>

সঙ্কেত-কেলি-নিকুঞ্জে ।

মাধবি পরিমলে                      ভোরি তনু জারই<sup>২</sup>

ফুকরই মধুকর পুঞ্জে<sup>৩</sup> ॥

অবহু<sup>৪</sup> না মিলল দারুণ কান ।

নিলজ চীত                      পিরিতি অনুরোধই

তে নাহি যাত পরাণ<sup>৫</sup> ॥ ধ্রু ॥

১। কৃষ্ণের সঙ্কেত অথবা সংবাদ অনুসারে আমি বাসক-সজ্জার উপযুক্ত বেশভূষা করিয়া আসিলাম ।

২। মাধবীগন্ধে কুঞ্জবন বিভোর, অথচ বন্ধু আসিতে বিলম্ব করিতেছেন। এই জন্ত আমার দেহ জর্জরিত হইতেছে ।

৩। অলিকুল গুঞ্জরণ করিতেছে, ( তাহাতেও আমাকে আরও অধীর করিতেছে—ফুলগন্ধ, ভ্রমরগুঞ্জন প্রভৃতি প্রেমোদ্দীপক । )

৪। আমার নিলজ্জ চিত্ত ( কানু আসিতেছেন না তথাপি ) প্রেমের আশা করিতেছে, তাই আমার প্রাণ এখনও যাইতেছে না ।

কান্নুক বচনে                      অমিয়া রস সেচনে  
 বেচলু' তনু মন জাতি' ।  
 নিজকুল দূষণ                      ভূষণ করি মানলু'²  
 তেঞিও ভেল ঐছন শাতি° ॥  
 হিমকর কিরণে                      গমন অবরোধল°  
 কী ফল চলবলু' গেহ ।  
 গোবিন্দ দাস কহ                      যাই সতি জানহ°  
 কান্নু কি তেজল নেহ° ॥

১। দেহ মন ও কুলগৌরব বিক্রয় করিলাম ।

২। নিজের কুল কলঙ্ক অলঙ্কার বলিয়া গণ্য করিলাম ।

৩। শাস্তি ।

৪। (যখন গৃহ ছাড়িয়া আসিয়াছিলাম, তখন অন্ধকার ছিল, কিন্তু) এখন চন্দ্র কিরণে আমার গৃহে যাইবার বাধা জন্মাইতেছে ।

৫। গীতকর্তা সখীর ভাবে বলিতেছেন, কান্নুর নিকটে যাইয়া সত্য জানিয়া আইস যে তিনি কি সত্যই মমতা পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

৬। নব লেহ—পাঠান্তর ।

ভূপালী—একতালা ।

কতছ' প্রেম ধন হিয়া মাহা সাঁচি' ।  
 ছুরজন নয়ন পহরী কত বাঁচি' ॥  
 হাম রছ' সঙ্কেত আনত রছ' কান ।  
 একলি নিকুঞ্জে কুসুম-শর হান' ॥  
 এ সখি হৃদয়ে জ্বলত মঝু আগি' ।  
 কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি' ॥  
 যা কর লাগি মনহি মন গোই ।  
 গড়ল মনোরথ না চড়ল সোই' ॥  
 কলবতী চরিত পিরিতি লাগি খোই ।  
 হা তা হরি করি কাননে রোই ॥

১। হৃদয় মধ্যে সঞ্চিত করিয়া ।

২। ছুর্জনের নয়ন রূপ প্রহরীকে কত বঞ্চনা করিয়া ।

৩। কন্দর্প আঘাত করিতেছে ।

৪। আমার হৃদয়ে আগুন জ্বলিতেছে ।

৫। কিসের লাগিয়া রহিয়াছে ?

৬। বাহার জগ্ন মনের গোপন মর্ম্মস্থলে মনরূপ রথ গড়িলাম,  
 তিনি সে রথে চড়িলেন না। অর্থাৎ হৃদয়ে কত আশা রচনা  
 করিলাম, তিনি তাহা পূর্ণ করিলেন না।

পন্থ নেহারি নয়ন লয় লাগি<sup>১</sup> ।  
 টুটত রজনী বাঢ়ত অনুরাগী ॥  
 অবহুঁ না মীলল শ্যামরু কাঁতি ।  
 গোবিন্দ দাস কহ দীগ ভঁরাতি<sup>২</sup> ॥

কেদার—দশকুশী ।

বঁধুরে লইয়া কোরে                      রজনী গোড়ায়ব সহ  
 সাথে নিরমিলু আশা ঘর রে ।  
 কোন কুমতিনী মোর                      এ ঘর ভাঙ্গিয়া নিল  
 আমারে ফেলিয়া দিগন্তুর রে ॥  
 বঁধুর সঙ্কেতে আমি                      এ বেশ বনাইলুঁ  
 সকলি বিফল ভেল মোয় রে ।  
 না জানি বঁধুরে মোর                      কেবা লৈয়া গেল গো  
 এ বাদ সাধিল জানি কোয় রে ॥

১। পথ চাহিতে চাহিতে আমার চক্ষু লয় প্রাপ্ত হইছে  
 চাহিতেছে ।

২। পদকর্তা বলিতেছেন, বোধহয় তাঁহার দিগ্ ভ্রম হইয়াছে,  
 ( নহিলে এখনও কেন আসিছেন না ? )  
 গোবিন্দ দাস পছঁ—পাঠান্তর ।



গগন উপরে চাঁদ                      কিরণ উদয় গো  
 কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি ।  
 এমন রজনী আমি                      কেমনে পোহাব গো  
 পরাণ না হয় তার সাথি ॥  
 কপূর তাম্বুল গুয়া                      খপুর পুরিল সোই  
 পিয়া বিনে কার মুখে দিব গো ॥  
 এমন মালতী মালা                      বুথাই গাঁথিলু গো  
 কেমনে রজনী গোড়াইব গো ॥  
 এ পাপ পরাণ মোর                      বাহির না হয় গো  
 এখনো আছেয়ে কার আশে ।  
 ধৈরজ ধরহ ধনি                      ধাইয়া চলিলু গো  
 কহি ধায় নরোত্তম দাসে ।

মল্লার—একতালা ।

সজনি রজনী বহি যায় ।  
 অবহুঁ না মীলল নাগর রায় ॥  
 কি বুঝি বরজ যুবরাজ ।  
 কেলি রভস করু সহচর মাঝ ॥

কিবা আগুসরি বন মাঝ ।  
 মদন বিভোলে ভুলল মোহে আজ' ॥  
 কিবা ধনি গুণবতী কোই ।  
 পিরিতি রতন পাশে বাঙ্কল সোই<sup>২</sup> ॥  
 বসন ভূষণ উজ্জীয়ার ।  
 কুসুমে বনায়লু<sup>৩</sup> হার ॥  
 সোঙরি সোঙরি অনিবার<sup>৪</sup> ।  
 রাধা-বদন কিয়ে মলিন আকার ॥

কেদার—তেওঁ ।

কিমু চন্দ্রাবলীরনয়গভীরা<sup>১</sup> ।  
 অরুণদমুংরতি-বীরমধিরা ॥

১। মদনে বিভোর হইয়া তিনি কি বনে আসিতে আসিতে  
 আমাকে আজ ভুলিয়া গেলেন ।

২। কিম্বা কোনও গুণবতী রমণী পিরীতি রজ্জুতে তাঁহাকে  
 বাধিয়া ফেলিয়াছে ।

৩। অনবরত স্মরণ করিয়া ।

৪। অনয় গভীরা—অনয় অর্থাৎ দুর্নীতির দ্বারা গভীরা গূঢ়-  
 স্বভাবা । অনয়গভীরা—অতি প্রগল্ভা—বলদেব বিদ্যাভূষণের  
 টীকা ।

অতিচিরমজ্জনি রজনীরতি কালী ।

সঙ্গম বিন্দত নহি বনমালী ॥

কিমিহ জনে ধৃতপঙ্ক-বিপাকে<sup>১</sup> ।

বিস্মৃতিরশ্রু বভূব বরাকে<sup>২</sup> ॥

কিমূত সনাতন-তনুরলঘিষ্টং ।

রণমারভত সুরারিভিরিষ্টং ॥ \*

১। আমার পাপের পরিণামে কি তিনি আমায় ভুলিয়া গেলেন? পঙ্কোহস্ত্রী কর্দমে পাপে ইতি বিশ্বঃ।

২। বরাকে—ভুছে।

\* (প্রাণকাস্তের আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া উৎকণ্ঠিতা রাধা<sup>১</sup> ভাবিতেছেন) দুর্নীতিগভীরা, চঞ্চলা চন্দ্রাবলী কি সেই রতিবীর শ্রীকৃষ্ণের পথরোধ করিল? (যদি তাহা না হইবে তবে) অনেকক্ষণ রাত্রি তমসাবৃত হইয়াছে কিন্তু বনমালী ত আমার নিকটে আসিতেছেন না! (অথবা) আমারই কোনও পাপের ফলে তিনি এই মন্দভাগ্যাকে ভুলিয়া গেলেন? (অথবা) সেই সনাতন-দেহ বিশিষ্ট (শ্রীকৃষ্ণ) কি কোনও দৈত্যের সহিত যুদ্ধ<sup>২</sup> আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন?

পুনশ্চ বিপ্রলক্ষা \*

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কেদার—দশকুশী ।

আজু রজনী হাম কৈছে বঞ্চব রে

মোহে বিমুখ নটরাজ ।

নব অনুরাগে আশ নাহি পুরল

বিফল ভেল সব কাজ ॥

সজনি কাহে বনায়লু বেশ ।

আধ পলকে কত যুগ বহি যায়ত

ভাবিতে পাঁজর ভেল শেষ ॥ ঞ্চ ॥

গুরুজন গৌরব দূরহি ডারলু

গৌর প্রেম রস লাগি ।

ছুলভ প্রেম মোহে বিহি বঞ্চল

মঝু ভালে দেয়ল আগি ১ ॥

\* বিপ্রলক্ষা—ব্যাকুলা ।

সঙ্কেত ভবনে নাহি হেরি প্রিয়জনে ।

ব্যাকুলা যে বিপ্রলক্ষা কহে কবিগণে ॥

পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী ।

১। বিধাতা আমার কপালে সে ছুলভ প্রেম লেখেন নাই  
তৎপরিবর্তে আগুন দিয়াছেন ।

প্রেম রতন ফল                      জগতরি বিথারল<sup>১</sup>  
 হাম তাহে ভেল নৈরাশ ।  
 নব অনুরাগ                      ভরমে হাম ভুললু  
 বাসু ঘোষ না পুরল আশ ॥

ললিত—দশকুশী

পস্থ নেহারি                      বারি ঝরু লোচনে  
 অধরে নিরস ঘনশ্বাস ।  
 করতলে বদন                      সঘনে অবলম্বই  
 গুণি গুণি জীবন নৈরাশ ॥  
 মাধব কাহে আশোয়াসলি রামা ।  
 সগরিহ যামিনী<sup>২</sup>                      জাগি পোহায়ল  
 কামিনী সঙ্কেত ঠামা<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু ॥  
 হরি হরি বলি                      ধরণী ধরি উঠই  
 বোলত গদ গদ ভাখ ।

- ১। জগৎ ভরিয়া বিস্তারিত করিল ।
- ২। সকল রাত্রি, সারানিশি
- ৩। সঙ্কেত স্থানে

নীল গগন হেরি            তোহারি ভরম ভরে  
 বিহি সঞে মাগয়ে পাখ' ॥  
 কি করব চন্দ্র            চন্দন ঘন লেপন  
 কিশলয় কুসুম শয়ান ।  
 আন বেয়াধি            আন পরে ওখদ  
 গোবিন্দদাস নাহি মান' ॥

বেহাগ—তেওট ।

তাজ সখি কান্ন আগমন আশ রে ।  
 যামিনী শেষ ভেল সবছ' নৈরাশ রে ॥  
 তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।  
 দূরহি ডারহ যমুনা পার ॥  
 কিশলয় শেজ মণি মোতিক মাল ।

১। নীলাকাশ দেখিয়া তুমি আসিয়াছ এই ভ্রান্তি হয় এবং  
 বিধির নিকটে পক্ষের কামনা করে ।

২। কপূর মিশ্রিত চন্দন

৩। ব্যাধি এক, ঔষধ অত্র পড়িতেছে ; পদকর্তা বলিতেছেন  
 যে তাহাতে মানে না । শরীরের ত ব্যাধি নয় যে কপূর চন্দন লেপনে  
 এবং কিশলয় শয্যায় প্রতীকার হইবে ।

জল মাহা ডারহ সবছ' জঞ্জাল ॥  
 অব কি করব সখি কহ না উপায় ।  
 কান্নু বিলু জিউ কাহে নাহি বাহিরায় ॥  
 ধিক্ ধিক্ রে বিধি তোহারি বিধান ।  
 এ হেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥  
 শুনইতে ঐছন রাইক ভাষ ।  
 দ্রুত চলি আওল বলরাম দাস ॥

তিরোথা ধানশী—মধ্যম একতালা ।

শুন শুন মাধব নিরদয় দেশ ।  
 ধিক রহ ঐছন তোহারি স্নেহ ॥  
 কাহে কহলি তুছ' সঙ্কেত বাত ।  
 যামিনী বঞ্চলি আনহি সাথ ॥  
 কপট নেহ করি রাইক পাশ ।  
 আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥  
 কো কহে রসিক শেখর বরকান ।  
 তুছ সম মুরুখ জগতে নাহি আন ॥  
 মাণিক ত্যজি কাঁচে অভিনায ।  
 সুধাসিন্ধু ত্যজি খারে পিয়াস' ॥

ক্ষীরসিন্ধু ত্যাজি কূপে বিলাস ।  
 ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রভসময় ভাষ' ॥  
 বিজ্ঞাপতি কবি চম্পতি ভান' ।  
 রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥

ললিত—ছোট দর্শকুশী ।

উতর না পাই                      যাই সখী কুঞ্জতি  
 রাই নিয়ড়ে উপনীত ।                      \*  
 তোহারি সংবাদ                      কহিতে ভেল গদ গদ  
 হেরি চমকিত ভেল চিত ॥  
 সুন্দরী কান্ন মিলন ভেল ভঙ্গ ।  
 নিশিপতি কাঁতি                      মলিন অব হেরিয়ে  
 টুটল সব পরবন্ধ ॥ ধ্রু ॥  
 এত শুনি রাই                      পাই মন দুখচয়  
 চললিহ অব নিজ গেহ ।

- ১। ছি ছি তোমার প্রেমোচ্ছাসপূর্ণ বাক্যে ধিক !
- ২। বিজ্ঞাপতির অণু নাম কবিচম্পতি ছিল, এইরূপ কেহ  
 অনুমান করেন। আবার কেহ কেহ মনে করেন যে বিজ্ঞাপতি  
 উপাধিধারী এক চম্পতি ( উড়িয়' কবি ) ছিলেন, ইহা তাঁহাবই  
 রচনা ।



রজনী উজাগর                      নাহ পশু পর  
 মিলল ঝামর দেহ ॥  
 দূর সঞে নাগর                      রাই বদন হেরি  
 চমকি হেরি ভেল ভীত ।  
 গোবিন্দদাস কহে                      ওহে নন্দ নন্দন  
 ইহ কিয়ে পিরিতিক রীত ॥

খণ্ডিতা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কৌ বিভাস—জপতাল ।

পশ্য শচীশ্রুতমনুপমরূপম্ ।  
 খণ্ডিতামৃত-রস-নিরুপম কূপম্<sup>১</sup> ॥  
 কৃষ্ণরাগকৃত-মানস-তাপম্<sup>২</sup> ॥  
 লীলা প্রকটিত-রুদ্র-প্রতাপম্<sup>৩</sup> ॥

১। খণ্ডিত হইয়াছে অমৃতরসের নিরুপম কূপ যৎকর্তৃক  
 ( গৌরপক্ষে )। খণ্ডিতার মানামৃতরসের নিরুপম কূপ সদৃশ  
 ( শ্রীকৃষ্ণপক্ষে )। ‘খণ্ডিতেষাকষায়িতা’।

২। কৃষ্ণে অমুরাগজনিজ মনোদুঃখ যাহার ( গৌরপক্ষে )।  
 ( শ্রীরাধার ) কৃষ্ণবিষয়ক ক্রোধজনিত মনস্তাপ যাহার ( শ্রীকৃষ্ণপক্ষে )।

৩। লীলার দ্বারা প্রকটিত হইয়াছে রুদ্র গজপতি নামক রাজার  
 প্রতাপ যৎকর্তৃক ( গৌরপক্ষে )। লীলায় শিবের প্রতাপের ত্রায়  
 প্রতাপ প্রকটিত হইয়াছে যৎকর্তৃক ( শ্রীকৃষ্ণপক্ষে )।

প্রকলিত-পুরুষোত্তম-সুবিষাদম্<sup>১</sup> ॥

কমলাকর-কমলাঙ্কিত পাদম্<sup>২</sup> ॥

রোহিত<sup>৩</sup> বদন তিরোহিত ভাষম্ ॥

রাধামোহনকৃত চরণাশম্<sup>৪</sup> ॥\*

১। পুরুষোত্তম নামক নবদ্বীপবাসী ভক্তের বিষাদ দূরীভূত হইয়াছে ষাঁহার দ্বারা ( গৌরপক্ষে )। লক্ষ হইয়াছে পুরুষোত্তম ( শ্রীকৃষ্ণরূপ ধৃষ্ট নায়ক ) হইতে বিষাদ যৎকর্তৃক ( শ্রীকৃষ্ণপক্ষে )।

২। কমলাকর কর্তৃক কমলদ্বারা পূজিত হইয়াছে পদ ষাঁহার ( গৌরপক্ষে )। কমলার করকমলার্চিত পদ ষাঁহার ( শ্রীকৃষ্ণপক্ষে )।

৩। লোহিত

৪। রাধামোহন নামক কবি কর্তৃক চরণাশা ষাঁহার (গৌরপক্ষে)। রাধামোহন হইয়াও চরণাশা ( মানভঙ্গের জ্ঞাত ) ষাঁহার ( শ্রীকৃষ্ণপক্ষে )।

\* অল্পপমরূপ শ্রীশচীশ্রুতকে দেখ। খণ্ডিতামৃতরসের অল্পপমরূপ সদৃশ ( গৌরচন্দ্রকে দেখ )। কৃষ্ণাঙ্কুরাগে ইঁহার মন তাপযুক্ত। লীলার দ্বারা ইনি গজপতি রুদ্রনরাধিপের প্রতাপ প্রকাশ করিয়াছেন। পুরুষোত্তম নামক ভক্তের ঘোর বিষাদ ইনি দূর করিয়াছিলেন। পিপলাই কমলাকর পদ্মের দ্বারা ইঁহার চরণদুগল পূজা করিয়াছিলেন। ইঁহার লোহিত বদনে বাক্য তিরোহিত হইয়াছে। রাধামোহন ইঁহার চরণ বাঞ্ছা করেন।

খণ্ডিতা রসোচিত শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ-বন্দন ।

ভৈরবী—একতালা ।

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-পঙ্কজ-কলিতম্ ।

ব্রজবনিতা-কুচ-কুঙ্কুম-ললিতম্ ॥

বন্দে গিরিবরধর-পদকমলম্ ।

কমলাকর-কমলাধিতমমলম্ ॥ ৫ ॥

মঞ্জুল-মণি-নূপুর-রমণীয়ম্ ।

অচপল-কুল-রমণী-কমনীয়ম্ ॥

অতি লোহিতমতি-রোহিত ভাসম্ ।

মধুমধুপীকৃত-গোবিন্দদাসম্ ॥ \*

\* ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশও পদচিহ্নিত, ব্রজবনিতাদের কুচ-কুঙ্কুমে কমনীয় গিরিধারীর পাদপদ্মে প্রণাম করি। যে পাদপদ্ম লক্ষীর কমল-হস্তসেবিত এবং পবিত্র। (যে পাদপদ্ম) স্নানর মণিনূপুর দ্বারা শোভিত, যাহা অবিচলকুল রমণীগণ কর্তৃক পরিসেবিত, যাহা জ্বলোহিত এবং অবিলুপ্ত শোভামুক্ত এবং যাহা গোবিন্দ দাসকে মধুলব্ধ ভ্রমরের ছায় করিয়াছে।

শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর এই পদের খণ্ডিতা-রসব্যঞ্জক গূঢ়ার্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—হে গিরিবরধারী (পঙ্কাস্তরে অস্থান্যকার বক্ষোজ-গিরিধারী)। তোমাকে দূর হইতে প্রণাম করিতেছি। কেননা গর্গমুনি বলিয়াছিলেন তুমি ধ্বজবজ্রাদি লক্ষণযুক্ত হওয়াতে সামান্য

## সখীর উক্তি

বিভাস—বৃহৎ জপতাল।

উমত ঝুমত

চরত গীরত

চলত চরণ থোর'।

মানুষ নও। তোমার গোবর্দ্ধন-ধারণেও তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। অতএব আমাদের মত সামান্তা মানবী তোমার প্রেমের 'যোগ্য' নহে। ব্রজ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবীগণের কুচকুসুমে তোমার চরণযুগল শোভিত হইত। লক্ষী তাঁহার করকমলে তোমার স্নানির্মল পদযুগল সেবা করিতেন। এক্ষণে তোমার অতিশয় মলযুক্ত চরণ কমলানাম্নী যুথেশ্বরী কর্তৃক সেবিত হইতেছে। তোমার পদযুগল তাহার আলতার দ্বারা স্নলোহিত হইয়াছে। গোবিন্দদাসা (গোবিন্দ হইয়াছেন দাস যাহার গোবিন্দদাসা) তোমার স্বদেহ-কমলের মধুর দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরীর স্বরূপ হইয়াছে। অর্থাৎ তোমরা উভয়ে উভয়ের বশীভূত হইয়া পড়িয়াছ! অতএব তোমাকে দূর হইতে প্রণাম করাই ভাল।

১। নিশি জাগরণে ক্লান্ত দেহে অস্থির পদে শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া চলিয়া পড়িতেছেন। পদ যেন আর চলিতে পারে না, এইরূপ ভাবে আসিতেছেন।

উমত ঝুমত এই শব্দের দ্বারা অস্থির অলস পদের নুপুর ধ্বনি অতি সুন্দর ভাবে অঙ্কুরিত হইয়াছে।

মধুর মূর্তি                      পূজল যুবতী  
 সোণার কমল জোর' ॥  
 সখি শ্যাম নাগর দেখ ।  
 রজনী জাগরে              লোহিত লোচন  
 হৃদয়ে নখের রেখ ॥ প্র, ॥  
 কটী আভরণ              নীল বসন  
 আনতহি আন বেশ' ১  
 বকুল মাল                      ভ্রমরী জাল  
 সৌরভে ভুলল দেশ ॥  
 অধর অরুণ                      অগিয়া বরণ  
 রসবতী রস নেল' ২ ।

১। তাঁহার জাগরণে লোহিত নয়ন দ্বয় দেখিয়া মনে হইতেছে যেন কোনও যুবতী সোণার পদ্মে এই মধুর মূর্তিকে পূজা করিয়াছে ।

২। আজ ইহার কটীতে পীত বসনের পরিবর্তে নীল বসন শোভা পাইতেছে । অতীত অত বেশ ধারণ করিয়াছেন ।

৩। শ্রীকৃষ্ণের অরুণ এবং অমৃতের নিব্বার স্বরূপ অধর হইতে যেন কোনও রসবতী সবটুকু মধু লুটিয়া লইয়াছে ।

নয়ন কমলে                      মধু পিবইতে  
 .                      ভ্রমর বরণ ভেল' ॥  
 কিঙ্কিনী জাল                      অতি রসাল  
    বিরমি বিরমি বাজে ।  
 নরহরি-পঙ্খ                      চরত গীরত  
    রাইক অঙ্গন মাঝে ॥

ভৈরবী—ছোট দশকুশী ।

দেখ সখি হোর কিয়ে নাগর রাজ ।  
 বিপরীত বেশ                      বিভূষিত হেরিয়ে  
    কোন কয়ল ইহ কাজ ॥  
 ঢুলি ঢুলি চলত                      খলত পুন উঠত  
    আওত ইহ মঝু কান্ত ।  
 স্থল পঙ্কজ দল                      নয়ন যুগল-বর  
    যামিনী জাগি নিতান্ত ॥

১। সেই রসবতীর নয়ন কমল-মধু পান করিতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের  
 অধর ভ্রমরের বর্ণ ধারণ করিয়াছে। অর্থাৎ তাহার নয়নের কাজল  
 ইঁহা হার নয়নে লাগিয়া গিয়াছে।

মুখ-বিধুরাজ                      মলিন অব হেরিয়ে  
 অরুণ কিরণ ভয় লাগি<sup>১</sup> ॥  
 অলক নিকর উড়ু                      ভাল গগন পর  
 নিশি অবসান ভয় ভাগি<sup>২</sup> ॥  
 বাঙ্কুলি অধরে                      হেরি জন্ম নীলিম  
 কাজর করি অনুমান ।  
 অপরূপ দশন-                      কাঁতি জন্ম দরপণ  
 সো অব রঞ্জিম ভাগ<sup>৩</sup> ॥  
 উরপর নখপদ                      তন্ম তন্ম নিরমদ<sup>৪</sup>  
 অনুখন অলসে বিভোর ॥  
 যাবক রাগ                      দাগ কিয়ে শোভন  
 ঘন ঘন ভুজ যুগ মোড় ॥

১। তোমার মুখরূপ চক্ষু মলিন দেখাইতেছে,—বোধ হয়  
 সূর্য্যোদয়ের ভয়ে ।

২। তোমার অলকাসমূহ যাহাতে মুক্তা ছলিয়া নক্ষত্রের মত  
 দেখাইত, তাহা ললাটরূপ আকাশ হইতে সরিয়া গিয়াছে, বোধ হয়  
 নিশি-প্রভাতের ভয়ে !

৩। তোমার বক্ষে নখর ও পদেঁর চিহ্ন অল্প অল্প রচিত  
 হইয়াছে ।

শ্যামর অঙ্গে                      নীল অম্বর কিয়ে  
 জলদে জলদ মিলি গেল ।  
 দূরহি দীগ-                      বসন জহু হেরিয়ে'  
 ঐছন মরমহি ভেল ॥  
 টল মল চরণ                      যুগল মণি মঞ্জীর  
 বানর বানর ঘন বাজে ।  
 কহ বলরাম                      দাস ইহ বিপরীত  
 হেরত নাগর-রাজে ॥

বিভাস—তেওট ।

শ্যামর তহু কিয়ে      তিমির বিরাজ' ।  
 সিন্দূর চিহ্ন কিয়ে      অরকত সাজ° ॥

১। তোমার অঙ্গের নীল বসন থাকায় দূর হইতে দিগম্বর বলিয়া মনে হইতে লাগিল ।

২। প্রভাতে একি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছি, অথবা ইহা সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল ?

৩। একি সিন্দূর ( অথ নায়েকবর ) দাগ অথবা সন্ধ্যার লোহিত ( আরক্ত ) শোভা !



‘তরল তার কিয়ে চটুল হার’ ।  
 নখ পদ কিয়ে নব শশীক সঞ্চার ২ ॥  
 ঐছে দোষকর হেরইতে কান° ।  
 প্রাতর রজনী ভেল ভান° ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

রামকেলি—জপতাল ।

আওত পরবঞ্চক° শঠ নাগর শতঘরিয়া° ।  
 রমণী-পদ যাবক পরিসর বক্ষসি ধরিয়া ॥

১। এই যে চঞ্চল হাঁর দেখিতেছি, ইহা কি হিল্লোলিত  
 তারক !

২। এই যে নখক্ষত দেখিতেছি, ইহা° নবীন শশিকলা  
 নয় ত !

৩। দোষের আকর, অথবা প্রদোষের আকর—চক্ষু ।

৪। হঠাৎ কৃষ্ণচক্রে উদয় দেখিয়া প্রভাতকে সন্ধ্যা বলিয়া  
 ভ্রম হইতেছে ।

সন্ধ্যায় কৃষ্ণচক্রে আসিবার কথা ছিল । প্রভাতে আসায়  
 ব্যঙ্গের দ্বারা তাহাই অতি চমৎকার বুঝানো হইয়াছে ।

৫। প্রবঞ্চক

৬। শত ঘরে গমন করা যাহার অভ্যাস ।

নীলাশ্বর পরিহিত-কটী লম্বিত পদ-আগে ।  
 অরুণাধর দৃশন-কৃত ভুজ কঙ্কন দাগে ॥  
 তরুণারুণ নয়নাস্থুজ আধ মুদিত অলসে ।  
 ভালোপরি সিন্দূরবর কজ্জল সহ বিলাসে ॥  
 যা যা সখি বারহ মঝু নিয়ড়ে নাহি আওয়ে ।  
 ঐছন শুনি তৈখনে উঠি শশিশেখর ধাওয়ে ॥

সখীর উক্তি ।

ললিত—তেওট ।

ও শঠ লম্পট                      কোটি নটিনী ভট  
 রাই নিয়ড়ে মতি যাহ<sup>১</sup> ।  
 কহিলাম বেরি বেরি      ওথা না যাইহ হরি  
 'যদি নিজ মরিষাদ চাহ ॥  
 তোহে কহু করি নিজ দীব<sup>২</sup> ।  
 তোহে হেরি সুন্দরী              মোরে পাঠায়ল  
 আওয়ে মতি হামারি সমীপ ॥  
 ইথে যদি যাওবি              কলহ বাঢ়ায়বি  
 বৈরি হাসায়বি প্রাতে ।

১। রাইয়ের নিকটে যাইও না

২। নিজের দিব্য ।

রোই রোই যাওবি      থেহ না পাওবি  
 কর অবলম্বন মাথে ॥  
 এত কহি সো সখি      তাহি চলল ফেরি  
 কান্ন চলত তছু সাথ ।  
 কহে শনি শেখর      লাজ নাহি ষাকর  
 তা সঞে কিয়ে আর বাত ॥

শ্রীললিত দশকুশী ।

রজনী-জনিত-গুরু জাগর  
 রাগ-কষায়িতমলসনিমেষম্ ।  
 বহতি নয়নমমুরাগমিবক্ষুট  
 মুদিতরসাভিনিবেশম্ ॥

\* তোমার রজনী-জাগরণক্লিষ্ট, আরক্তিম ও অলস চক্ষু দেখিয়া মনে হইতেছে যেন তাহাতে তোমার ( অজ্ঞানায়িকার প্রতি ) অমুরাগ স্থচিত হইতেছে ( তোমার অরুণিম লোচনে যেন হৃদয়ের অমুরাগ ফুটিয়া বাহির হইতেছে ) । মনে হইতেছে যেন অমুরাগের আবেশ বশতঃই তোমার নেত্র অর্ধমুদিত হইয়াছে ।

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব  
 মা বদ কৈতব-বাদম্ ।  
 তামনুসর সরসীরুহ-চুশ্বন  
 যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ধ্রু ॥  
 কজ্জল-মলিন-বিলোচন-চুশ্বন  
 বিরচিত নীলিম রূপম্ ॥  
 দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ  
 তনোনি তনোরনুরূপম্ ॥  
 বপুরনুহরতি তব স্মর-সঙ্গর-  
 খর-নখর-ক্ষত-রেখম্ ।  
 মরকত-শকলকলিত কলধৌত  
 লিপেরিব রতি-জয়-লেখম্ ॥

হে হরি, হে মাধব । হে কেশব ! তুমি যাও, যাও আর কপট  
 বাক্য বলিও না। যে তোমার মনের দুঃখ ঘুচাইতে পারে,  
 তাহার নিকট যাও । (‘সরসীরুহলোচন’ এই সম্বোধনের দ্বারা  
 আধুনিমীলিত চক্ষু ধ্বনিত হইতেছে ।)

(অন্ত নায়িকার) কজ্জলমলিন নেত্র চুশ্বন হেতু তোমার অরুণ  
 অধর (দশন-বসন) কালো হইয়াছে। তাহাতে তোমার কালো  
 রূপের অনুরূপই হইয়াছে !

(যদি বল যে তোমারই চিন্তা ও বিরহে অধর মলিন হইয়াছে,

চরণকমল-গলদলজুক সিন্ধু-

মিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।

দর্শয়তীব বন্তি মর্দন-দ্রুম-

নব-কিশলয়-পরিবারম্ ॥

দশন-পদং ভবদধর-গতং মম

জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ

তব বপুরেতদভেদম্ ॥

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ

মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।

তাহা সত্য হইতে পারে না কারণ ) তোমার দেহ রতিসমরঞ্জনিত নখক্ষতাদি চির ধারণ করিয়াছে। মনে হইতেছে যেন মরকত খেণুর গাত্রে কেহ স্তবর্ণাক্ষরে রতিজয়পত্রিকা লিখিয়া দিয়াছে।

( তোমার প্রেয়সীর ) চরণকমল হইতে গলিত আলতার দাগ তোমার পরিসর বক্ষে লাগিয়াছে। তাহাতে মদন-বৃক্ষে নবপল্লব রাজির ছায়া দেখাইতেছে।

তোমার অধরে দশনক্ষত আমার চিত্ত ব্যথিত করিতেছে। ইহাতে তোমার ও আমার দেহ যে অভিন্ন তাহা এখনও কেন প্রকাশ করিতেছে ? ( ব্যঙ্গোক্তি )

হে কৃষ্ণ তুমি বাহিরে যেমন কালো, তোমার মনও সেইরূপ মলিন হইবে, বোধ হয়। তাহা না হইলে মদনের তীক্ষ্ণ শরে প্রেীড়িত অল্পগত জনকে বঞ্চনা করিবে কেন ?

কথমথ বঞ্চয়সে জনমশ্লগত-

মসমশরজ্বরদূনম্ ॥

ভ্রমতি ভবানবলা-কবলায়

বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।

প্রথয়তি পুতনিকৈব বধু-বধ-

নির্দয় বালচরিত্রম্ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত-রতি-বঞ্চিত-

খণ্ডিত-যুবতী-বিলাপম্ ।

শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা

বিবুধালয়তোহপি ছুরাপম্ ॥

বারোয়া—তেওট ।

হেদেহে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাসো ।

বিহানে পরের বাড়ী কোন লাজে আইস ॥

তুমি অবলা-বধের নিমিত্তই বনে বনে ভ্রমণ করিয়া থাক ;  
ইহা আর বিচিত্র কি ? বাল্যকালে পুতনা-বধেই তোমার নির্দয়  
চরিত্র স্মৃতিত হইয়াছে ।

হে লীলারস রসিক সুধীবৃন্দ শ্রীজয়দেব কথিত রতি-সুখ-  
বঞ্চিতা-খণ্ডিতার এই সুমধুর এবং দেবলোকের পক্ষেও দুর্লভ  
বিলাপ-বর্ণনা শ্রবণ করুন ।

বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।  
 কোন কলাবতী আজ পাইয়াছিল লাগ ॥  
 নখ-পদ বিরাজিত রুধিরে পূরিত ।  
 আহা মরি কিবা শোভা করিলে ভূষিত ॥  
 কপালে সিন্দূর রেখা অধরে কাজল ।  
 সে ধনি বিহনে তোমার আঁখি ছলছল ॥  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কলে শুন বিনোদিনী ।  
 না ছুঁইহ তুমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

ললিত—মধ্যম দশকুশী ।

সুন্দরী কাছে কহসি কটুবাণী ।  
 তোহার চরণ ধরি শপথ করিয়ে কহি  
 তুহুঁ বিনে আন নাহি জানি ॥  
 তুয়া আশোয়াশে জাগি নিশি বঞ্চু  
 তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।  
 মৃগমদ বিন্দু অধরে কৈছে লাগল  
 তাহে ভেল মলিন বয়ান ।  
 তোহে বিমুখ দেখি ঝরয়ে যুগল আঁখি  
 বিদরয়ে পরাণ আমার ।  
 তুহু যদি অভিমানে মোহে উপেখবি  
 হাম কাঁহা যাওব আর ॥

হামারি মরম তুঁছ : ভাল রীতে জ্ঞানসি  
 তবে কাছে কহ বিপরীত ॥  
 ঐছন বচনে দ্বিগুণ ধনি রাখয়ে  
 জ্ঞানদাস চিত ভীত ॥

বিভাস—একতালা ।

গগন হিঁ এক চান্দ নাহি দোসর  
 ধরু তাহে নীলিম চিন্ ॥  
 অরুণ উদয় পুন লাজে মলিন তম্বু  
 বেকত না হোয়ত দিন<sup>১</sup> ॥  
 মাধব অপরূপ তোহারি বিলাস<sup>২</sup>  
 তুয়া উর অশ্বরে চান্দ ঘটা অব  
 দিনহি হোত পরকাশ<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু ॥

১। আকাশে একমাত্র চন্দ্র আছে, তাহারও কলঙ্ক-চিহ্ন আছে এবং সূর্য্য উদিত হইলে সে লজ্জায় মলিন হয়, দিনমানে আল্পপ্রকাশ করে না ।

২। কিন্তু হে নিলজ্জ, তোমার লীলা অপূর্ব্ব ।

৩। তোমার বক্ষস্থল রূপ গগনে দিনমানেই তাঁদের প্রকাশ হইতেছে ।



বিহিক শকতি জিনি : কোন কলাবতি  
 অরুণ ঘটায়ল তায়\* ।  
 তছু সেবন বিহু প্রাতরে তোহে পুন  
 আনত গমন না যুয়ায়\* ॥  
 জানজু অতয়ে কয়লি হাম বহু পুণ  
 তাহে তুঁহু অবল্ না যাব\* ।  
 কহে ঘনশ্যাম দাস নহে কৈছনে  
 ঐছন দরশন পাব\* ॥

৪। বিধাতারও শক্তি নাই যে একসঙ্গে চন্দ্র ও সূর্যের উদয় করেন। কিন্তু কে সেই অপূর্ব কলাকুশল। রমণী যে চন্দ্রোদয়ের (নথকতের) সঙ্গে সূর্যোদয় (অলক্কক রাগ) ঘটাইয়াছে !

৫। তাহার সেবা না করিয়া প্রভাতে অতীত তোমার আগমন করা যুক্তিসঙ্গত হয় নাই।

৬। জানিলাম যে আমি বহু পুণ্য করিয়াছি, সেইজন্য তুমি এখনও অতীত যাইতেছ না।

৭। পদকর্তা বলিতেছেন, তাহা না হইলে এইরূপ (অপরূপ) দর্শন তোমার ভাগ্যে কেমন করিয়া মিলিবে ?

ললিত শিভাস—হুঁকী ।

ভাল হৈল মাধব সিদ্ধি ভেল কাজ ।  
 অব হাম বুঝলু<sup>১</sup> বিদগধ-রাজ<sup>২</sup> ॥  
 নয়ন কি কাজর অধর হি শোভা ।  
 বান্ধি রহল অলি অতি মনোলোভা<sup>৩</sup> ॥  
 আজু কামর অতি গ্লামর অঙ্গ ।  
 যতনে গোপত রহু<sup>৪</sup> যামিনী-রঙ্গ ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে নয়ন মুদসি আধ তারা ।  
 কহইতে বচন-রচন আধহারা<sup>৫</sup> ॥  
 যাবক আধক উর পর লাগ ।  
 অনুখণ সো ধনি করু অনুরাগ<sup>৬</sup> ॥

১। এখন বুঝিলাম যে তুমি রসিক চুড়ামণি বটে !  
 ( ব্যঙ্গোক্তি )

২। অধরে কাজল, মনে হইতেছে যেন প্রফুল্ল কমলে অলি  
 আবদ্ধ থাকিয়া অতি সুন্দর দেখাইতেছে ! ( বান্ধি স্তলে বাঁধুলী  
 হইবে কি ? )

৩। কথা কহিতে কহিতে খেই হারাইয়া যায় ।

৪। বক্ষে অলঙ্কর চিহ্ন দিয়া সে ধনী সব সময়ের জন্ত যেন  
 অনুরাগ রাখিয়া দিয়াছে ।

সুৰঙ্গ সিদ্ধুৰ বিন্দু ললিত কপালে ।  
 ধৰল প্ৰবাল জহু তৰুণ তমালে ॥  
 ভাবে পুলকিত তহু রহল সমাধি ।  
 জ্ঞানদাস কহে উপজিল আধি<sup>১</sup> ॥

✓ কোঁ রাগিণী—জপ্তাল ।

শুন শুন সুন্দরী কর অবধান ।  
 বিনি অপরাধে কহসি কেনে আন ॥  
 পূজলু পশুপতি যামিনী জাগি ।  
 গমন বিলম্বন ভেল তথি লাগি ॥  
 লাগল কুঙ্কম মৃগমদ দাগ<sup>২</sup> ।  
 উচ্চাৰিতে মন্ত্ৰ অধরে নাহি রাগ<sup>৩</sup> ॥  
 রজনী উজাগরি লোচন ভোর<sup>৪</sup> ।  
 তথি লাগি তুহুঁ মুখে বোলসি চোর ॥

- ১। মনঃপীড়া। আগি—পাঠান্তর।
- ২। শিবপূজার সাজ করিতে কুঙ্কম মৃগমদের দাগ লাগিয়া গিয়াছে।
- ৩। মন্ত্ৰ পড়িতে পড়িতে আমার অধর রক্তশূন্য হইয়াছে।
- ৪। চক্ষু অলস বোধ হইতেছে। (রাতি জাগিয়া চতুঃপ্ৰহরে চাৰিটি শিবপূজা কৰিবাব প্ৰথা আছে।)

নব কবিশেখর কি কহব তোয় ।

শপতি করহ তবে পরতীত হোয়<sup>১</sup> ॥

ধানশী—মধ্যম দশকুশী ।

এ ধনি মানিনি করহ সজ্ঞাত<sup>২</sup> ।

তুয়া কুচ হেম ঘট হার ভুজঙ্গিনী

তাক উপরে ধরি হাত ॥ ক্র ॥

তোহে ছাড়ি হাম যদি পরশ করু কোয় ।

তুয়া হার-নাগিনী কাটব মোয় ॥

হামারি বচনে যদি নহ পরতীত ।

বুঝিয়া করহ শাস্তি যে হয় উচিত ॥

ভুজপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।

পয়োধর-পাথর হিয়ে দেহ ভারী ॥

উরু কারা বান্ধি রাখ দিনরাতি ।

বিছাপতি কহ উচিত ঠৈ শাতি<sup>৩</sup> ॥

১। দিব্য করিলে তবে প্রতীতি অর্থাৎ প্রত্যয় হইবে ।

২। সংবরণ কর ।

৩। শাস্তি

ভৈরবী—জপতাল।

যাং সেবিতবানসি জাগরী ।  
 ত্বামজয়ং সা নিশি নাগরী ॥  
 কপটমিদং তব বিন্দতি হরে ।  
 নাবসরং পুনরালি নিকরে ॥  
 মা কুরু শপথং গোকুলপতে ।  
 বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ধ্রু ॥  
 মুক্ত-সনাতন-সৌহৃদভরে ।  
 ন পুনরহং ত্বয়ি রসমাহরে ॥ \*

\* তুমি নিশি জাগরণ করিয়া যাহার সেবা করিলে সে  
 নাগরী তোমাকে রজনীতে ( রতিযুদ্ধে ) পরাজিত করিয়াছে। হে  
 হরি, তোমার এই চাটুবাণ্য আমার সখীগণের নিকট বিশ্বাসযোগ্য  
 হইতেছে না। ( শ্রীকৃষ্ণকে শপথ করিতে দেখিয়া বলিতেছেন )  
 হে গোকুলপতি, তুমি শপথ করিও না। তোমার চরিত্র কে না  
 জানে? চিরদিনের প্রেম যখন তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ, তখন  
 তোমাতে আমি আর প্রীতি করিব না।

সুই—দশকুশী ।

তুহুঁ না পরশ যদি মোয় ।  
 পিরীতি কৈছে তব হোয় ॥  
 ইথে লাগি শরণ তোহারি ।  
 মানহ পরশ হামারি ॥  
 যদি জানসি মঝু দোখ ।  
 মোহে হেরি সম্বর রোখ ॥  
 এ তুয়া চরণ ধরি হাম ।  
 কহি পদযুগ ধরু শ্যাম<sup>১</sup> ॥  
 তাহে না টুটল মান ।  
 মানিনি উপেক্ষি চলু কান<sup>২</sup> ।  
 কুঞ্জ অঙ্গনে কুঞ্জরাজ ।  
 কাঁপি পড়ল ক্ষিতি মাঝ<sup>৩</sup> ॥

১। অতঃ উপায়ে মানিনীর মান-ভঙ্গ হইল না দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার চরণ ধারণ করিলেন ।

২। শ্রীকৃষ্ণ তখন মানিনীকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন ।

৩। তাহাতেও মান ভাঙ্গিল না দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রসান্তরের আশ্রয় লইলেন । অলঙ্কার শাস্ত্রে প্রণতি, উপেক্ষা ও রসান্তর—মান-ভঙ্গনের প্রথা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

ফেরি নেহারত রাই ।  
 মরি মরি করত কানাই ।  
 ভুজগে কাটল তনু মোর ।  
 কপটহি মূরছল ভোর ॥  
 বজর পড়ল শুনি বোল ।  
 রাই ধনি বঁধু করু কোর ॥  
 উঠল নাগর শূর ।  
 মান গরব ভেল চুর ॥  
 মস্ত শিরোমণি কান ।  
 সোই পড়ল পুন ফান্দ ॥  
 ধনি মুখ মুছল বাসে ।  
 চুষন করল বহু আশে ॥  
 নিরসল হেরি বিহান<sup>১</sup> ।  
 সব রস করু সমাধান ॥  
 কো সমুঝাব ছুছ<sup>২</sup> নেহ ।  
 ছুছ<sup>২</sup> তনু বাঙ্কয়ে থেহ<sup>২</sup> ॥  
 কবি শেখর রস গায় ।  
 ছুছ<sup>২</sup> জন প্রেম সহায় ॥

---

১ । প্রভাত সমাগত দেখিয়া চুষনে নিরস্ত হইলেন ।

২ । ছুছনের দেহে স্বৈর্য্য প্রাপ্ত হইল ।

পুনশ্চ খণ্ডিতা

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ভৈরবী বা বিভাস—রূপক তাল ।

আজি কেনে গোরাচান্দের বিরস বয়ান ।  
 কি ভাব পড়েছে মনে সজ্জল নয়ান ॥  
 মুখচান্দ শুকায়েছে কিসের কারণে ।  
 অরুণ অধর কেন হৈয়াছে মলিনে ॥  
 অলসে অবশ অঙ্গ ধরণে না যায়<sup>১</sup> ।  
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে বাঢ়াইতে পায় ॥  
 বাসুঘোষ বলে গোরা কোথা না আছিল ।  
 কিবা রস-আশোয়াসে<sup>২</sup> নিশি পোহাইল ॥

মলিত—তেওট ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বন্ধুর ।  
 অধরে কাজর দেখি কপালে সিন্দুর ॥

১। ধৈর্যধারণ করিতে পারিল না ।

২। কোন রসের আশ্বাসে বা ভরসায় ।



বদন কমল কিবা তাম্বুলে শোভিত ।  
 পায়ের নখের ঘায়ে হিয়ায় বিদিত<sup>১</sup> ॥  
 না আইস না আইস বন্ধু আঙ্গিনার কাছে ।  
 তোমারে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥  
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।  
 এবে সে দেখিলাম তোমার এই সব রীত ॥  
 সাধিলাম মনের সাধ কি আর বিচার ।  
 দূরে রহ রহ তুমি প্রগতি আমার ॥  
 চণ্ডীদাস বলে ইহা বলিলা কেমনে ।  
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥

করুণ ললিত বা রামকেলী—মধ্যম ছুঁকী ।

শুন শুন সুনয়নী আমার যে রীত ।  
 কহিলে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥  
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।  
 এতেকে না কহ ধনি অসঙ্গত বাণী ॥  
 সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ ।  
 অসঙ্গত হইলে পাইয়ে বড় দুখ ॥

১। বিদিত—পাঠান্তর। ‘বিদিত’ পাঠ অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বিদিত—দৃষ্টিগোচর হইতেছে।

মিছা কথায় যত পাপ জানহ আপনি ।  
 জানিয়া না মানে যে সেই ত পাপিনী ॥  
 পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে কেনে ।  
 তাহার এমতি বাদ হইবে তখনে ॥  
 চণ্ডিদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।  
 সেই সে ঠেকিবে পাপে ভোমার কিবা যাবে ॥

ললিত—ছোট দশকুণী ।

শুন শুন মাধব কোন কলাবতি সোয় ।  
 প্রেম হেম গহি, আপন রঙ্গ দেই',  
 এহেন সাজাওলি তোয় ॥ ধ্রু ॥  
 নয়নক অঞ্জন, অধরে ভেল রঞ্জিত  
 নয়নহি তাম্বুল দাগ ।  
 সিন্দূর বিন্দু চন্দন ইন্দু ঝাপল  
 উর পর যাবক রাগ ॥

১। তোমার প্রেমরূপ স্তবর্ণ গ্রহণ করিয়া তাহার পরিবর্তে  
 নিজের রঙ্গ ( স্বল্পমূল্যের ষাটু বিশেষ ) দিয়া তোমাকে এমন করিয়া  
 কে সাজাইল ?

মদন-সোণার                      ভোরি রূপ লালসে

তাহে দেওল নখরেহ<sup>১</sup> ।

কোন গোঙারি<sup>২</sup>                      তোহে অব পরশব

হেরি তুয়া ঝামর দেহ ॥

অব রস লালস,                      কিয়ে দরশায়সি,

নীলজ দেহ মৈলান<sup>৩</sup> ।

গোবিন্দ দাস কহ,                      আপন পরশ দেহ,

হেম ধরব নিজ বাণ ॥

ভৈরবী—জপতাল ।

হৃদয়াস্তুরমধিশয়িতম্ ।

রময় জনং নিজ দয়িতম্ ॥

কিং ফলমপরাধিকয়া ।

সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥

মাধব পরিহর পটিম তরঙ্গম্ ।

বেত্তি ন কা তব রঙ্গম্ ॥

১। স্বর্ণাকার মদন রূপ-লালসায় বিভোর হইয়া তাহাতে নখাঘাত করিয়াছে। স্বর্ণকারেরা স্বর্ণে নানাবিধ কারুকার্য্যে করে।

২। গোঙার—গাঁওয়ার—গ্রাম্য, অর্থাৎ অজ্ঞ।

৩। কোন রসের লালসায় তোমার নিলজ্জ মলিন দেহ দেখাইতে আসিয়াছ? নীলজ্জ লোহ মৈলান—পাঠাস্তর।

আঘূর্ণতি তব নয়নম্ ।  
 যাহি ঘটীং ভজ শয়নম্ ॥  
 অনুলেপং রচয়ালম্ ।  
 নশ্যতু নখ-পদ-জালম্ ॥  
 ত্বামিহ বিহসতি বালা ।  
 মুখর সখীনাং মালা ॥  
 দেব সনাতন বন্দে ।  
 ন কুরু বিলম্বমলিন্দে ॥\*

\* তোমার হৃদয় মাঝে যে প্রিয়তম বিরাজ করিতেছে, তাহার সন্তোষ বিধান কর। অপরাধিনী ( অর্থাৎ রূপ নাই গুণ নাই এমন ) রাধিকায় আর তোমার এখন কাজ কি ? হে মাধব, তোমার বাক্‌চাতুর্য্য সকল পরিত্যাগ কর। ( ব্রজে ) কে এমন রমণী আছে যে তোমার এই রঙ্গ না জানে ? তোমার লোচন যুগল নিশি জাগরণে ঢুলু ঢুলু করিতেছে। এখন ঘণ্টাখানেক গিয়া শয়ন কর। ( হৃদয়ে ) প্রচুর কুঙ্কম যুগমদাদি অমূলিগু কর যাহাতে অল্প নায়িকার নখরাঘাত সমূহ ঢাকা পড়ে। ( দেখিতেছ না ? ) ঐ সকল দেখিয়া মুখরা সখীগণ উপহাস করিতেছ। ( অতএব তুমি এখন যাও ), হে সনাতন দেবতা, তোমায় দূর হইতে প্রণাম করিতেছি ; তুমি আর আমার অলিন্দে ( গৃহের পুরোভাগে ) বিলম্ব করিও না।

ভৈরবী—জপতাল ।

তরুণারুণ                      নয়নাশ্রুজ

চুন্সু চুন্সু চুন্সু অলসে ।

দেখিও দেখিও                      পড়িবে পড়িবে

শুতি রহ যাই দিবসে ॥

নীলোৎপল                      মুখমণ্ডল

ঝামর কাহে ভেল ।

মদন-জ্বরে                      তনু তাতল

জাগরে নিশি গেল' ॥

নখ নিক্ত                      বক্ষসি তুয়া

দেয়ল কোন নারী ।

কণ্টকে তনু                      ক্ষত বিক্ষত

তোহে চুরইতে গোরী ॥

নীলাম্বর                      তুহু পহিরলি

পীতাম্বর কাহে ছোড়ি ॥

১। তোমার প্রতি প্রেমাধিক্য বশতঃ আমার জ্বর হইয়াছিল এবং তাহাতে সর্ব শরীর উত্তপ্ত হওয়ায় রাত্রি জাগরণে কাটিয়াছে ।

২। হে গোঁরী তোমায় খুঁজিতে খুঁজিতে আমার সর্বদা কণ্টকে ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে ।

অগ্রজ সহ পরিবরতিত  
 নন্দালয় ভোরি° ॥  
 অঞ্জন কাহে গণ্ডস্থলে  
 রদ-খণ্ডন অধরে° ।  
 উত্তর প্রতি- উত্তর দিতে  
 পরাজয় শশি শেখরে ॥ \*

৩। আমি কাল আমার দাদার সঙ্গে শুইয়া ছিলাম, ভোরে  
 নন্দালয় হইতে উঠিয়া আসিবার সময় তাহার সহিত বস্ত্র পরিবর্তন  
 হইয়া গিয়াছে।

৪। অধরে দশন-ক্ষত।

সিন্দুরহি পরিমণ্ডিত  
 চৌরস কাহে ভান।  
 গোবর্দ্ধন গৈরিক সেবি  
 সিন্দুর করি মান ॥

—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে এই অতিরিক্ত কলিটি  
 দেখা যায়।

\* এই গীতটির প্রথম দুই চরণ শ্রীমতীর ব্যঙ্গোক্তি। তৃতীয়  
 চরণ তাহার প্রশ্ন। চতুর্থ চরণ শ্রীকৃষ্ণের জবাব। এইরূপ পঞ্চম,  
 সপ্তম ও নবম শ্রীমতীর প্রশ্ন। ষষ্ঠ ও অষ্টম চরণ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর।

কৌ-ভৈরবী—ছোট দশকুশী ।

চল চল মাধব করহ প্রিয়ান ।

জাগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥

হাম বনচারী বঞ্চি একেশ্বরিয়া ।

চাতুরী না কর চলহ শতঘরিয়া<sup>১</sup> ॥

মিছই শপতি না করহ মোর আগে ।

কেমনে মিটায়বি ইহ রতি দাগে ॥

যাহ চলি চঞ্চল না কর জঞ্জাল ।

দগধ পরাণ দগধ কত বার ॥

বিমুখ ভেল ধনি না কহই আর ।

দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার<sup>২</sup> ॥

ধানশী বা মায়ুর—মধ্যম দশকুশী ।

মানিনি কর জোড়ে কহি পুন তোয় ।

বিনি অপরাধে                      বাদ দেই ভামিনী

কাহে উপেখসি মোয় ॥ ৩ ॥

১। আমি একাকিনী বিজনবনে কাল কাটাইতেছি ।

২। শত ঘরে যে ভ্রমণ করে ( প্রেমের অন্বেষণে ) ।

৩। চল চল মাধব চল নিজ বাস ।

অতরে নিবেদল গোবিন্দ দাস ॥--পাঠান্তর ।

তুয়া লাগি সব নিশি                      জাগিয়া পোহাইলুঁ  
 একলি নিকুঞ্জক মাহ ।  
 তোহারি বিয়োগে হাম                      বন মাহা লুঠলুঁ  
 তুহুঁ রতি চিহ্ন কহ তাহ ॥  
 গোকুল মণ্ডলে                      কতয়ে কলাবতী  
 হাম নাহি পালটি নেহারি ।  
 নিশি নিশি তুয়াগুণ                      ভাবিয়ে একমন  
 কি কহব কহই না পারি ॥  
 কোপে কমল মুখী                      কিছু নাহি গুনসি  
 তুয়া নিজ কিঙ্কর হাম ।  
 বংশীবদন অব                      কত সমুঝায়ব  
 কোপিনী কামিনী ঠাম ॥

বিভাস—কাটা দশকুশী ।

নথ পদ হৃদয় তোহারি ।  
 অন্তর জ্বলত হামারি' ॥

১। তোমার বক্ষে নথক্ষত রহিয়াছে, তাহাতে আমার বক্ষে জ্বলা করিতেছে। (শ্লেষ) কেন না তুমি ও আমি একপ্রাণ।



অধরহি কাজর তোর ।  
 বদন মলিন ভেল মোর<sup>২</sup> ॥  
 হাম উজাগরি রাতি ।  
 তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি<sup>৩</sup> ॥  
 কাহে মিনতি করু কান ।  
 তুহ<sup>৪</sup> হাম একই পরাণ<sup>৫</sup> ॥

তুলনা করুন

একাত্মনীহ রসপূর্ণতমেহত্যাগাধে  
 একাত্ম-সংগ্রহিতমেব তদুদ্বয়ং নো ।  
 কস্মিন্শিচিদেক সরসীব চকাসদেক-  
 নালোখমজ্জযুগলং থলু নীলপীতম্ ॥

প্রেমসম্পূটঃ ( শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কৃত )

২। ( সেই কারণেই ) তোমার অধরে কাজলের দাগ লাগিয়াছে, কিন্তু আমার মুখ তাহাতে কালো ( মিলন ) হইয়াছে । ( শ্লেষ )

৩। ( ঐ একই কারণে ) আমি সারাদিন 'জাগিয়া কাটাইয়াছি ( শ্লেষ )।

৪। ( স্মরণে ) যখন আমরা একপ্রাণ, তখন আর মিনতি করিবার প্রয়োজন কি আছে ? ( তুমি এক্ষণে গমন কর । )

হামারি রোদন অভিলাষ ।  
 তুহুঁক গদ গদ ভাষ' ।  
 সবে নহ তনু তনু সঙ্গ ।  
 হাম গোরি তুহু শ্যাম অঙ্গ' ॥  
 অতয়ে চলহ নিজ বাস ।  
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ললিত—মধ্যম দশকুশী ।

কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্নি তুহুঁ সুন্দরী  
 এহ নব কুঙ্কমরেহ ।  
 কাজর ভরমে মরমে কিয়ে গঞ্জসি  
 ঘন মৃগমদরস এহ° ॥

১। (দেখ না) কাঁদিতে ইচ্ছা হইতেছে আমার, অথচ তোমার স্বরে কাঁদো কাঁদো হইয়া আসিতেছে ।

২। কেবল আমাদের তনু এক নহে ; কারণ আমি গৌরাজী তুমি ফালো । (শ্লেষ—অর্থ এই যে তোমার বর্ণ যেমন স্বভাবও সেইরূপ ।)

৩। ত্রিক্ষণ বলিতেছেন :—সুন্দরী তুমি কোথায় নখচিহ্ন দেখিলে ? এয়ে নূতন একপ্রকার কুঙ্কমের লেখা ।

ভামিনী মঝুমনে লাগল ধন্দ ।

অপরূপ রোখে                      দোখ করি মানসি<sup>১</sup>

দিনহি তরুণি-দিঠি মন্দ<sup>২</sup> ।

গৈরিক হেরি                      বৈরি সম মানসি

উরপর যাবক ভানে<sup>৩</sup> ।

ফাগুক বিন্দু                      ইন্দুমুখী নিন্দসি

সিন্দুর করি অল্পমানে ॥

তোহারি সম্বাদে                      জাগি সব যামিনী

অরুণিম ভেল নয়ান ।

তু'ছ' পুন পালটি                      মোহে পরিবাদসি<sup>৪</sup>

গোবিন্দদাস পরমাণ<sup>৫</sup> ॥

১। তোমার অপূর্ব ক্রোধে সব কেবল দোষই মনে করিতেছে !

২। দিনের বেলায় যুবতীর চোখের দৃষ্ট-শক্তি এত অল্প হয় ?

৩। গৈরিক চিহ্ন দেখিয়া চটিয়া গেলে ? মনে করিতেছ, আমার বন্ধে আলতার চিহ্ন ?

৪। তোমার অশ্রু রাশি জাগিয়া চক্ষু লাল হইয়াছে, আবার তুমিই এখন আমার কলঙ্ক করিতেছ—কি বিড়ম্বনা !

৫। পদকর্তা ইহার সাক্ষী ; অর্থাৎ তিনি সত্য মিথ্যা সকলই জানেন ।

স্বহই—ধড়া।

রাইক হৃদয়-                      ভাব বুঝি মাধব  
 পদতলে ধরণী লোটাই ।  
 ছুই করে ছুই পদ                      ধরি রছ' মাধব  
 তবহি বিমুখ ভেল রাই ॥  
 পুনহি মিনতি করু কান ।  
 হাম তুয়া অমুগত,                      তুছ' ভাল জানত  
 কাহে দগধ মবু প্রাণ ।  
 তুছ' যদি সুন্দরী                      মবু মুখ না হেরবি  
 হাম যাওব কোন ঠাম ।  
 তুয়া বিমু জীবন                      কোন কাজে রাখব  
 তেজব আপন পরাণ ॥  
 এতছ' মিনতি                      কাছু যব করলহি  
 তব নাহি হেরল বয়ান ।  
 গোবিন্দ দাস                      মিছই আশোয়াসল  
 রোই চলল বর কান্ধ' ।

ধানশী বা তিরোখা ধানশী—মধ্যম একতালা ।

রাই-অনাদর                      হেৰি রসিকবর

অভিমাণে করল পয়ান ।

নয়নক লোরে পথ              লখই না পারই

পীতবাসে মুছই বয়ান ॥

হরি হরি নিজ অপরাধ নাহি জান ।

সো হেন প্রেম গহি      কথি লাগি নিরসল’

কাহে করল মুখে মান ।

মোহে উপেখি              রাই কৈছে জীয়াব

সো ভুখ করি অনুমান ।

রসবতী হৃদয়              বিরহ জ্বরে জ্বাব

ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥

রাই সম্বাদ                      সুধারস-সিঞ্জে

তনু ভিরপিত করু মোর ।

গোবিন্দ দাস যব              যতনে মিলায়ব

তব যশ গায়ব তোর ॥

১। সেই অমূল্য প্রেম গ্রহণ করিয়া কিসের জন্ত নিরাশ করিল ?

কামোদ মিশ্র বিভাস—দশকুশী ।

মাধব অব তুহুঁ শঙ্কর দেবা' ।

জাগর পুণফলে প্রাতরে ভেটলুঁ

দূরহি দূরে রহু সেবা<sup>২</sup> ॥ ৬ ॥

আকুল চিকুর চুড়োপরি চল্লক<sup>৩</sup>

ভালহি সিন্দুর দহনা<sup>৪</sup> ।

চন্দন চল্লমাহা লাগল যুগমদ

তুঁই বেকত তিন নয়না<sup>৫</sup> ॥

১। হে মাধব, তোমাকে দেখিয়া মনে হইতেছে তুমি  
এক্ষণে শিব হইয়াছ ।

২। কাল নিশি জাগরণ করিয়াছি, সেই পুণ্য ফলে প্রভাতে  
তোমার ( শিবের ) সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল । তোমার সেবা  
দূরাতিদূরে থাকে ।

৩। শিবের যেমন জটাঙ্কুট থাকে, তোমার কেশপাশও  
তেমনি আলুথালু । তগবান্ চল্লচুড়ের স্থায় তোমার চুড়ারও শিখি-  
চল্ল দেখা যাইতেছে ।

৪। তোমার কপালের সিন্দুর শিবের কপালের আগুনের স্থায়  
দেখাইতেছে ।

৫। তোমার চন্দনের কোঁটার মধ্যে যুগমদ থাকতে শিবের  
তিনয়নের স্থায় দেখাইতেছে ।

চন্দন রেণু                      ধূসর ভেল সব তনু  
 'সোই ভসম সম ভেল' ।  
 তোহারি বিলোকনে      মঝু মনে মনসিজ  
 মনোরথ সঙ্গে জরি গেল' ॥  
 অবজ্ঞা বসন-ধর              কাহে দিগম্বর  
 শঙ্কর নিয়ম উপেখি' ।  
 গোবিন্দদাস কহ              ইহ পর-অম্বর  
 গণহিতে লেখি না লেখি' ॥

১। অঙ্গের চন্দন গুঁড় হইয়া গিয়াছে, তাহাতে সর্বাঙ্গ ধূসর দেখাইতেছে। শিবের অঙ্গের ভস্মের ছায়া।

২। শিব মদন ভস্ম করিয়াছিলেন, তুমি আমার হৃদয়ের সব আশা সহ কামকে ভস্মীভূত করিয়াছ।

৩। কিন্তু একটি কথা এই, ভগবান্ শঙ্কর দিগম্বর, উলঙ্গ। তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া তোমার অঙ্গে বসন রহিয়াছে কেন ?

৪। পদকর্ত্তা বলিতেছেন, যে পরের অর্থাৎ অস্ত্রের বসন ধর্তব্যের মধ্যেই নহে।

কামোদ বা স্নহই—বিষম দশকুণী ।

সহজই গোরী                      রেখে তিন লোচন  
কেশরী জিনিয়া মাঝা খীণ' ॥  
হৃদয় পাষণ                      বচনে অহুমানিয়ে  
শৈল স্মৃতা করি চিন্' ॥  
সুন্দরী অব তুহু' চণ্ডী-বিভঙ্গ' ।

১। পূর্বের পদে শ্রীকৃষ্ণকে শিব বলা হইয়াছে। উত্তরে এক্ষণে তিনি শ্রীরাধাকে 'চণ্ডী' বলিতেছেন। চণ্ডী এক অর্থে শিবানী, অত্র অর্থে কোপন-স্বভাবা নামিকা।

চণ্ডীর তিন নেত্র, তোমারও ক্রোধে তিন নয়ন হইয়াছে। চণ্ডী সিংহকে পদানত করিয়াছেন, তুমিও ক্ষীণ কটীর দ্বারা সিংহকে পরাজিত করিয়াছ।

২। তোমার বচন শুনিয়া মনে হইতেছে তোমার হৃদয় পাষণ স্দৃশ। ইহাতেও শৈল-স্মৃতার সহিত সাদৃশ্য দেখা যায়।

৩। চণ্ডীর স্থায় স্বভাবাপন্ন।



যব হাম শঙ্কর                      তুয়া নিজ কিঙ্কর  
 'মোহে দেয়বি আশ অঙ্গ' ॥  
 কালীয় কুটিল                      ভাঙ ভুজঙ্গম  
 সম্বর তাকর দস্ত<sup>২</sup> ।  
 পশুপতি দোখে                      রোখ নাহি সমুঝিয়ে  
 হাম নহ শুভ নিশুভ<sup>৩</sup> ।  
 দহন মনোভবে                      তুহু<sup>৪</sup> জিয়ায়বি  
 ঈষদ হাস-বরদানে<sup>৫</sup> ।  
 তুয়া পরসাদে                      বাদ সব খণ্ডয়ে  
 গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥

১। এই মাত্র আমাকে শঙ্কর বলিয়াছ, বেশ আমি শঙ্কর বটে; তুমি যখন চণ্ডী হইয়াছ, তখন আমাকে তোমার অর্দ্ধাঙ্গ দান করিতে হইবে।

২। তুমি কালীয় অর্থাৎ কৃষ্ণের কুটিল ক্রমুগলরূপ সর্পের দস্ত দমন কর।

৩। পশুপতির (শঙ্কর—পক্ষান্তরে গোপনন্দন আমি) দোষে তোমার ক্রোধ করা উচিত নহে। আমি ত আর শুভ নিশুভ নহি!

৪। মদন ভস্ম হইয়াছে বলিয়া যে কথা বলিলে, তাহার অল্প চিন্তা কি? স্তম্ভরী তোমার ঈষৎ হাসি মদনকে বাঁচাইয়া তুলিবে।

কলহাস্তুরিতা । \*

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র । ১

তুড়ি বা স্ফুট—রূপক বা বড় সমতাল ।

মান-বিরহ ভাবে পছঁ ভেল ভোর ।

ও-রাঙ্গা নয়নে বহে তপতহি লোর ২ ॥

আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গ চান্দ ।

অখিল জীবের•মন-লোচন-ফান্দ ॥

প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচন-তাবা ।

প্রলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥

কহই গদগদ ৩ খিক মোর বুদ্ধি ।

অভিমাণে উপেখজুঁ কাছ গুণনিধি ॥

\* নিরন্তো মন্থনা কাস্তো নমসপি যয়া পুরঃ ।

সাহুতাপযুতা দীনা কলহাস্তুরিতা ভবেৎ ॥

প্রণত প্রাণকাস্ত ধাহার দ্বারা ক্রোধে উপেক্ষিত হইয়াছেন,  
সেই অহুতাপগ্রস্তা দীনাতিদীনা রমণীকে কলহাস্তুরিতা বলে ।

১। তপ্ত অশ্রু বরিতেছে ।

২। হাসিয়া কহয়ে পুন—পাঠান্তর । হাস্য, ক্রন্দন, প্রলাপ  
প্রভৃতি সাঙ্গিক বিকার ।

হইল মনের দুখ কি বলিব কায় ।

মঝ মন লোচন কৈছে জুড়ায় ॥

এইরূপে উদ্ধারিলা সব নরনারী<sup>১</sup> ।

এ রাধামোহন কহে কিছু না হইল হামারি ।

বালাধানশী - মধ্যম একতালা ।

কুঞ্জসঁ নিকসই মানিনী রাই<sup>২</sup>

অরুণিত লোচনে সখি মুখ চাই<sup>৩</sup> ।

১। মহাপ্রভু আপনি কাঁদিয়া কৃষ্ণপ্রেমে জগৎকে কাঁদাইয়াছেন  
এবং নরনারীকে নাম করিতে ও চোখের জল ফেলিতে শিখাইয়া  
উদ্ধার করিয়াছেন ।

২। ( শ্রীকৃষ্ণ যখন উপেক্ষিত হইয়া চলিয়া গেলেন তখন )  
মানিনী শ্রীরাধিকা কুঞ্জ হইতে ধীরে ধীরে বাহির হইলেন ।

৩। আরক্তিম নরনে তিনি সখীদিগের মুখের দিকে চাহিতেছেন ।  
( ভাবার্থ এই যে সখীরা যদি বলিতে পারে, সত্যই কি তিনি চিরবিদায়  
গ্রহণ করিলেন ? তবে বুঝাইতেছেন, সখি, আমি 'না হয়' মানে  
ছিলাম, তোরা ত তাঁহাকে ফিরাইতে পারতিস্ ! )

চলইতে অঙ্গ চলই না পারি ।  
 ছলছল নয়নে গলয়ে ঘন বারি ॥  
 টুটল মান ভেল বিরহ-তরঙ্গ ।  
 গৃহ মাঝে বৈঠল সহচরী সঙ্গ ॥  
 কহইতে অন্তর গদগদ ভাষ ।  
 বিমুখ হোই সব ছোড়ল পাশ ॥  
 চন্দ্রশেখর কহে অল্পচিত মান ।  
 রোখে তেজলি কাছে নাগর কান ॥

ଲଳିତ ବିଭାସ—ছোট দশকুশী ।

কান্না উপোষি ধনি,                      ভাবই একাকিনি,  
বিরলহি মন্দিরে বসি ।  
নয়নক নীরে,                      অবিরত গলতহি,  
বদন-কমল যায় ভাসি ॥  
হেঁট বয়ানে রসবতী ।  
পিয়াক গুণ যত,                      চীতহি ভাবত,  
নখে করি লিখতহি ক্ষিতি ॥ ৫ ॥  
বিরস বদন করি,                      আছয়ে সুন্দরী,  
সখিগণ মীলল পাশ ।



আপনার শেল                      যতনে আপুনি,  
 হানলি আপন বুকে ॥  
 মনের আগুনি,                      মরহ পুড়িয়া,  
 নিভাইবে আর কিসে ।  
 শ্যাম জলধর,                      আর না মিলিবে,  
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

ললিত বিভাস—দশকুশী ।

সখিক বচন শুনি,                      রাই বিনোদিনি  
 ছোড়ল দীরঘ নিশ্বাস ।  
 সো হেন রসিকবর,                      আর না মিলব যব,  
 অতয়ে উঠল ব্রজবাস ॥  
 গুণনিধি উপেখিয়া,                      থির নাহি বাঁধে হিয়া  
 অব হাম কি করি উপায় ।  
 কাঁদিয়া কহয়ে ধনি,                      আর না রাখিব সখী  
 বন্ধু বিনে প্রাণ মোর যায় ॥  
 মরণ শরণ ভেল,                      কুলমান সব গেল,  
 সোঙরি সোঙরি মন ঝুর ।  
 চণ্ডীদাসে ভনে,                      মঝু মুখ চাহ কেনে,  
 সে জানি গেল কতদূর ॥

স্বগত চিন্তা ।

ভূপালী—দশকুশী ।

চরণ-নথর-মণি-রঞ্জন-ছান্দ' ।

ধরণী লোটায়েল গোকুল চান্দ ॥

১। চরণ-নথরূপ মণির শোভা বর্ধন করিয়া গোকুলচন্দ্র ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ এই অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করেন না। মানবিরহে কাতরা শ্রীমতী যে শ্রীকৃষ্ণকে পদনখেব শোভা-বর্ধক রূপে বর্ণনা করিবেন, ইহা যেন অস্বাভাবিক! এই জন্ত ১৯শতাব্দীর মধ্যমার্গে পাঠ ধরিয়াছেন :—

চরণ-নথ রমণি-রঞ্জন ছান্দ ।

অর্থাৎ যাহার (শ্রীকৃষ্ণের) পদনথ রমণীগণের মনোরঞ্জন করে, তিনি আজ ধূলায় গড়াগড়ি দিয়া গেলেন! এইরূপ পাঠের পক্ষে আর একটি অমূল্য প্রমাণ গোবিন্দদাসের পদ :—

যাকর চরণ- নথর-রুচি হেরইতে

মুরছিত কত কোটী কাম ।

সো মঝু পদতলে,

ধরণী লোটায়েল

পালটিনা হেরলুঁ হাম ॥ (পরের পদ দেখুন)

পূর্বোক্ত পদের ছায়া লইয়া এই পদটি যে রচিত, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু সতীশবাবুর দ্বিতীয় পাঠ সঙ্গত হইলেও তাহা গ্রহণ করিবার পক্ষে বাধা এই যে, আমরা যতগুলি পুঁথি দেখিয়াছি, তাহা হার কোনওখানিতে 'নথ রমণি' এরূপ ভাবে পদ বিভক্ত হয় নাই।

ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচন লোর ।  
কতরূপে মিনতি করল পিয়া মোর ॥  
লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।  
অবল না নিকসয়ে কঠিন পরাগ ॥

আমার বোধ হয় সাধারণ পাঠ গ্রহণ করিলেও কোনও অসঙ্গতি হয় না। শ্রীকৃষ্ণ ধূলায় লুটাইলেন, কি ভাবে? যেন আমার চরণ-নখের শোভা বর্ধন করিয়া। অর্থাৎ তিনি সম্পূর্ণ রূপেই প্রণত হইয়াছিলেন। তাঁব দিকে আমি ফিরিয়া চাহি নাই বটে, কিন্তু আমার পদ-নখে তাঁহার চুড়ার প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া মনে হইল। তুলনা ক ন :—

নালোকয়মর্পিতম হারম্ !

প্রণমন্তুঃ দয়িতমল্লবারম্ ॥ ২১৩ পৃষ্ঠা

কবিশেখর ( বিদ্যাপতি ) আর একটি পদে এই ভাব আরও ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। পদটি মানের পদ। সখীগণের মধ্যে শ্রীমতী বসিয়া আছেন। শ্রীকৃষ্ণ মানভঞ্জনের জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। সখীগণের সাক্ষাতে ঠিক পায়ে ধরা একটু যেন কেমন দেখায়; এইজন্ত তিনি কৌশলে মিনতি জানাইতেছেন। পদনখের উপর নিজের মস্তকের ( চুড়ার ) ছায়াপাত করিতেছেন।

হরি-শির-ছায় ধরলি ধনি পায় ।

সম্মমে বৈঠলি ধনি কর লায় ॥

হরি আপন মস্তকের ছায়া ধনির পদে পাতিত করিলেন। শ্রীরাধা তখনই তাহা বুঝিতে পারিয়া কর দ্বারা আপন পদ গ্রহণ করিলেন ( ঢাকিলেন ) এবং সম্মমের সহিত ( ভাল হইয়া ) বসিলেন।



রোখ-তিমির এত বৈরী কি জান' ।

রতনক ভৈগেল গৈরিক ভান ॥

নারী জনম হাম না করিলুঁ ভাগি ।

মরণশরণ ভেল মান কি লাগি ॥

বিছাপতি কহে শুন ধনি রাই ।

রোয়সি কাছে কহ ভালে সমুঝাই ॥

গাঙ্গার—সমতাল ।

যাকর চরণ                      নখর কুচি হেরইতে

মূরছিত কত কোটী কাম ।

সো মঝু পদতলে                      ধরণী লোটায়েল

পালটি না হেরলুঁ হাম ॥

আর মোহে কি পুছসি হামারি অভাগি ।

ব্রজকুল নন্দন                      চান্দ উপেখলুঁ

দারুণ মান কি লাগি ॥ ৫ ॥

কাতর দিঠি                      মিঠি বচনামৃতে

কতরূপে সাধল নাহ ।

সো হাম শ্রবণক                      সীমে নাহি আনলুঁ

অব হিয়া তুষানলে দাহ ॥

১। রোষ অর্থাৎ মান রূপ অঙ্গকার যে এত শত্রু তাহা জানিতাম না—যে অঙ্গকারে রক্ত আবার নিকট গৈরিক (মৃত্তিকা) বলিয়া মনে হইল !

সো হেন রসিক পিয়া কাঁহা রহু কাঁহা করু

সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥

গোবিন্দদাস কহ শুন বরসুন্দরী

সো পছঁ তোহারি অদুর ॥

সুহই—ধড়া

আধল প্রেম

পহিলে নাহি হেরলু

সো বহু-বল্লভ কান' ।

আদর সাধে

বাদ করি তা সঞে'২

অহর্নিশি জ্বলত পরাগ ॥

১। প্রেম অন্ধের ছায়, সেইজন্ত আমি প্রথমে দেখিতে পাই নাই যে সেই শ্রীকৃষ্ণ কেবল আমার নহেন, তিনি বহুজনার বল্লভ অর্থাৎ প্রিয় ।

ধ্বনি এই যে যখন তাঁহার প্রণয়ার্থিনী অনেক রগণী আছে, তখন তিনি আমার পুরুষ বাক্য সহ্য করিবেন কেন ? আমি মান করিয়া ভাল করি নাই ।

২। আদর বাড়িবে এই আশায় আমি মান করিয়াছিলাম এবং সেইজন্ত তাঁহার সহিত কলহ করিলাম ।

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।

অতোহেতোরহেতোশ্চ যুনোর্মিন উদঞ্চতি ॥

—উজ্জল নীলমণি

সজনি তোহে কহ মরমকি দাহ ।

‘কান্নুক দোখে যো ধনি রোখই

সোই তাপিনী জগমাহ’ ॥ ৩৭ ॥

যো হাম মান বহুত করি মানজু

কান্নুক মিনতি উপেখি ।

সো অব মনসিজ- শরে ভেল জর জর

তাকর দরশ না দেখি<sup>২</sup> ॥

প্রেমের গতি সর্পের গতির ছায় স্বভাবতঃই কুটীল। অর্থাৎ সর্প যেমন আঁকা বাঁকা ভাবে গমন করে, প্রেমও তেমনই সোজা পথে চলে না। এইজন্ত অকারণে বা স্কারণে যুবক যুবতীর মনে মানের উদয় হয়।

নদীনাঞ্চ বধনাঞ্চ ভুজগানাঞ্চ সর্বদা ।

প্রেম্নামপি গতির্বক্রা কারণং তত্র নেম্যতে ॥

আনন্দ চন্দ্রিকা ( শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী )

ভগবান বলেন—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।

বেদস্ততি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥

চৈতন্যচরিতামৃত ।

১। কান্নুর দোষে যে রমণী রোষ করে, জগতের মধ্যে সেই রমণী নিশ্চয়ই তাপগ্রস্ত বা অমৃতপ্ত হয়।

২। সেই মান এক্ষণে মদনের শরে জর্জরীভূত হইতেছে, তাহার আর দর্শন নাই। অর্থাৎ আমার মান এক্ষণে অদৃশ্য হইয়াছে।

ধৈর্য লাভ মান সঞে ভাগল  
জীবন রহত সন্দেহা ।

গোবিন্দদাস কহই সতি ভামিনী  
এছন কান্নুক নেহা\* ॥

ধানশী—দশকুশী ।

কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই  
হেরত পুন জনি কান\* ।

কান্নু হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই  
প্রেমে করই জনি মান\* ॥

সজনি অতয়ে মানিয়ে নিজ দোখ ।  
মান দগধ জীউ, অবছ\* নাহি নিকসই  
কান্নু সঞে কি করব রোখ\* ॥

১। কৃষ্ণের প্রেম এমনই বটে !

২। কোনও কুলবতী যেন কৃষ্ণকে চোখে দেখে না ; যদি  
বা দেখে, যেন আবার দেখে না ।

৩। যদি বা কান্নুকে দেখে, যেন প্রেম বাড়ায় না ; যদি বা  
প্রেম হয়, যেন মান করে না ।

৪। মানে জর্জরীভূত প্রাণ এখনও বাহির হইতেছে না,  
ইহাই আশ্চর্য, কান্নুর উপর ক্রোধ করিব কি ?

যো মঝু চরণ                      পরশ-রসু লালসে  
    লাখ মিনতি মুখে কেল ।  
 তাকর দরশন                      বিমু তনু জর জর  
    দরশ পরশ-সম ভেল<sup>১</sup> ॥  
 সহচরী মোহে                      লাখ সমুঝাওল  
    তাহে না রোপলু<sup>২</sup> কান<sup>৩</sup> ।  
 গোবিন্দ দাস                      সরস বচনামুতে  
    পুন বাছড়ায়ব কান<sup>৪</sup> ॥

সখির উক্তি ।

ধানশী অথবা শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

শুনইতে কানু                      মুরলীরব মাধুরী  
    অবণে নিবারলু<sup>১</sup> তোর<sup>২</sup> ।

১। তাহার দর্শন স্পর্শমণির মত দুঃখ হইল ।

২। তাহাকে স্থাপন করিলাম না, অর্থাৎ থাকিতে দিলাম না । অথবা, কান পাতিলাম না ।

৩। কৃষ্ণ পুনরায় ফিরিয়া আসিবেন । ( তুমি অধীরা হইও না ) ।

৪। তুমি যখন শ্রীকৃষ্ণের বংশী-রব শুনিলে, তখন আমরা তোমার কর্ণরোধ করিয়াছিলাম ।

হেরইতে রূপ                      নয়ন যুগ ঝাপলু<sup>১</sup>

তব মোহে<sup>২</sup> রোখলি ভোর<sup>৩</sup> ॥

সুন্দরী তৈখনে কহলম তোয়<sup>৪</sup> ।

ভরমহি তা সঞে                      লেহ বাঢ়ায়লি<sup>৫</sup>

জনম গোড়ায়বি রোয়<sup>৬</sup> ॥ ৫ ॥

বিনিগুণ পরখি                      পরশ-রস-লালসে

কাহে সৌপলি নিজ দেহা ।

দিনে দিনে খোয়বি                      ইহ রূপ লাবনি

জীবইতে ভেল সন্দেহা<sup>৭</sup> ॥

যো তুহু<sup>৮</sup> হৃদয়ে                      প্রেম তরু রোপলি

শ্যাম-জলদ রস-আশে ।

১। তুমি যখন শ্যামরূপ দেখিতে গেলে তখন তোমার চক্ষুধ্বংস আমার হস্ত দ্বারা ঝাঁপিয়াছিলাম ।

২। (‘কিন্তু তুমি আমাদের নিবেধ মানিলেই না, বরং ) আমার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলে ।

৩। সেই সময় তোমায় বলিয়াছিলাম ।

৪। ভ্রমে তাঁহার সহিত প্রেম বাড়াইলে, অর্থাৎ তাঁহার প্রতি প্রেমার্থিনী হইয়া ভুল করিলে ।

৫। ( এখন ) তোমার জন্ম কাদিতে কাদিতেই কাটিবে ।

৬। দিনে দিনে তোমার রূপ লাভণ্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে । বাঁচিয়া থাকাই সন্দেহের বিষয় হইয়াছে ।

সো অব নয়ন

নীর ঘন সী'চহ

কহতহি গোবিন্দদাসে' ॥

মন্দার—ধড়াতাল ।

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরম্ ।  
 যদভজমিহ নহি গোকুলবীরম্ ॥  
 নাকর্ণয়মপি সুহৃৎপদেশম্ ।  
 মাধব-চাটু-পটলমপি লেশম্ ॥  
 নালোকযুমপিতমুরু হারম্ ।  
 প্রণমন্তুঃ দয়িতমহুবারম্ ॥  
 হস্ত সনাতন-গুণমভিযান্তম্ ।  
 কিমধারয়মহমুরসি ন কান্তম্ ॥ \*

১। তুমি শ্রামরূপ জলধরের জলের (প্রেমের) আশায় হৃদয়ে প্রেমতরু রোপণ করিয়াছ, এক্ষণে তাহা নয়ন-জলের অবিরল ধারায় সেচন কর। কারণ তোমার মান-পবনে শ্রাম নবমেঘ ত উড়িয়া গিয়াছে, এক্ষণে চোখের জল ব্যতীত প্রেমতরু বাঁচাইবে কিরূপে ?

\* হে সখি, আমার অধীর হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে। কেননা, আমি গোকুলবীরকে ভজিলাম না। আমি সুহৃদজন্য উপদেশও শুনিলাম না। মাধবের প্রণয় পূর্ণ চাটু বাক্যেও কর্ণপাত

ললিত—দশকুশী ।

চরণে লাগি হরি                      হার পিঙ্কায়ল  
 যতনে গাঁথিয়া নিজ হাতে ।  
 সো নাহি পহিরজুঁ                      দূরহি ডারজুঁ  
 মানিনী অবনত মাথে ॥  
 সজনি কাহে মোহে ছুরমতি ভেল ।  
 দগধি মান মঝু                      বিদগধ মাধব  
 রোখে বিমুখ ভৈ গেল ॥  
 গিরিধর নাহ                      বাছ ধরি সাধল  
 হাম নাহি পালটি নেহার ।  
 হাতক লছমী                      চরণ পর ডারজুঁ  
 অব কি করব পরকার ॥

করিলাম না। প্রিয়তম আমার গলে বিশাল হার পরাইলেন,  
 পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিলেন, তাহা আমি একবার ফিরিয়াও  
 দেখিলাম না। হায় হায়! সনাতন অর্থাৎ শাস্ত্রত গুণাবলীযুক্ত  
 প্রাণকান্ত আসিয়া ফিরিয়া গেলেন, কেন আমি তাঁহাকে বন্ধে  
 ধারণ করিলাম না!



সো বহু বল্লভ                      সহজই দুরলভ

দরশন লাগি মন বুর ।

গোবিন্দ দাস যব                      যতনে মিলায়ব

তবহি মনোরথ পূর ॥

ধানশী—বড় দশকুশী ।

কৈছে চরণে কর-                      পল্লব ঠেলনি

মীলনি মান ভুজঙ্গে<sup>১</sup> ।

কবলে কবলে জীউ                      জরি যব যাওব

তবহি দেখব ইহ রঙ্গে<sup>২</sup> ॥

মাগো মা কিয়ে জীদ অপার<sup>৩</sup> ।

কো অছু বীর                      ধীর মহাবল

পঙরি উতারয়ে পার<sup>৪</sup> ॥ ৫ ॥

১। তুমি তাঁহার করপল্লব কিরূপে পায়ে ঠেলিয়া দিলে ?  
মানরূপ কাল সর্পের মুখে কেমন করিয়া উপনীত হইলে ?

২। এখন সেই মান-ভুজঙ্গের দংশনে দংশনে যখন জর্জরিত  
হইবে, তখন রঙ্গ দেখিবে !

৩। জিদ এই আরবী শব্দ হইতে জীদ আসিয়াছে—জৈদ,  
বা জিদ ।

৪। এই অকুল জিদ সাগরে হাঁটিয়া পার হইবে, এমন কে  
ধীর, মহাবল বীর আছে ?

আপনক মান      বহুত করি মানলি

তাক মান করি ভঙ্গ ।

সোই ছুলহ নাই      উপেখি তুহঁ অব

বঞ্চবি কাহঁক সঙ্গ ॥

সখিগণ বচন      অলপ করি মানলি

চাহসি কাহে মঝু মুখ ।

ভণ ঘনশ্যাম,      শ্যাম তুহঁ উপেখলি

দেয়লি বহুতর দুখ ॥

বালা ধানশী—বড় দশকুশী ।

কহলম খলজন দোখল কান<sup>২</sup> ।

তুহঁ অবিচারে বাঢ়ায়লি মান ॥

রোখে বিমুখ যব চঙ্গু বর নাই ।

অব কাতর দিঠে মঝু মুখ চাহ<sup>৩</sup> ॥

১। তুহু গণ্য করিলে !

২। আমি বলিয়াছিলাম যে কোনও দুষ্ট লোক কৃষ্ণের চরিত্রে দোষ দিয়াছে। (বস্তুতঃ তাহার কোনও দোষ নাই।)

৩। (তখন আমার কথা শুনিলে না) এখন কাতর দৃষ্টিতে আমার মুখপানে চাহিতেছ! (এখন আর আমি কি করিতে পারি?)

স্নন্দরি তোহে সমুঝাওব কোই ।  
 অব রহ নিরজন বন মাহা রোই<sup>১</sup> ॥  
 সহচরী লাখ বচন করি ভঙ্গ ।  
 হৃদয়ে ধরলি তুহু<sup>২</sup> মান ভুজঙ্গ ॥  
 কোন কুমতি দরশাওল এহ ।  
 জানলু<sup>৩</sup> গরলে ভরল তুয়া দেহ ॥  
 মদন-কুমন্তে অথির ভেল সোই ।  
 চললিহ দংশি লখই নাহি কোই<sup>৪</sup> ॥  
 ইথে বিনে নাগ-দমন-রসপান ।  
 গোবিন্দ দাস মগি মস্ত্র না জান<sup>৫</sup> ॥

১। এক্ষণে বনের মধ্যে তুমি নির্জনে বসিয়া কাদ ।  
 ( অর্থাৎ আমরা চলিলাম ; ক্লেশ যাহার প্রতি বিমুখ সখীরা  
 তাহার মুখ দেখেন না, ইহাই ধ্বনি । )

২। মদনের কুমন্ত্রণায় মানরূপ সর্প তোমাকে দংশন করিয়া  
 চলিয়া গেল, আর এখন তাহাকে ( মানকে ) কেহ দেখিতে  
 পাইতেছে না ।

৩। এ অবস্থায় কালিয়-নাগ-দমন-কারীর অধর-সুখা পান  
 ব্যতীত, পদকর্ত্তা অথ কোনও মগি বা মস্ত্র জানেন না ।

শ্রীমতীর ঔক্তি ।

সুই—সমতাল ।

কি কহসি মোহে নিদান<sup>১</sup> ।

কহইতে দহই পরাণ ॥

তেজলু গুরু-কুল সঙ্গ ।

পূরল ছকুল কলঙ্ক ॥

বিহি মোরে দারুণ ভেল ।

কান্ন নিঠুর ভৈগেল ॥

হাম অবলা মতি বাম<sup>২</sup> ।

না জানলু ইহ পরিণাম ॥

কি করব ইহ অনুযোগ ।

আপন করমক দোখ ॥

কবি বিছাপতি ভাণ ।

তুরিতে মিলায়ব কান ॥

১। আমাকে পরিণামের কথা কি বলিতেছ ?

২। অবলা, তাহাতে আবার আমার বুদ্ধি প্রতিকূল ।

সখীর উক্তি ।

ললিত—ছোট দশকুশী ।

( তোমার ) স্বর্ণ বর্ণ বিবর্ণ ভৈগেল

পূর্ণ বিধুমুখ তূর্ণ নিরসলরে' ।

নয়ন পঙ্কজ নীরে ভীগেও

হিয়াক অম্বর হে ॥

মান ভেল তুয়া প্রাণ-গাহক<sup>২</sup>

নহিলে উপেখসি রসিক নায়ক হে ।

যো ভেল সো ভেল অবহু অবোধিনী

আপনা সম্বর হে ॥

যতহি মন মাহা কোপ উপজত

ততহি কোপ করিতে অনুচিত হে ।

পায়ে পরগত যো জন হোয়ত

তাহে কি তেজিয়ে হে ॥

১। তোমার স্বর্ণকাস্তি মলিন হইল, পূর্ণচন্দ্ৰের ত্রায় মুখখানি  
শীঘ্র শুকাইয়া গেল ।

২। মান তোমার জীবন লইবে, এইরূপ বোধ হয় ।

হিত করাইতে অহিত মানসি  
 সুহৃদগণে তুহু বৈরী জানসি হে ।  
 অতয়ে দেখি শুনি নীরবে রহি পুনি  
 উত্তর না দিয়ে হে ॥  
 যা বিহু যুগশত নিমিখ হোয়ত  
 সো তোহে মিনতি করলহি কত শত হে ।  
 করল কর জোড় গলহি অম্বর  
 ধরণী লোচায়ল হে ॥  
 ঐছে হঠ পুন পালটি বৈঠলি  
 কাস্ত বদন নিতাস্ত না হেরলি হে ।  
 চন্দ্রশেখর ভণয়ে ভামিনী  
 পিরিতি ভাঙ্গলি হে ॥  
 ত্রীমতীর উক্তি ।  
 ধানশী—একতালা ।  
 তিলে এক শয়নে স্বপনে যো মঝু বিনে  
 চমকি চমকি করু কোর' ।

---

১। যিনি শয়নে স্বপনে এক তিলও আমাকে পাছে হারাইতে হয়, এই ভয়ে চমকিত হইয়া আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ করেন ।

ঘন ঘন চুম্বন                      গাঢ় আলিঙ্গন  
 নিঝরে ঝরে বহু লোর' ॥  
 সজনি সো যদি করু নিঠুরাই ।  
 না জানিয়ে কো বিধি      নিধি দেই লেয়ল  
 সো সুখ করি বিছুরাই' ॥ ১ ॥  
 তোরা যদি নীরস              বচনে মোহ মারসি  
 ডারসি শোককি কূপে ।  
 মূরছিত জনে                      ঘাত নহে সমুচিত  
 জগজনে কহব বিরূপে ॥  
 ভাঙ্গল মান                      সবছ' জন-গঞ্জন  
 পিরীতি পিরীতি করি বাধা' ।  
 রসিক সুনাহ                      আপে সুখ পায়ব  
 এ বাড়ি মরমে মঝু সাধা' ॥

১। ঘন ঘন চুম্বন ও গাঢ় আলিঙ্গন করিতে করিতে ও 'হারাই হারাই' মনে করিয়া অবিরল অশ্রু বিসর্জন করেন ।

২। বিশ্বরণ করিয়া, বিশ্বৃত হইয়া ।

৩। আমার মান টুটিয়া গিয়াছে, এখন সকলের গঞ্জন সহ করিতে হইতেছে। পিরীতি বলিয়া যে বাধা ছিল তাহা ও চলিয়া গিয়াছে ।

৪। আমি চলিয়া গেলে আমার রসিক নাগরশ্রেষ্ঠ যে আপনি স্মৃথে থাকিবেন, ইহা আমার মনের একান্ত বাসনা ।

সো মুখ চান্দ হৃদয়ে ধরি পৈঠব  
কালিন্দী বিষ হৃদ নীরে ।  
পামরি গোবিন্দ দাস মরি যাওব  
সাজি আনল তছু তীরে' ॥

গান্ধার—দশকুশী ।

কি কহিলি কঠিনি কালি-হৃদে পৈঠিবি  
শুনইতে কাঁপই দেহা ।  
ঐছন বচন কান্ন যব শুনব  
জীবনে না বান্ধব থেহা' ॥

১। শ্রীমতী বলিতেছেন যে আমি কালীদেহের বিষাক্ত জলে  
প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব! সখীতাবাপন্ন পদকর্তা  
বলিতেছেন যে তাহার পূর্বে আমি সেই হৃদের তীরে অগ্নিকুণ্ড  
জালিয়া প্রাণত্যাগ করিব। রাখে, তোমার বালাই লইয়া আমিই  
মরিব।

২। জীবনে স্বৈর্য্য রাখিবেন না অর্থাৎ জীবন ত্যাগ করিতে  
ইচ্ছা করিবেন।



সুন্দরী তাহে তুহঁ বিদগধনারী<sup>১</sup> ।  
 অনুচিত মানে দেহ যদি তেজবি  
 মরমহি বিরহ বিথারি ॥ ৬ ॥  
 কান্নুক চীত রীত হাম জানত  
 কবছঁ নহত নিঠুরাই ।  
 তুহঁ যদি তাক লাখ গারি দেয়সি  
 তবছঁ রহত মুখ চাই ॥  
 ঐছন বোল না বোলবি সুন্দরী  
 কাহে পরমাদসি এহঁ<sup>২</sup> ।  
 গোবিন্দ দাস শপতি তোহে শত শত  
 যদি উদবেগ বাড়াহ ॥

পঠমঞ্জরী—চক্ষুপুট তাল ।

মান কয়লি ত কয়লি  
 বৈঠি বিরম নিজ ভবনে ।  
 সো কাঁহা যাওব আপহি আওব  
 পুনহি লোটায়ব চরণে ॥

১। প্রেমিকা রমণী

২। এরূপ প্রমাদ ( ভুল ) করিতেছ কেন ?

সুন্দরী বচনে করবি বিশোয়াসে ।

সজল নয়নে হরি পশু নেহারই

চিত্রা কহল মঝু পাশে' ॥ ৩৬ ॥

বেণু ধেনু তেজি সকল সখাগণ

পরিহরি নীপমূলে বসই ।

রাই রাই করি শিরে কর হানই

তুয়া নাম লেই সদা শ্বসই ॥

তুয়া লাগি কত বেরি মঝু গেহে আওত

মোহে যব সাধব লাখ ।

চন্দ্রশেখর কহে, তব তুল' বঞ্চবি,

আপন কাস্তক সাখ ।

কামোদ—দশকুশী ।

ধনি পরবোধি চললি বরসুন্দরী

ধরলিহু বিপিনক পশু ।

গোঠ গোবর্দ্ধন যমুনা কানন

এ সব ফিরত একান্ত ॥

১। চিত্রা সখী আমাকে বলিল যে শ্রীকৃষ্ণ সজল নয়নে পথ পানে চাহিয়া আছেন—যদি কেহ লইতে আসে এই আশায় ।

সুন্দরী কতিছ' না পেখল নাহ' ।

নিরজনে গোপ গোধন সব পরিহরি

পড়ি রহ পঁাতর মাহ' ॥ ৫ ॥

হেম বরণএক অম্বুজ করে ধরি

পুন পুন হেরত তায় ।

রাই রাই করি শিরে কর হানই

ধুলি ধুসর সব কায় ॥

চূড়া চারু শিখণ্ডক মণ্ডিত

মুরলী পড়িয়া রহ দূর' ।

ঐছন সময়ে তাহি পরবেশল

চন্দ্রশেখর সুচতুর ॥

কামোদ—ছোট দশকুশী ।

চটপটি ধুলি ঝাড়ি নাগর বৈঠল হেরি

দূতী আনপথে গেল ।

দূতী দূতী করি বহত ফুকারই

শুনি দূতী উত্তর না দেল ॥

১। রাইয়ের দূতী গোষ্ঠ, গোবর্দ্ধন বা কুঞ্জকানন কোথায়ও  
শ্রীকৃষ্ণের দেখা পাইলেন না ।

২। প্রাস্তর অর্থাৎ নির্জন মাঠের মধ্যে ।

৩। মুরলী ময়ূরপুচ্ছ চূড়ার সহিত দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে ।

পুনহি ফুকারত কান !  
 দূতী কহত পুন মোহে কোন বোলাওত  
 নাগর কহতহি হাম ॥  
 ইহ কাহে বৈঠলি মোহে বোলায়লি  
 তুরিতে কহত তুহু মোয় ।  
 শ্যামা সখি মোহে ঐ বোলায়ত  
 পুন আসি মীলব তোয় ॥  
 ঋণ রহ রহ বলি পন্থ আগোরই  
 বহুত মিনতি করু তাই ।  
 আজুকি বাত তুহু কি না জানসি  
 মোহে উপখল রাই ॥  
 দূতী কহত তুয়া কৈছন পিরিতি  
 রীতি বুঝই নাপারি ।  
 সো যদি মান- ভরমে তোহে রোখল'  
 তুহু কাহে আওলি ছোড়ি ॥  
 আপনক দোখ জানসি যদি মন মাহা  
 কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।  
 গোবিন্দদাস তোহারি লাগি সাধব  
 আপে চলব মবু সাধ ॥

১। মান-ব্রমে যদি তোমাকে রোষ করিয়া থাকে ।

বালাধানশী—জপতাল ।

দূতীক বচন শুনি নাগররাজ ।  
 অন্তরে পাওল বহুতর লাজ ॥  
 ইঙ্গিতে বুঝল সো আশোয়াস ।  
 মনমাহা হোয়ল বহুত উল্লাস ॥  
 তবহি সফল করি জীবন মান ।  
 তাকর সঙ্গে হরি কয়ল পয়ান ॥  
 পন্থহি কত কত ভাবে বিভোর ।  
 এঁছনে পাওল কুঞ্জক ওর ॥  
 দূর সঞে নাগরী নাগর হেরি ।  
 বৈঠল তহি পুন আনন ফেরি ॥  
 তৈখনে শুমুখে আওল যব কান ।  
 নাহ হেরিয়া ধনির বাঢ়ল মান ॥  
 গোবিন্দদাস কহে কি করব হাম ।  
 আপে ভাঙ্গহ যাই মানিনি-মান ॥

ত্ৰিাগ—ছুটাশ্ৰুতি তাল ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।  
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥

অপরাধ ক্ষমা করি চাহ একবার ।  
 দূরে যাওক সব মোর মনের আশ্রয় ॥  
 ও-চাঁদের সুখাদানে জগত জুড়ায় ।  
 এ-চাঁদের কোণে কেনে আমারে পোড়ায় ॥  
 লেহ লেহ এই মোর সাধের মুরলী ।  
 নয়ান নাচমে নাচে পরাণ পুতলী ॥

দেশবরাড়ী—অষ্টভাল ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি,                      দন্তরুচি-কৌমুদী  
 হরতি দরতিমিরমতি ঘোরম্ ।  
 ফুরদধর-সীধবে                              তব বদন-চন্দ্রমা  
 রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥  
 প্রিয়ে চারুশীলে মুখঃ ময়ি মানমনিদানম্ ।  
 সপদি মদনানলো                              দহতি মম মানসং  
 দেহি মুখ-কমল-মধুপানম্ ॥\*

\*হে প্রিয়ে চারুশীলে আমার প্রতি অকারণ মান পরিত্যাগ কর ।  
 কামানলে আমার শরীর দগ্ধ করিতেছে, তোমার মুখকমল মধুর  
 দ্বারা তাহা শাস্ত কর । তুমি যদি একটু কথা কও, তাহা হইলে  
 তোমার দশনকৌমুদী অতি ভয়ানক ক্রোধরূপ অঙ্ককার বিদূরিত  
 করিবে । আমার নয়ন-চকোর তোমার মুখচন্দ্রমার প্রস্ফুরিত  
 অধরসুধার জন্ত তৃষিত হইয়া আছে ।

সত্যমেবাসি যদি স্তুদতি ময়ি কোপিনী

দেহি খর-নয়ন-শর-ঘাতম্ ।

ঘটয় ভূজ বন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং

যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ।

ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং

ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমমুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি-যত্নম্ ॥

নীল নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।

কুসুম-শরবাণ ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্ ॥\*

\*হে প্রসন্ন-বদনে, সত্যই যদি আমার প্রতি তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া থাক, তাহা হইলে তোমার প্রথর নয়ন-বাণে আমাকে জর্জরিত কর; বাহুবন্ধনে আমাকে বাধিয়া দণ্ডিত কর, অথর দংশন করিয়া শাস্তি দেও অথবা তোমার যাহাতে সুখ হয় তাহা কর ।

তুমি আমার ভূষণ, তুমি আমার জীবন, তুমি আমার সংসার-সাগরের রত্ন স্বরূপ । অতএব তুমি আমার প্রতি সতত অমুরাগবতী থাক, ইহাই আমার হৃদয়ের ঐকান্তিক ইচ্ছা ।

হে স্তন্যদায়ী, তোমার নীলকমলের মত চক্ষু রক্তপদ্মের মত হইয়াছে (ক্রোধে) । ( তোমার এই অমুরাগজন বিস্তা আমার প্রতি প্রয়োগ করিয়া ) আমার কৃষ্ণবর্ণ যদি রঞ্জন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার অমুরূপ কার্য্য হইয়াছে বুঝিব ।

ক্ষুরতু কুচকুম্ভয়ো-      রূপরি মণি মঞ্জরী  
    রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশম্ ॥  
 রসতু রসনাপি তব      ঘন-জঘন-মণ্ডলে  
    ঘোষয়তু মন্থথ-নিদেশম্ ॥  
 স্থলকমল-গঞ্জনং      মম হৃদররঞ্জনং  
    জনিত রতিরঙ্গ-পরভাগম্ ।  
 ভগমস্থগবাণি      করবাণি চরণদ্বয়ং  
    সরসলসদলজ্জক-রাগম্ ॥  
 স্মর-গরল-খণ্ডনং      মম শিরসি মণ্ডনং  
    দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।  
 জলতি ময়ি দারুণো      মদন-কদনারুণো  
    হরতু তদুপাহিত-বিকারম্ ॥#

\*তোমার কুচকলসের উপর মণিহার ছলিয়া উঠুক এবং তোমার বক্ষস্থলের শোভা বর্ধন করুক। কিঙ্কিণী তোমার সুপীন নিতম্বে স্তম্ভুর ধ্বনি করুক এবং মদনের আজ্ঞা প্রচার করুক।

তোমার স্থলকমল নিন্দিত চরণ যাহা আমার হৃদয়ের শোভা বর্ধন করে এবং রতিরঙ্গে যাহা পরম শোভা ধারণ করে, হে স্তম্ভবাণি, তোমার সেই চরণে আমি আত্মতা পরাইয়া দি, অল্পমতি কর।

হে প্রিয়ে, তোমার সেই কামগরল-প্রশমনকারী, শোভাবর্দ্ধক, বাঞ্ছাপ্রদ চরণ-পল্লব আমার মস্তকে প্রদান কর। কামক্লেশরূপ প্রথর সূর্য্য আমার হৃদয়ে প্রজ্জলিত হইতেছে, তুমি সেই জ্বালা নিবারণ কর।



ইতি চটুল চাটু পটু- চারু মুর-বৈরিণো  
 রাধিকামধি বচন-জাতম্ ।  
 জয়তি পদ্মাবতী- রমণ জয়দেব কবি  
 ভারতী ভণিতমতিশাতম্ ॥\*

করুণ কামোদ—দশকুশী ।

নিজ অপরাধ মানি-যব মাধব  
 কোরে আগোরত ধাব' ।  
 সরস বিরসময়ি ইঙ্গিতে রসবতী  
 অসমতি সমতি বুঝাব' ।

\*শ্রীরাধিকার প্রতি প্রযুক্ত, মুরারির এই সকল চটুল ও অতি  
 অধপ্রদ তোষামোদ বাক্য যাহা পদ্মাবতীর-চারণ-চক্রবর্তী জয়দেব  
 কবি বলিতেছেন, তাহা জয়যুক্ত হউক ।

১। কৃষ্ণ যখন নিজের অপরাধ স্বীকার করিয়া শ্রীমতীকে  
 আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন ।

২। (তখন) আনন্দ ও বিষাদ এই উভয় ভাবের মধ্যে পতিত  
 হইয়া, শ্রীমতী এমন ইঙ্গিত করিলেন যাহাতে অসম্মতি সম্মতির মতই  
 প্রতিভাত হইল ।

দেখ সখি রাই কি করই নৈরাশে ।

মান জলদ সঞে' নিকসয়ে মুখশশী

কান্নুক দীরঘ নিখাসে ॥ ৫ ॥

কনয়াচল-রুচ উচ কুচ চুচক

সরসহি পরশতি নাহ ।

মানক শেষ- লেশ রস-সূচক

আধ মুদিত দিঠি চাহ ॥

অধর সুধারস পিবইছে যব ধনি

বন্ধিম করু মুখ আধা ।

জগদানন্দ ভণে তবহি সফল করু

হরি-মন মনসিজ বাধা ॥

শ্রীরাগ বা করুণ বড়ারি—একতাল ।

অনুনয় করি হরি পাণি পসারই

রাইক চরণক আগে ।

নিজ মুখে আপনক কহই দোষ শত

মানই করম অভাগে ॥

দেখ রাধামাধব প্রীত ।

ছুছঁ কর নিজ নিজ গুণহি বাঢ়ায়ত

ছুছঁজন নিজ নিজ রীত ॥ ৩৫ ॥

সুমুখি কইই কাহে মোহে বিড়ম্বহ

হাম তুয়া মুগধিনী নারী<sup>১</sup>

তুছঁ সে রসিকবর বিদগধ নাগর

নাগরীজন-মনোহারি ॥

কইইতে এতছঁ নয়ন লোরে কাঁপল

কান্ন করল ধনি কোর ।

ভাঙ্গল মান হেরি রাধা-মোহন

আনন্দে পুন ভেল ভোর ॥

নিবেদন ।

সুছঁ—কাঁপতাল ।

শুন শুনহে রসিক রায় ॥

তুয়া উপেক্ষিয়া যে ছুখে আছিলাম

নিবেদিয়ে তুয়া পায় ॥ ৩৬ ॥

কি জানি কি খেনে কুমতি লাগল  
গরবে ভরিয়া গেলুঁ ।

তোমাহেন বন্ধু হেলায় হারাইয়া  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলুঁ ॥

জনম অবধি মায়ের সোহাগে  
সোহাগিনী বড় আমি ।

প্রিয় সখিগণ দেখে প্রাণসম  
পরাণ বন্ধুয়া তুমি ॥

সখিগণে কহে শ্যাম সোহাগিনী  
গরবে ভরিল দে ।

হামার গরব তুহুঁ বাঢ়ায়লি  
অব টুটায়ব কে ॥

তোহারি গরবে গরবিনী হাম  
গরবে ভরল বুক ।

চণ্ডীদাসে কহে এমতি নহিলে  
পিরিতি কিসের সুখ ॥

পূরবী—দুইকী বা জপতাল ।

কান্ন কহে রাই কহিতে ড়রাই  
ধবলী চরাই মুঞি ।

ବାଧାଲିଆ ଯତି                      କି ଜାନି ପିରୀତି

নেহের পশরা তুই' ॥

জগতে কাহার                      না হই অধীন

জগতে কার না ধারি ।

প্রেমধন মোরে                      দিয়াছ কিশোরী

তারে শোধ দিতে নারি ॥

ତୁମି ମହାଜନ                      ଯେ କର' ଭଞ୍ଜନ

সুখা সম মোহে লাগে ।

মোর নাগরালি                      বাড়াইলা কিশোরী

পিরিত-রভস আগে ॥

তোমার ঋণ যে                      শোধিতে নারিনাম

প্রেম অনুরাগ বিনে ।

কান্ত কহে কান্ত                      গৌরাজ হইলে

খালাস চাইবে ঋণে<sup>২</sup> ॥

১। তুমি প্রেমের ঐশ্বর্য্য স্বরূপ

২। ত্রীরাধার প্রেমস্থল শোধ দিবার নিমিত্তই পরে গোরাঙ্গ-  
অবতার হইয়াছিল।

ধানশী—জপতাল ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

জনমে জনমে                      জীবনে মরণে

প্রাণপতি হইও তুমি ॥

বহু পুণ্যফলে                      গৌরী আধাধিয়ে

পেয়েছি কামনা করি ।

না জানি কি খেণে                      তোমাহেন ধনে

বিধি মিলায়ল হরি ॥

গুরু গরবিত                      তারা বলে কত

সে সব গরল বাসি ।

তোমার কারণে                      এত না সহিয়ে

ছকুলে হইল হাসি ॥

কহে চণ্ডীদাস                      শুনহে নাগর

রাধায় আরতি রাখ ।

পিরিত রসের                      চুড়ামণি হয়ে

রসেতে রসিয়া থাক ॥

ঝুমর—ঝুজুঝুটাতাল ।

বঁধু তুমি আমার কালিয়া সোণা ।

সাগরে পেয়েছি কত করিয়ে কামনা ॥

বোলেছি কৈয়াছি কিছু মনেতে ক'রনা ।  
 তোমা লাগি সহি কত গুরুর গঞ্জনা ॥  
 তুমি আমার সরবস নয়নের তারা ।  
 তিলে না দেখিলে মোর প্রাণ হয় সারা ॥

পুনশ্চ কলহাস্তুরিতা

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুই—সমতাল ।

মঝুমনে লাগল শেল ।  
 গৌর বিমুখ ভৈগেল ॥  
 জ্ঞানম বিফল মোর ভেল ।  
 দারুণ বিহি দুখ দেল ॥  
 কাহে কহব ইহ দুখ ।  
 কহইতে বিদরয়ে বুক ॥  
 আর কি হেরব গোরা-মুখ ।  
 তব জীবনে কিয়ে সুখ ॥  
 বাসুদেব ঘোষ রস গান ।  
 গোরা বিনে না রহে পরাণ ॥

গান্ধার—একতাল ।

সো হেন রসিক,                      নাগরের সনে

কত না করিলি কলহ ।

আগে না বুঝিলি                      মানেতে মজিলি

অব মুখে কাহে বলহ ॥

ধরি নারিলে পিরীতি রাখিতে ।

এ কি প্রতি দিন                      কলহ করবি

নারি মেনে মোরা সাধিতে ॥

কুলের ঝিয়ারি                      তাহাতে বোহারী

ইথে কি পিরীতি বয় ।

আয়লো বিশাখা                      রাই থাকুক একা

(ওর) কাছে থাকা উচিত নয় ॥

কান্নু হেন ধন                      যে করে হেলন

তার কি জীবনে আশ ।

তার মরা ভাল                      বাঁচি কিবা কল

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

সুহিনী—ঝাঁপতাল ।

কাস্ত সঞে কলহ করি                      কঠিনী কুলকামিনী

বৈঠি রহু আপনি নিজধামে ।



তবহি পিক কোকিল শুক সারি উড়ি আওত

বদন ভরি রটত কৃষ্ণ নামে ॥

বৈঠল আত্ম বন ঘেরি ।

রাধাকান্ত বলি উর্দ্ধমুখে ভাখই<sup>১</sup>

নৃত্য করে ময়ূর পেখ ধরি ॥

ডাছকি রবাব কিয়ে কপোত ময়ূর ধ্বনি

অলি করে বকুল-মধুপানে ।

ধনিক জীউ ধসই<sup>২</sup> ধরণী পর গাঁরই

দূরে গেও মানিনীক মানে ॥

হা নাথ নাথ বলি উর্দ্ধমুখে ভাখই

হা কান্ত ভ্রান্ত মম চিতে ।

চন্দ্রকান্ত কহ মঝু করম টুটল

আন<sup>৩</sup> হোয়ল তছু হিতে<sup>৪</sup> ॥

সুহিনী—সাপতাল ।

কাহে তুছ<sup>১</sup> কলহ করি কান্ত সুখ তেজলি

অবসি বসি রোয়সি কাহে রাধে<sup>২</sup> ।

১। ভাখই—রব করে

২। ধসে--ধবংস প্রাপ্ত হয় ।

৩। ভাছার দ্বিতে বিপরীত হইল ।

৪। রাধে, এখন কেন রোদন করিতেছ ?

মেরুসম মান করি                      উলটি যব বৈঠলি  
 নাই তব চরণ ধরি সাধে ॥  
 তবছঁ তারে গারি                      ভৎসনা করি তেজলি  
 মান বহু রতন করি গগলা' ।  
 অবছঁ ধরম পথ                      কাহিনী উগারহ  
 রোখে হরি বিমুখ ভই চললা ॥  
 কাতরে তুয়া চরণযুগ                      বেড়ি ভুজ-পল্লবে,  
 নাই নিজ শপতি বহু দেল ।  
 নিপট' কটুনাদি কোটি                      কঠিনি বজ্রাবুকি\*  
 কৈছে কর চরণপর ঠেল\* ॥  
 অবছঁ সব সখিনী তব                      নিকটে নাহি বৈঠব  
 হেনই অবিচার যদি করলি ।  
 চন্দ্র শেখর কহে                      \* কতয়ে সমঝায়লু  
 মঝু বচন উপেখি প্রেম ভাঙ্গলি ॥

- ১। মানই তোমার নিকট বহুমূল্য বলিয়া মনে হইল ।
- ২। নিতাস্ত
- ৩। বজ্রের ছায়া কঠিন, যাহার ।
- ৪। কেমন করিয়া তাহার হস্ত পায়ে ঠেলিলে ?

শ্রীমতীর উক্তি ।

সুহৃৎ—দশকুশী ।

সখি নাহি বোলবি আর ।  
 হাম ফল পাওজুঁ তার ॥  
 সহজই মতি গতি বাম ।  
 তৈছন ইহ পরিণাম ॥  
 যৈছে গরবে হিয়া পূর ।  
 সো সব হোয়ল চুর ॥  
 অবজ্ঞ না রহল পরাণ ।  
 সমুচিত করলহি মান ॥  
 যৈছে রহয়ে মঝু দেহ ।  
 সোই করহ অব থেহ ॥  
 তুহু যদি না পূরবি আশ ।  
 কি কহব বলরাম দাস ॥

পঠমঞ্জরী—একতালা ।

হাম মরইতে তুহু মরইতে চাহ ।  
 অনুখন মঝু হিয়া তুষদহ-দাহ ॥

---

। অনুক্ষণ আমার হৃদয়ে তুযানল জ্বলিতেছে ।

এ সখি কিয়ে করব পরকার ।  
 সোঙরিতে নিকসয়ে জীবন হামার ॥  
 হামারি বচন-দঢ়-কণ্টকে জারি<sup>১</sup> ।  
 বিদগধ নাই গেও মুখে ছাড়ি ॥  
 মুঞি অতি পাপিনী কলহে বিরাজ ।  
 জানি মোহে তেজল নাগর রাজ ॥  
 দারুণ প্রাণ রছ কণ্ঠহি লাগি ।  
 বুঝল এহ মঝু করম অভাগি ॥  
 গৌরদাস কহ না কর সন্দেহ ।  
 তুয়া প্রেমে মীলব রসময়-দেহ ॥

শ্রীরাগ—সুহই ।

সো বহুবল্লভ সহজই ভোর ।  
 কৈছনে জানব বেদন মোর<sup>২</sup> ॥  
 চলইতে চাহি তাই আদর ভঙ্গ ।  
 সহই না পারিয়ে বিরহ-তরঙ্গ<sup>৩</sup> ॥

১। আমার পরুষ বাক্যরূপ কঠিন কণ্টকে জর্জরিত হইয়া ।

২। তিনি শুধু আমার নহেন, অনেকের প্রেমে বিভোর হইয়া আছেন । কাজেই আমার বেদনা কিরূপে জানিবেন ?

৩। নিজের তাঁহার নিকট যাইতে ইচ্ছা করি, কিন্তু যেখানে আদর টুটিয়াছে সেখানে মাইব কি প্রকারে ? অথচ এই বিরহও সহ করিতে পারিয়া উঠি না ।

সখিহে কাহে উপখলুঁ কান ।  
 না জানিয়ে দগধি চলব মোহে মান' ॥  
 সখিগণ গণইতে তুহুঁ সে সেয়ানী ।  
 তোহে-কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥  
 মবু এত আরতি সো জনি জান ।  
 ইথে লাগি তুয়া পায়ে সোপলুঁ পরাণ<sup>২</sup> ॥  
 অব বিরচহ তুহু সো পরবন্ধ ।  
 কানুক য়েছে হোয়ে নিরবন্ধ<sup>৩</sup> ॥  
 জিবইতে মোহে মিলব যব কান ।  
 গোবিন্দদাস তব তুয়া গুণগান<sup>৪</sup> ॥

১। আগে জানিতে পারি নাই যে মান আমাকে দগ্ধ করিয়া চলিয়া যাইবে।

২। তুমি চতুরা, তোমাকে আর কি শিখাইব! আমার এত ব্যাকুলতা তিনি যদি জানিতে পারেন! ইহারই জন্ত তোমার পদে জীবন সমর্পণ করিতেছি। অর্থাৎ তুমি যদি কানুকে আমার ব্যাকুলতার কথা বলিয়া (তাঁহাকে লইয়া আসিয়া) আমার জীবন রক্ষা করিতে পার।

৩। তুমি এক্ষণে সেইরূপ প্রবন্ধ বা বাক্‌চাতুর্য্য রচনা কর, যাহাতে কানুর আশ্রয় হয়।

৪। কানু যদি আমার জীবন থাকিতে আসেন, তবেই (পদকর্ত্তা বলেন) তোমার গুণগান করিব।

তিরোখা ধানশী—একতাল্যা ।

হরি বড় গরবী গোপীমাঝে বসই<sup>১</sup> ।  
 ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই<sup>২</sup> ॥  
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই<sup>৩</sup> ।  
 আজু বুঝব সখি তুয়া চতুরাই ॥  
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি<sup>৪</sup> ।  
 বচনে না বাঁধবি<sup>৫</sup> শুনহ সেয়ানি ॥

১। গোপীসমাজে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত গর্বিত ।

২। ( ঈতরাং ) এরূপ করিও যাহাতে শত্রু না হাসে গর্বিত  
 লোকের নিকট মাথা হেঁট হইলে উপহাসাম্পদ হইতে, হয়। )  
 সম্ভাবিতত্ত্ব চাকীর্ত্তিরূপাদতিরিচ্যতে ।

আমার মান যেন খর্ব্ব না হয় !

৩। তাঁহার সহিত উপযুক্ত সময় বুঝিয়া আলাপ করিবে ।

৪। যদি তিনি কুশল জিজ্ঞাসা করেন, তবে শুধু হাত  
 উল্টাইয়া দেখাইবে ( অর্থাৎ আমার এই দশায় কথা খুলিয়া বলিও  
 না ) । হস্ত উল্টাইলে বুঝানো হয় ‘সে কথা থাক’ ‘সে কথা জিজ্ঞাসা  
 করিয়া ফল কি ?’ ‘অথবা যেমন তেমন’ অর্থাৎ ঔদাসীন্ত বুঝানো  
 হয় ।

৫। অচতুর-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের সহিত যেন কথায় বাঁধা  
 পড়িও না ।

হরি যব ফেরি পুছয়ে ধনি তোর ।  
 ইঙ্গিতে বেদন জানায়বি মোর' ॥  
 কবি বিছাপতি ইহ রস ভাণ ।  
 মান রহুক পুন যাউক পরাণ ॥

ধানশী-পঠমঞ্জরী—একতালা ।

সখিগণ গণইতে তুহু' সে সিয়ানী ।\*  
 তোহে কি শিখাওব চতুরিম বাণী ॥  
 মঝু এত আরতি সো যদি জান ।  
 ইথে লাগি তুয়া পায়ে সোপলু' পরাণ ॥  
 বড় গরবী হরি গোপীমাঝে বসই ।  
 ঐছে করবি যৈছে বৈরি না হাসই ॥  
 যাই বৈঠবি তুহু শ্যাম করি বামা ।  
 ইঙ্গিতে জানায়বি মঝু পরিণামা ॥

১। পুনর্ব্বার যদি তোমাকে ( কুশল ) জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আভাসে আমার দুঃখের কথা জানাইবে। সব কথা খুলিয়া বলিও না।

\* এই পদের প্রথম দুইটি কলি গোবিন্দদাসের 'সো বহু বল্লভ সহজই ভোর' এই পদে দেখা যায়। ( ২৪৪ পৃষ্ঠা ) এবং তৃতীয় কলিটি পূর্বপদের আরম্ভ ; অত্র কলিগুলি নূতন।

বাত কহবি পুন আনন ফেরি ।  
 চন্দ্রাবলি নাথ কহবি বেরি বেরি ॥  
 মিনতি করবি দূতী না ধরবি পায় ।  
 মান গৌরব ধন পাছে মেন যায় ॥  
 ভণয়ে বিভ্রাপতি চতুর স্জ্ঞান ।  
 মান রাখবি পুন আনবি কান ॥

ভুক—জপতাল ।

একবার হাসগো ধনি রাই ।  
 তোর হাসি বদন দেখে যাই,  
 (যেন) যেতে যেতে পরাণ বন্ধু পাই ।  
 হাসগো ধনি চন্দ্রাননী রাই ।  
 তোর হাসি বদন যদি দেখে যাব,  
 যা আমার মনে আছে  
 তেমনি তেমনি তেমনি বোলব ॥  
 তোর কান্দা বদন দেখে যাব,  
 তোর বন্ধুর আগে কি বলিতে কি বলিব ।  
 একবার হাসগো ধনি রাই  
 ( তোর কান্দা মুখে ) ।



শ্রীরাগ—জপতাল ।

জিতি কুঞ্জর                      গতি মন্ডর  
গমন করত নারী ।

বংশী-বট                      যাবট তট  
বনহি বন নেহারি ॥

শ্যাম-কুণ্ড                      মদন-কুণ্ড  
শ্রীরাধা-কুণ্ড তীরে ।

দ্বাদশবন                      হেরত সঘন  
শৈলছ' কিনারে ॥

যাঁহা সব                      দেখে চরত  
তাঁহা চলত জোরে।

শ্রীদাম সুদাম                      দাম বসুদাম  
 দেখত বলবীরো।

যমুনা কূলে                      নীপল্ল মূলে  
 লুণ্ঠিত বনোয়ারী ॥

শশি শেখর                      ধূলি ধূসর  
কহত প্যারী প্যারী ॥

ধানশী—বড় দশকুশী বা কামোদ—একতালা ।  
 দূরে হেরি নাগর চতুরা সহচরী  
 ঠমকি ঠমকি চলি যায় ।

জন্ম আন কাজে চলত বর রঙ্গিনী  
 ডাহিন বামে নাহি চায় ॥  
 হরি হরি ধূলি লোটায়ত কান ।  
 সহচরি গমন হেরইতে তৈখন  
 হৃদয়ে করত অনুমান ॥ ঞ ॥  
 কিয়ে অতি সদয় হৃদয় ইহ মঝু পর  
 সহচরী ভেজল রাই ।  
 কিয়ে আন কাজে চলত বর রঙ্গিনী  
 কারণ পুছই বোলাই ॥  
 সহচরী সহচরী সহচরী করি হরি  
 বেরি বেরি করত ফুকার ।  
 চতুরিণী সহচরী বুঁকি কহত মুখে  
 নাম লেই কোঁন গোড়ার ॥  
 চমকি কহত হরি হাম রাই কঙ্কর  
 করুণা করিয়া ইহা আহ ।  
 দাস মনোহর এক নিবেদন  
 শুনি তব আনতহি যাহ' ॥

১। আমার এক নিবেদন আছে, তাহা শুনিয়া তুমি অত্যাশ্চর্য হইও ।

ধানশী—ছোট একতালা ।

কি কহবি মাধব                      তুরিতহি কহ কহ

হাম যাওব আন কাজে ।

তুয়া সনে বাত                      নহে মঝু সমুচিত

দোষ পাওব সখি মাঝে ॥

কি কহব সজনি                      কহিতে বা কিবা জানি

রাই তেজল অভিমানি ।

রাই তেজল বলি                      তোরা সব তেজবি

তবে বিষ ভুঞ্জব আমি ॥

আহিরিণী কুরুপিনী                      গুণহিনী অভাগিনী

তাহে লাগি কাহে বিষ পিয়বি ।

চন্দ্রাবলী-মুখ-

চন্দ্র-সুধারস

পিবি পিবি যুগে যুগে জিয়বি ॥

পদ্মা পদ্মা

গন্ধে মাতায়ল

ভদ্রা মঙ্গল দানে ।

চন্দ্রশেখর কহে

শুন বহুবল্লভ

রাই পিরিতি কিবা জানে ॥\*

\* এই পদটি সখী এবং শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ও প্রত্যাশক্তি । প্রথম দুইটি কলি সখীর উক্তি । তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর । আহিরিণী ইত্যাদি সখীর প্রত্যুত্তর ।

কামোদ—দশকুশী ।

গোপ গোঙারসি বনে বনে ফিরসি

ভূষণ করসি বনফুল ।

তুচ্ছ কিয়ে জানবি প্রেম সূধা নিধি

মান-মহাধন-মূল' ॥

মাধব এ কিয়ে সাহস তোহারি ।

সো অপরাধ জানি তোহে রোখল

তুচ্ছ কাহে আওলি ছোড়ি ॥

যদি কহ চাটু বচন কহি শত বেরি

চরণে লোটিয়লু হাম ।

তবহুঁত সুন্দরী মঝু মুখ না হেরল

অতয়ে করল অছু কাম ॥

একে নব নাগরী রজনী উজাগরি

দংশল মান-ভুজঙ্গে ।

অবনত আননে বৈঠল তব ধনি

গরবিনী মান-তরঙ্গে ॥

১। তুমি জাতিতে গোয়ালী এবং তোমার স্বভাব গ্রাম্য (গোঙার) অর্থাৎ তুমি নাগরালী কিছুমাত্র জান না। মানরূপ মহাধনের মূল্য তুমি কি বুঝবে !

অতয়ে সে অনুনয় বচন না শুনল

না হেরল তোহারি বয়ান ।

গোবিন্দ দাস ইথে তোহে কিয়ে দোষব

পিরিতিক রীত নাহি জান' ।

ধানশ্রী—মধ্যম দশকুশী ।

তুহু' কিনা জানসি বালা ।

বিনি অপরাধে কাহে তুহু' রোখলি

তেজলি মণিময় মালা ॥

আপনক দোষ আপে নাহি সমুঝলি

কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।

গোবিন্দ দাস তোহারি লাগি সাধব

আপে চলহ মঝু সাথ ॥

ধানশ্রী—জপতাল ।

সো সখি-বচনে নাগর-রাজ ।

অন্তরে পাওল বহুতর লাজ ॥

ইঙ্গিতে বুঝল তছু আশোয়াস ।

নাগর চলল তহি দূতীক সাথ ॥

১। তোমারই বা দোষ কি দিব? তুমি পিরীতি-রীতি  
জান না (এই জন্তই তোমার মতিবিস্রম ঘটয়াছিল) ।

পস্থিহি কত কত ভাবে বিভোর।  
 তৈখনে পাওল কুঞ্জক ওর ॥  
 দূর সঞে মানিনি নাগর হেরি।  
 তৈখনে বৈঠল আনন ফেরি ॥  
 গোবিন্দদাস কহে কি করব হাম।  
 আপে ভাঙ্গহ যাই মানিনী মান ॥

সুই শ্রীরাগ—বড়ছুটা তাল।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি।  
 নয়ন নাচনে নাচে হিয়ার পুতলি ॥  
 পীত পিঙ্গুন মোর তুয়া অভিলাষে।  
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥  
 লেহ লেহ রাই মোর সাধের মুরলী।  
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥  
 তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর।  
 নয়ন খঞ্জন তুয়া পর-চিত-চোর ॥  
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগুলি।  
 বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি পুতলি ॥\*

\* ২২৭ পৃষ্ঠার ‘চাহ মুখ তুলি’ পদের সহিত এই পদের কিছু  
 কিছু বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়।

এত ধনে ধনী যেই সে কেন কুপণ ।  
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥  
 তুহুই—কাটা দশকুশী ।  
 রাই করল যব গাঢ়হি মান ।  
 অবিদূরে বৈঠল নাগর কান ॥  
 নিজ করতল পেখি অবনত মাথ ।  
 ললিতা সম্বোধি কহত কিছু বাত ॥  
 হাতক রেখ তুহু দেখহ বিচারি ।  
 মঝু পরমায়ু দিবস দুই চারি ॥  
 এতহু কহল যব নাগর কান ।  
 শুনি ধনি চমকিত কি করব মান ॥  
 এঁছন বাত না কহ মঝু ঠাম ।  
 তোহারি বালাই লই মরি যাঙ হাম ॥  
 হাতক রেখ কিয়ে দেখিয়ে হাম  
 রেখক লক্ষণ হামে ভাল জ্ঞান ॥  
 লাথ বরিখ অব জীয়বি কান ।  
 মঝু পরমায়ু তোহারে দিলুঁ দান ॥  
 দুহুঁ মুখ হেরি দুহুজন ভেল ভোর ।  
 ভাগল মান ভূপতি মন বুর' ॥

ধানশী মায়ুর—একতালা ।

দেখ রাধা মাধব ধারি<sup>১</sup> ।

রতি রণ মান বিরামক যৈছন

চরবণ তপত কুশারি<sup>২</sup> ॥

হরিমুখ হেরইতে স্মৃখী অবাকই<sup>৩</sup>

চাহনি কুটিলহি ভাতি ।

গদ গদ বচন অসূয়া কছু সূচন

ততহি মনোরথে মাতি ॥

নখ শরঘাত - তৈছে সুখাবহ

চুষন কছু পরমাদ ।

রন্তন-শূন পুলক কুচকবর

ভেদই রস-মরিযাদ ।

১। এক সখী অপরা সখীকে বলিতেছেন, হে সখী, তুমি ধারণা করিয়া দেখ ।

২। তপ্ত ইক্ষু চৰ্কেণের আয় মিষ্টতা ও উষ্ণতা মিশ্রিত ।

৩। বক্র করে ।



ও সুখ সিন্ধু                      মগন ভেল মাধব  
কামিনী কহু কহু বুর ।  
ভগ রাধামোহন                      সম্ভোগ সঙ্কীরণ  
দুহুঁক মনোরথ পূর ।

নিবেদন

ধানশী—জপতাল ।

রাই কহে বাণী                      আমি অভাগিনী  
কত না দিয়াছি দুখ ।  
আহা মরি মরি                      এসো প্রাণ হরি  
শুকায়েছে চাঁদ মুখ ॥  
আমার লাগিয়া                      এত দুখ পাইলে  
তুমি সে পরাণ পিয়া ।  
না জানি বিধাতা                      আমারে গড়ল  
কুলিশ পাষণ দিয়া ॥  
ক্ষম মোর দোষ                      না হইও বিরস  
সহজে অবলা আমি ।  
আমার বচনে                      না হবে মোচন  
-রসিক নাগর তুমি ॥

গুনিয়া রাধার                      কাতর বচন  
    রসিক নাগর শ্যাম ।  
 গোবিন্দ দাসের                      সুখের নাহি ওর  
    বৈঠল শ্যামের বাম ॥  
    পুরবী-শ্রীরাগ—ছুঁকী ।  
 ছি ছি কি ছার মানের              'লাগিয়া পরাণ-  
    বন্ধুরে হারায়ে ছিলাম ।  
 শ্যামল সুন্দর                              রূপ মনোহর  
    পরশে পরাণ পাইলাম ॥  
    সখি জুড়াইল মোর হিয়ে ।  
 শ্যাম অঙ্গের                              শীতল পবন  
    তাপ হরে পরশ পেয়ে ॥  
 তোরা সখিগণ -                      করা গো সিনান  
    আনিয়ে যমুনা নীরে ।  
 আমার বঁধুর                              যত অমঙ্গল  
    সকল যাউক দূরে ॥  
 শ্রীমধু মঙ্গল                              আন কুতূহলে  
    ভুঞ্জাহ ওদন দধি ।  
 হারা হেন ধন                              পুনহি মিলন  
    সদয় হইল বিধি ॥

নিজ সুখ রসে                      পাপিনী পরশে  
 না জানে পিয়াক সুখ ।  
 কহে চণ্ডীদাসে                      এ লাগি আমার  
 মনেতে উঠিছে দুখ' ॥

কামোদ মঙ্গল—দশকুশী ।

রাইয়ের বচন                      শুনি সখিগণ  
 আনল যমুনা বারি ।  
 নাগর সুন্দর                      সিনান করল  
 উলসিত ভেল গোরি ॥  
 ললিতা আসিয়া                      হাসিয়া হাসিয়া  
 পরাওল পীতবাস ।  
 পরিয়া বসন                      হরষিত মন  
 বসিলা রাইক পাশ ॥

১। শেষের দুই কবির স্থলে পাঠান্তর :—

ধনঞ্জয় ভণে                      তোহারি বঁধুয়া  
 মিলিল তোহারি পাশ ।  
 যত দুখ ছিল                      সব দূরে গেল  
 পুরাহ মনের আশ ॥

রাই বিনোদিনী                      তেরছ চাহনি  
হানল বন্ধুর চিতে ।  
নাগর সুন্দর                      প্রেমে গর গর  
অঙ্গ চাহে পরশিতে ॥  
মনে আছে ভয়                      মানের সঞ্চয়  
সাহস নাহিক হয় ।  
অতি সে লালসে                      না পায় সাহসে  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

ଜୟଜୟନ୍ତୀ—ହୃଦୟ ।

সুন্দরি হে তুমি সে আমার প্রাণ ।  
তিল আধ যদি ওম্বখ না দেখি  
কত যুগ হয় জ্ঞান ॥

আন্ধলের লড়ি তুমি সে সুন্দরী  
তুমি সে নয়নের তারা ।  
তেজি অভিমান ক'থা দেয় দান  
পিরিতি এ নহে ধারা ॥

শুন শুন ধনি                      তোমা বিনে আমি  
 কিছুই না জানি আর ।  
 ভগে মনৌহর                      তুমি প্রাণ মোর  
 সকল সুখের সার ॥

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

শুন সুন্দর শ্যাম ব্রজ-বিহারী ।  
 হৃদি-মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥  
 গুরু গঞ্জন চন্দন অঙ্গে ভূষা ।  
 রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥  
 সম শৈল কুলমান দূরে করি ।  
 তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥  
 আহিরিণী কুরুপিনী গোপনারী ।  
 তুমি জগরঞ্জন মোহন বংশীধারী ॥  
 আমি কুলটা কলঙ্কিনী সৌভাগ্যহীনী ।  
 তুমি রসপণ্ডিত রসিক চূড়ামণি ॥  
 গোবিন্দদাস কহে শুন শ্যামরায় ।  
 তুয়া বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥

ঝুমর—মধ্যম তাল ।

বন্ধু তুমি আমার কালিয়া সোণা ।  
বলেছি কয়েছি কত মনেতে করোনা ॥

পুনশ্চ কলহাস্তরিতা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই—মধ্যম দশকুশী ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল ।  
অভিমাণে মোহে উপেখি পছ' গেল ॥  
কি করব কহ না উপায় ।  
কেমনে পাইব সেই মোর গোরা রায় ॥  
কি করিতে কি না জানি হৈল ।  
পরাণ পুতলী গোরা মোরে ছাড়ি গেল ॥  
কে জানে যে এমন হইবে ।  
আঁচলে বান্ধিতে ধন সায়েরে পড়িবে<sup>১</sup> ॥  
চৈতন্য দাসের সেই সে হৈল ।  
পাইয়া গৌরাজ্ঞচাঁদ না ভজি তেজিল ॥

১। আঁচলে বাঁধিতে গিয়া অমূল্য নিধি যদি অকুল সমুদ্রে পড়িয়া যায়, তাহা হইলে যে অবস্থা হয়, গৌরচন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া আমারও সেই অবস্থা হইয়াছে ।

## শ্রীমতীর উক্তি ।

শ্রীরাগ—একতালা ।

পরবশ দেহ থেহ নাহি বান্ধে<sup>১</sup> ।নিলজ্জ জীউ লেহ লাগি কান্দে<sup>২</sup> ॥

শঠ সঞে হঠ না করয়ে কেহ আন ।

মান রছক পুন যাউক পরাণ<sup>৩</sup> ॥

এ সখি ছিয়ে ছিয়ে কহইতে লাজ ।

শুনি উপহাসব যুবতী সমাজ ॥

১। সখী, আমার দেহ আমার নিজের বশে নহে। ( পরের মুখাপেক্ষী বলিয়া ) আমি কোনওমতে ধৈর্য ধারণ করিতে পারিতেছি না।

২। তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেও আমার নিলজ্জ প্রাণ তাঁহারই প্রেম-আশায় কঁাদিতেছে।

৩। শঠের সহিত অস্ত্র কেহ যেন সাহস করে না। আমার এখন এমন হইয়াছে যে প্রাণ যায় যাউক, কিন্তু মান যেন যায় না। অর্থাৎ মান করিয়া এখন মান ও ছাড়িতে পারিতেছি না, প্রাণ বাঁচাইবারও কোনও উপায় দেখি না।

পরজন কিয়ে পিরীতি অমুরোধ<sup>১</sup> ।

দুরজন কিয়ে স্জজন পরবোধ<sup>২</sup> ॥

কুলবতীবল্লভ নাগর কান<sup>৩</sup> ।

গোবিন্দদাস ইহ রস-পরমাণ<sup>৪</sup> ॥

সখীর উক্তি ।

দেশ গান্ধার—দুর্গাকী ।

যুবতী-নিকর মাঝে যাকর বাস<sup>৫</sup> ।

অমুখণ নব নব যছু অভিলাষ<sup>৬</sup> ॥

ঐছন জন তুয়া পরশক লাগি ।

বিপিনে গোড়ায়ল যামিনী জাগি ॥

১। পর কি কখনও প্রেমের অমুরোধে আপন হয় ?

২। দুর্জন কি কখনও স্জজনের প্রবোধ বাক্যে আপনার খলপনা পরিত্যাগ করে ?

৩। শ্রীকৃষ্ণ কুলবতীগণের প্রিয়, তিনি আমার দুঃখ বুঝিবেন কেন ?

৪। পদকর্তা বলিতেছেন যে তিনি এই রসের মর্শ্জ বটেন !  
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবই যে এইরূপ, তাহা তিনি ভালমতেই জানেন ।

৫। বহু যুবতী-পরিবৃত হইয়া যিনি বাস করেন ।

৬। ষাহার মনে ক্ষণে ক্ষণে নব নব বাসনা উদ্ভিত হয় (এবং ষাহার সেই বাসনা পূরণ করিবার জন্ত বহু যুবতী কামনা করিয়া থাকে) ।



তবছঁ প্রাতে নিজ গৌরব ছোড়ি ।  
 তোহারি সমীপে করাইঁ কর যোড়ি ॥  
 আওল যব নব নাগর কান ।  
 তৈথণে ভেল তোহেঁ দারুণ মান ॥  
 অমুনয় বচন না শুনলি জানি ।  
 চরণে পসারল সো নিজ পাণি ॥  
 লোচন-কোণে তবছঁ নাহি হেরি ।  
 বৈঠলি তাইঁ পুন আনন ফেরি ॥  
 অবনত মুখ যব চলু নিজ বাস ।  
 কি কহব অব ঘনশ্যামর, দাস ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

ধানশী—একতালা ।

পরিহরি সো গুণ-রতন-নিধান ।  
 যতনাইঁ যো হাম রাখলু মান' ॥

১। সেই নানা গুণ রূপ রত্নের খনি সদৃশ নাগরকে পরিত্যাগ করিয়া এত যত্নে আমি যে মানকে রক্ষা করিলাম ।

সো অব কাল-অনল সম হোয় ।  
 দগধই নীরস দারুণ হিয়া মোয়' ॥  
 এসখি যতছ' মিনতি পছ' কেল ।  
 সো সব অব তহি আছতি ভেল' ॥  
 মুখরিত পিককুল যাজক তায় ।  
 তহি মলয়ানিল রচয়ে সহায়' ॥  
 জ্ঞানলু' দৈব বিমুখ যাহে হোয় ।  
 তাকর তাপ না মিটই কোয় ॥  
 ভরমছ' মবু মনে নাহি এত ভান ।  
 রোখি চলব কিয়ে নাগর কান' ॥  
 শুনইতে রাইক ঐছন ভাষ ।  
 জর জর ভেল ঘন শ্যামর দাস ॥

---

১। সেই মান এক্ষণে কালানলের মত হইয়াছে। এবং আমার নীরস কঠিন হৃদয় দগ্ধ করিতেছে।

২। প্রভু (নাথ) যে সকল মিনতি করিয়া গিয়াছেন, সে সকল ঐ কালানলে আছতি সদৃশ হইয়াছে।

৩। সেই প্রজ্বলিত কালানলে হোতা হইয়াছে কোকিলকুল এবং মলয় পবন সেই অগ্নির সহায় হইয়া দ্বিগুণ জ্বালাইয়া দিতেছে।

৪। আমার মনে ভ্রমেও কখনও এরূপ ভাব হয় নাই যে শ্রীকৃষ্ণ রোষ করিয়া চলিয়া যাইবেন।

## সখীর উক্তি ।

শ্রীগন্ধার—ছোট দশকুশী ।

হরি যব হরিখে,            বরিখে রস-বাদর,  
সাদরে পৃছয়ে বাত' ।

নিরখি বদন তোরি,        আকুল সো হরি,  
নিজ শিরে ধরু তুয়া হাত' ॥

মানিনি ! কিয়ে কঠিন তুম্মা মান ।

ছলে বলে দিঠিজলে,      তোহে কত সাধল,  
পালটি না হেরলি কান ॥ ৫ ॥

১। শ্রীকৃষ্ণ যখন হর্ষভরে রসের বাদল ফুটি করেন, তখন কত আদর করিয়া তোমাকে নানা প্রণাম করেন। (আর সেই সোহাগে তুমি আপনাকে ভাগ্যবতী বলিয়া গণনা কর।)

২। সেই হরি আজ তোমার মুখপানে চাহিয়া আকুল হইয়াছেন এবং তোমার হস্ত লইয়া মস্তকে স্থাপন করিয়াছেন (শপথ করিবার ছলে)।

যছু গুণে গুণিগণ,      ঝুরয়ে রাতি দিন,  
 তুয়া গুণে উনমত<sup>১</sup> সোই ।  
 বিনি অপরাধে,      তাহে উপেখলি,  
 জনম গোড়ায়বি রোই<sup>২</sup> ॥  
 তাকর বচন,      শ্রবণে নাহি শুনলি,  
 রোখি চলল যব নাহ ।  
 অব কাতর দিঠে,      মঝু মুখ হেরসি,  
 পাই মনোভব-দাহ ॥  
 বিহি তোহে বাঁম,      মান-ধনে বঞ্চল,<sup>৩</sup>  
 নাহ বিমুখ ভৈ গেল ।  
 গোবিন্দ দাস,      কহই চিতে মানই,  
 ইহা বড় দারুণ শেল ॥

১। উন্মত্ত, মুগ্ধ

২। কান্দিয়া জন্ম কাটাইতে হইবে।

৩। বিধাতা তোমার প্রতি প্রতিকূল, তোমাকে মান-ধন দিয়া বঞ্চনা করিয়াছেন। অর্থাৎ মান রূপ অকিঞ্চিৎকর ধন তোমাকে দিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রেম রূপ অমূল্য নিধি হইতে বঞ্চিত করিলেন।

পঠমঞ্জরী—কাঁপতাল ।

কহই কলহন্তে কটু                      ভাষ সব সহচরী  
 গঞ্জি বরমানিনীক কাজে ।  
 আপনি নিজ হিত বুঝি                      নাহকে উপেখলি  
 অবসি রোদসি কোন লাজে ॥  
 যবছ' হরি চরণে ধরি,                      লুটত তুয়া পৌরুষং  
 তবছ' তুহু রহলি নিজ গরবে ।  
 শীতল কর কমল যুগ                      চরণে করি ঠেললি  
 অবছ মঝু মুখ চাহিলে কি হবে ॥  
 (যব) ললিতা বহু সাধিয়ে,                      বিষাদ ভাবি বৈঠল  
 বিশাখা তোয় মিনতি কত করল ।  
 চিত্রা সহ নাগর,                      সুদেবী লেই সাধল,  
 তবছ তোর দয়া কিছু না হল ॥  
 অবহি ইন বিপতি দিনে                      সাধসি কাহে জনে জনে  
 আগেতে ইহা কিছুই না বুঝলি ।  
 কহই যত্ননাথ অব                      বাম তোহে নাগর  
 আপন দোষে রমণী সব মজালি ॥

শ্রীকামোদ—ছোট ঝশকুশী ।

সুন্দরি ! কত সমুঝায়ব তোয় ।

পায়লি রতন যতন করি তেজলি,

অব পুন সাধসি মোয় ॥ ধ্রু ॥

কত কত গোপ- সুনাগরী পরিহরি,

যব তুয়া মন্দিরে কান ।

তব তুহু মান, পরম ধন পায়লি,

না হেরলি কমল-বয়ান ॥

বিনি অপরাধে উপেখলি মাধব,

না বুঝলি আপন কাজ ।

না জানিয়ে কোন কলাবতী-মন্দিরে,

অব রহু নাগর-রাজ ॥

যাহে বিম্ব পল এক, রহই না পারই

তাহে কি হেন ব্যবহার ।

গোবিন্দদাস কহ, অব ধনি সমুঝলি,

পুন হেন না করবি আর ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

বাল ধানশী—জপতাল ।

রোথে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে ।  
 না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥  
 রজনী প্রভাতে পূরব পরকাশ ।  
 যামিনী জাগি আওল মঝু পাশ ॥  
 শীতল ছলহ কর দেয়ল পায় ।  
 মানে মুগধী হাম উপেখলুঁ তায় ॥  
 কত রূপে বচন कहল সব মিঠ ।  
 বদন ঝাঁপি হাম দেয়লুঁ পীঠ' ॥  
 পালটি হেরি হেরি পছ' মোর গেল ।  
 গোবিন্দ দাস कह মরমক শেল ॥

সখীর উক্তি ।

বরাড়ি—জপতাল ।

শুন শুন মানিনি না कहব তোয় ।  
 অনুচিত মানে গোড়ায়বি রোয় ॥

পৃষ্ঠ দিলাম, অর্থাৎ তাহার দিকে ফিরিলাম না

তব নাহি শুনলি সহচরি বোল ।  
 ফেরি রহলি মুখ ঝাঁপি নিচোল ॥  
 রোই রোই মাধব সাধল তোয় ।  
 কাহে কাতর দিঠে চাহসি মোয়' ॥  
 অব হাম যাইয়ে কি কহব তায় ।  
 যাচিত রতন-ত্যাগ না জুয়ায় ॥  
 সো বিলু অব কোই পুরব আশ ।  
 কি কহব অব ঘন শ্যামর দাস ॥

সুহই—ধড়া তাল ।

সো মুখ চাঁদ,                      নয়ানে নাহি হেরলু',  
 নয়ন দহন ভেল চন্দ' ।  
 সোই মধুর বোল,                      শ্রবণে না শুনলু',  
 মধুকর ধ্বনি ভেল দ্বন্দ্ব' ॥

১। মাধব কাদিতে কাদিতে তোমাকে কত সাধিলেন,  
 ( তাহারে তখন কর্ণপাত করিলেন না ) ; এখন কাতর 'নয়নে  
 চাহিতেছ কেন ? ( এখন আমি আর কি করিতে পারি ? )

২। সে চাঁদ মুখ আমি নয়নে দেখিলাম না,—একণে (সেই  
 অপরাধে) চক্ষু আমার চক্ষু দগ্ধ করিতেছে ।

৩। সেই অমিয় মাধা বাক্য কাণে শুনিলাম না,  
 ( সেই অপরাধে ) অলিগুঞ্জন আমার বিরুদ্ধ ( অর্থাৎ শত্রু স্বরূপ )  
 হইয়াছে ।



সজ্জনি ! কাহে বাঢ়ায়লু মান ।

প্রেম-ভঙ্গ ভয়ে,                      অব জীউ কাতর .

তুহু পরবোধবি কান' ॥ ৫ ॥

সো কর-কিশলয়-                      পরশ উপেখলু,

অব কিশলয়ে তলু ফোর' ।

নব নব লেহ-                      সুধারস নিরসলু,

গরলে ভরল তলু মোর' ॥

সো কর-বিরচিত                      হার উপেখলু,

হার ভুজঙ্গম ভেল' ।

গোবিন্দদাস কহ,                      সো অতি ছুরগহ',

যো ঐছন মতি দেল ॥

১। প্রেম পাছে চলিয়া যায়, এই ভয়ে আমার প্রাণ কাতর হইয়াছে। তুমি কৃষ্ণকে প্রবোধ দিয়া বলিবে।

২। সেই কিশলয়োগম করের স্পর্শ আমি উপেক্ষা করিয়াছি, এক্ষণে (সেই অপরাধে) নূতন পল্লবরাজি আমার হৃদয় বিদ্ধ করিতেছে।

৩। সেই নব নব প্রেম সুধারস আমি নিরস্তু করিয়াছি, এক্ষণে (সেই অপরাধে) আমার দেহে বিষয়গ্রণা অনুভব করিতেছি।

৪। সেই (প্রিয়তমের) হস্তে গাঁথা মালা উপেক্ষা করিয়াছি, এক্ষণে (সেই অপরাধে) আমার গলার হার সর্পের শ্বাস আমাকে দংশন করিতেছে।

৫। ছুরগহ, কুগ্রহ।

রামকিরি—বৃহৎ জপতাল ।

হরিরভিরসতি বহতি মৃদ্ধ পবনে  
 কিমপরমধিক সুখং সখি ভবনে\* ॥  
 মাধবে মা করু মানিনি মানময়ে' ॥ ৫ ॥  
 তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ ।  
 কিমু বিফলীকুরুষে কুচকলসম্\* ॥  
 কতি ন কথিতমিদমহুপদমচিরম্ ।  
 মা পরিহর হরিমতিশয়-রুচিরম্\* ॥  
 কিমিতি বিযীদসি রোদিসি বিকলা ।  
 বিহসতি যুবতি-সভা তব সকলা\* ॥

১। অগ্নি মানিনি মাধবের প্রতি মান করিও না ।

২। ( কেন না ) মৃদুল সমীরণ বহিতেছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ অভিসার করিয়াছেন । হে সখি, গৃহে ইহা ( অভিসার করা ) অপেক্ষা সুখ কি আছে ?

৩। তোমার তালফল অপেক্ষা গুরু এবং সরস ( অর্থাৎ রস-শাস্ত্রোক্তলক্ষণ সমন্বিত ) কুচকলস কি জন্তু বিফল করিবে ?

৪। তোমাকে আমরা এক্ষণে ও পূর্বে অনেকবার বলি নাই যে শ্রীকৃষ্ণকে কখনও পরিত্যাগ করিবে না ? কেননা তিনি যে অতিশয় সুন্দর !

৫। তুমি এত বিষণ্ণ কেন ? এমন আকুলভাবে রোদন করিতেছই বা কেন ? তোমার এই ভাব দেখিয়া যুবতীসমাজ হাসিতেছে ।

সজল নলিনীদল-শীলিত-শয়নে ।  
 হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে<sup>১</sup> ॥  
 জনয়সি মনসি কিমিতি গুরু-খেদম্ ।  
 শৃণু মম বচনমনাহিত-ভেদম্<sup>২</sup> ॥  
 হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ ।  
 কিমিতি করোষি হৃদয়মতি-বিধুরম্<sup>৩</sup> ॥  
 শ্রীজয়দেব-ভগিতমতি-ললিতম্ ।  
 সুখয়তু রসিকজনং হরি-চরিতম্<sup>৪</sup> ॥

১। সজল পদ্মপত্রের দ্বারা বিগঠিত শয্যায় হরির প্রতি অবলোকন কর এবং ( ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া ) নয়ন সফল কর ।

২। তুমি মনে মনে একি গুরু বিরহ-বেদনা পোষণ করিতেছ ? আমার কথা শোনো ; বিরহ-দুঃখ হইতে ত্রাণ পাইবে ।

৩। হরি তোমার নিকটে আসুন এবং মধুর বাক্যে তোমার কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত করুন । অনর্থক হৃদয়কে বঞ্চিত করিতেছ কেন ?

৪। শ্রীজয়দেবের কথিত এই অতি মধুর হরিলীলা রসিক-জনের সুখ বিধান করুক ।

সখীর উক্তি ।

কামোদ মঞ্জল—ছোট দশকুশী ।

একে তুহঁ নাগরী                      সব গুণে আগরি  
 বৈঠসি চতুরী-সমাজ ।  
 আপনক বাত                      আগে নাহি সমুঝসি  
 হঠে নঠ কৈলি সব কাজ' ॥  
 মানিনি ! নাহক কি করসি রোথ ।  
 নিকটে আনি                      বাত দুই পুছিয়ে  
 বুঝিয়ে গুণ কিয়ে দোখ' ॥ ৩ ॥  
 অপরাধ জানি                      গারি দশ দেওবি  
 পিরিতি ভাঙ্গবি কাহে লাগি ।  
 পিরীতি ভাঙ্গিতে                      যো উপদেশল  
 তাকর মুখে দেই আগি ॥

১ । হঠকারিতা দ্বারা সব কাজ নষ্ট করিলে ।

২ । মানময়ি, আপন প্রাণনাথের প্রতি রোষ করা কিসের  
 জ্ঞান ? তাহাকে নিকটে আনিয়া দু'কথা জিজ্ঞাসা করিলেই জ্ঞান  
 কিম্বা দোষ বুঝিতে পারা যায় ।

যো তুয়া চরণ                      পরশি মহী লুঠল  
 নিজ গোরব করি দূর ।  
 অব কাছে তাক                      চরিত কহি কুরসি  
 গোবিন্দদাস কহ ফুর' ॥

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

মানিনী হাম কহিয়ে তুয়া লাগি ।  
 নাই নিকটে পাই,                      যো জন বঞ্চয়ে  
 তাকর বড়ই অভাগি° ॥  
 দিনকর বন্ধু                      কমল সব জানয়ে,  
 জল তঁহি জীবন হোয়° ।  
 পঙ্ক বিহীন তনু,                      ভান্নু শুকায়ত  
 জলহি পচায়ত সোয়° ॥

১। স্পষ্ট করিয়' বলিতেছেন

২। প্রাণনাথকে নিকটে পাইয়াও যে তাহাতে বঞ্চিত হয় ।

৩। তাহার বড়ই দুর্ভাগ্য ।

৪। সূর্যের বন্ধু পদ্মকুল, ইহা সকলেই জানে, সেই পদ্মকুলের  
 জীবন—জল ।

৫। কিন্তু সেই পঙ্কজের দেহ পঙ্কশূন্য হইলে যখন সূর্য তাপে  
 শুকাইতে থাকে, তখন জীবনস্বরূপ জলও সেই পঙ্কজকে পচাইয়া  
 দেয়। অর্থাৎ নিজ প্রাণকান্ত যখন বিমুখ হইলেন, তখন নিতান্ত  
 দুঃখ জন ও তাহাকে বাঁচাইতে পারে না ।

নাহ সমীপে,                      সুখদ যত বৈভব,  
 অমুকুল হোয়ত যোই' ।  
 তাকর বিরহে,                      সকল সুখ সম্পদ,  
 ক্ষণে ক্ষণে দগধই সোই ॥  
 তুহু\* ধনি গুণবতী,                      বৃষ্টি করহ রীতি  
 পরিজন ঐছন ভাষ ।  
 শুনইতে রাই,                      হৃদয় ভেল গদগদ  
 অমুমতি করল প্রকাশ ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

বালা ধানশী—মধ্যম একতালা ।  
 শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয় ।  
 মরমক বেদন জানিসি মোয় ॥  
 বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাঝ ।  
 ঐছে কহবি যৈছে না হোয় লাজ ॥

১। প্রাণনাথ নিকটে থাকিলে যে সমস্ত সুখ বৈভব অমুকুল  
 অর্থাৎ আনন্দপ্রদ হয় । তুলনা করুন :

তদ্ব্যুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ড-চর্চ-বিষং ।  
 শীতাংশুস্তপনো হিমং ছতবহঃ ক্রীড়ামুদো যাতনাঃ ।

—গীতগোবিন্দে

সখিগণ মাঝে চাতুরী তোহে জানি ।

আদর রাখি মিলায়বি আনি<sup>১</sup> ॥

অব বিরচহ তুলু<sup>২</sup> সো পরবন্ধ ।

কান্নুক যৈছে হোয়ে নিরবন্ধ<sup>৩</sup> ॥

জীবন রহিতে নাহ যদি পাব ।

গোবিন্দদাস তব তুরা যশ গাব ॥

বরাডী—জপতাল ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।

নাহ নিকটে সখা করল পয়ানি ॥

দূর সঞে<sup>৪</sup> সো সখী নাগর হেরি ।

তোড়ই কুসুম নেহারই ফেরি<sup>৫</sup> ॥

হেরইতে নাগর আয়ল তাহি ।

কি করহ এসখি আওলি কাঁহি ॥

---

১। আদর রক্ষা করিয়া তাঁহাকে লইয়া আসিবে। অর্থাৎ  
একপ ভাবে তাঁহাকে বলিয়া কহিয়া আনিবে, যাহাতে আমার  
গৌরব ও আদর নষ্ট না হয়।

২। নির্বন্ধ, আগ্রহ

৩। দূর হইতে

৪। সখী ফুল তুলিতে তুলিতে ফিরিয়া চাহিলেন।

হামারি বচন কছু কর অবধান ।  
 তুহু যদি কহাসি সে মানিনী ঠাম ॥  
 শুনি কহে সো সখী নাগর পাশ ।  
 বিছাপতি কহ পূরব আশ ॥

ললিতা সখীর উল্লি ।

শ্রীরাগ—ঝাপতাল ।

বড়ই তুহু বর্বর হে  
 নন্দঘোষ-নন্দনা ।  
 ধেমু চরাও, বেণু বাজাও,  
 পিরিতি কি রীতি জাননা ॥  
 বড়ই মুরুখ পুরুখ রাজ-  
 পাঠ নাহি পঠনা' ।  
 ভানু-বদন, যে জন না হেরে,  
 তাসনে তোমার ঘটনা ॥

১। তুমি রাজার ছেলের উপযুক্ত লেখাপড়া কিছুই শেখ  
 নাই ।



তাসঞে পুম,                      সঙ্কেত করি,  
    রজনী করলি বঞ্চনা ।  
 কাঁদসি কাছে,                      খালাস পায়বি,  
    আর কত হবে লাঞ্ছনা ॥  
 জনম জন-                              মাস্তুরে তুলু<sup>১</sup>  
    ইহ সব দুখ পায়বি ।  
 দ্বারে দ্বারে,                              প্রেম কাঙ্গালি,  
    হইয়ে তুলু<sup>১</sup> রোয়বি ॥  
 দীন বন্ধু দাস,                              নৃত্যতি অতি,  
    শ্রবণে অমিয়া বাণী ।  
 জগত মঙ্গল,                              আজু করল,  
    ধন্য ললিতা সজনী ॥

সুই-- কাটা দশকুশী ।  
 শুন বলবল্লভ কান  
 ভালে তুলু<sup>১</sup> রসিক সৃজন<sup>১</sup> ॥

পামরি পিরীতি উপেখি ।  
 আয়লুঁ কুলবতী দেখি<sup>১</sup> ॥  
 তোহারি রসিকপণ<sup>২</sup> জানি ।  
 কহইতে আওলুঁ বাণী ॥  
 দেখি তুয়া এসব কাজ ।  
 হাসব যুবতী-সমাজ ॥  
 যো পদ পরশক আশে ।  
 করসি কতলুঁ অভিলাষে ॥  
 সো পদ-পঙ্কজ ছোড়ি ।  
 কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥  
 কোন শিখায়লি নীতে ।  
 ধিক্ ধিক্ তোহারি পিরীতে<sup>৩</sup> ॥

১। এই মন্দভাগ্যা তাকে কুলবতী (সুতরাং অসহায়) দেখিয়া, তাহার প্রেম উপেক্ষা করিয়াও তোমার নিকট আসিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরাধাকে ‘পামর’ এই বিশেষণে বিশেষিত করা অপেক্ষা নিজের সম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত হইলে সঙ্গত হয়।

২। রসিকপনা।

৩। এ কি নীতি তুমি শিখাইলে? ধিক্ তোমার প্রেমে!

ছিয়ে ছিয়ে বিদগধি রাধে ।

যাক হৃদয়ে এত সাধে<sup>১</sup> ॥

গোবিন্দ দাস মতিমন্দ ।

হেরইতে ভৈ গেল ধন্দ<sup>২</sup> ॥

শ্রীললিত—মধ্যম দশকুশী ।

দোতী-বচন শুনি, রসিক শিরোমণি,

আঙল তাকর সাথ ।

দূর সঞে হেরি, সোই বর নাগরী,

অবনত করি রছ মাথ ॥

কর যোড়ি সাধয়ে কান ।

হাম তুয়া কিঙ্কর, পড়িয়ে চরণ-তল,

তেজ ধনি দারুণ মান ॥ ৩৬ ॥

১। রাধিকা একজন রসিকা রমণী বলিয়া জানিতাম, কিন্তু (তোমার ছায় শঠের প্রতি) যাহার হৃদয়ে এত অভিলাষ, তাহাকে শত ধিক্ !

২। (সখীর এই চাতুরীপূর্ণ বচনে) পদকর্ত্তা মহা সংশয়ে পড়িলেন ।

এত কহি নাগর,                      অন্তর গর গর,  
 চরকি চরকি পড়, লোর ।  
 আকুল ভেল অতি,                      হেরি সুখামুখী,  
 সো মুখ হেরি বিভোর ॥  
 ছল ছল নয়নে,                      শ্যাম কর-কিশলয়.  
 ধরি কহে গদ গদ ভাষ ।  
 জলদে গোপন বিধু,                      যৈছে উদয় ভেল<sup>১</sup>,  
 কহ যত্ননন্দন দাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

কানোদ—মধ্যম দশকুশী ।

সুন্দরী বেরি এক কর অবধান ।  
 ক্ষেম অপরাধ প্রেম-                      বাদ করবি যব,  
 তব কৈছে রহব পরাণ<sup>২</sup> ॥

১। যেঘের মধ্য দিয়া চন্দ্রমা উঠিলে যেমন দেখায়, শ্রীমতীর  
 অশ্রুর মধ্যে হাসি সেই রূপ দেখাইল ।

২। প্রেম-কলহ করিলে প্রাণ বাঁচিবে কিরূপে ?



ঐছনে মিনতি,  
ধনি লোচন জল পূর ।  
হেরইতে বদন,  
রোদন করু ছুঁ জন,  
অব ঘন শ্যাম মন পূর' ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

বরাড়ী—একতালা ।

তুঁছ যদি মাধব চাহসি লেহ ।  
মদন সাখী করি খত লেখি দেহ ॥  
ছোড়বি কেলি-কদম্ব-বিলাস ।  
দূরে করবি নিজ গুরুজন আশ ॥  
মো বিনা স্বপনে না হেরবি আন ।  
হামারি বচনে করবি জল পান ॥  
রজনী দিবস গুণ গায়বি মোর ।  
আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥  
ঐছন করজ ধরব যব হাত\* ।  
তবহি তুয়া সঞে মরমকি বাত ॥  
ভগই বিছাপতি গুন বর কান ।  
মান রছক পুন যাউক পরাণ ॥

১। এক্ষণে পদকর্তার মনোবাসনা পূর্ণ হইল ।

২। মদন সাখী করিয়া যে খত লিখিয়া দিবে, তাহাতে এই  
রূপ কর্জ যদি নিজ হস্তে গ্রহণ কর !

বালা ধানশী—জপতাল ।

রাই হেরল যব সো মুখ-ইন্দু ।  
 উচ্ছলল মন মাহা আনন্দ-সিন্ধু ॥  
 ভাঙ্গল মান রোদনাহঁ ভোর ।  
 কান্না কমল-করে মোছই লোর ॥  
 মান জনিত দুখ সব দূর গেল ।  
 ছুছঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥  
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।  
 আনন্দে মগন ভেল দেখি ছুই জন ॥  
 নিকুঞ্জের মাঝে ছুছঁ কেলি-বিলাস ।  
 দূরহি দূরে রহু নরোত্তম দাস ॥

কামোদ—একতাল ।

রাই কান্না বিলসই নিকুঞ্জ ভবনে ।  
 নয়ানে নয়ানে ছুছঁ বয়ানে বয়ানে ॥  
 দুখ সঞে' সুখ ভেল ছুছঁ অতি ভোর  
 হোর দেখ এ সখি রাই শ্যাম কোর ॥

দৌহ দৌহা অধরে কয়ল মধু পান ।  
 চান্দ চাকোরে যেন মিলায়ল আন ॥  
 ভুজে ভুজে মীলল পরাণে পরাণ ।  
 গোবিন্দ দাস নিগূঢ় রস গান ॥

পুনশ্চ বাসকসজ্জা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শ্রীমল্লার—যোত সমতাল ।

সুরধুনি তীর,                      তরুণতর তরুতল<sup>১</sup>  
 তলপিত মালতি মালে<sup>২</sup> ।  
 বৈঠি বিশদবর,                      বাসিত কুঙ্কুমে,  
 তিলক বনায়ত ভালে<sup>৩</sup> ॥  
 হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গ-বিলাস ।  
 গোকুল নায়ক                      বিহরই নবদ্বীপ,  
 তরুণি-ভাবপরকাশ ॥ ধ্রু ॥

১। নব কিশলয় সমাযুক্ত বৃক্ষ তলে

২। মালতীর মালায় শয্যা রচনা করিয়া

৩। গৌরচন্দ্র আজ ( সেই শয্যাতে বসিয়া ) কুঙ্কুমে অঙ্গদ্বিত

অঙ্গদ্বিত তিলক রচনা করিতেছেন ।



চমৎকৃত চারু

চন্দ্র যুত চন্দন

চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে<sup>১</sup> ।

নিজ বরভাব

বিভাবিত অন্তর

এছে ভকত পুন সঙ্গে ॥

রাকা রজনি

রজনিকর রমণক

রাতুল পদ-নখ-ফান্দে ।

রাধামোহন

দুষ্ট দ্বিরেক-চিত

দমন দাস করি বাঞ্চে<sup>২</sup> ॥

বেলোয়ার—বড় দশকুশী ।

কুবলয় নীল

রতন দলিতাঞ্জন

মেঘ পুঞ্জ জিনি বরণ স্ফুটাদ<sup>৩</sup> ।

কুণ্ডিত কেশ

খচিত শিখি-চন্দ্রক

অলকা-বলিত ললিতানন চান্দ ॥

১। মনোহর কপূর মিশ্রিত চন্দনের দ্বারা তাঁহার চিত্রিত অঙ্গ পুনরায় স্ফুটচিত্রিত করিলেন ।

২। পূর্ণিমারজনীর চন্দ্রকে মুগ্ধ করে এক্রপ স্ফুলোহিত পদের নখরূপ ফাঁদে রাধামোহনের দুষ্ট ভ্রমর রূপ চিত্তকে দমন করিয়া তিনি দাসের স্তায় বাঁধিয়া রাখেন ।

৩। নীলপদ্ম, নীল গগি, দলিত কাজল এবং মেঘপুঞ্জ জিনিয়া ষাঁহার স্ফুটাকার অঙ্গ-কাস্তি ।

আওত রে নব নাগর কান ।

ভাবিনী ভাব                      বিভাবিত অন্তর  
দিন রজনী নাহি জ্ঞানত আন ॥ ৫ ॥

[illegible]

ভাঙ বিভঙ্গিম                  কুটিল নেহারণি,  
কুলবতী উনমতি দূরে রহ লাজ ॥

গজ্জ গতি ভাতি,                      গমন অতি মন্দ্র,  
মণি মঞ্জির বাজত রণ ঝনিয়া ।

হেরইতে কোটি মদন মুরছায়ই,  
গোবিন্দ দাস কহত ধনি ধনিয়া' ॥

কায়োদ রাগ—যষ্ঠক তাল।

[illegible]

উজ্জোর দীপ,                      সমীপহি জ্বারহ  
বিরচহ চাকু বিতান<sup>২</sup> ॥

১। ধন্য ধন্য বলিতেছেন।

२ । कुञ्ज

সখি হে কহই না যায়ে আনন্দ ।  
 ঋতুপতি-রাতি,                      অবলু নব নাগর,  
    মিলবলু শ্যামর চন্দ ॥ ৫ ॥  
 কুসুমিত-মৌলি,                      রসালক পরিমলে  
    ভ্রমর ভ্রমরি রলু ভোর ।  
 মদন মদালাসে,                      সগরিহ যামিনি<sup>১</sup>,  
    স্নুখে বঞ্চব হরি-কোর ॥  
 বিহি পায়ে লাগি,                      মাগি এহি এক বর,  
    চেতন রলু মঝা দেহ<sup>২</sup> ।  
 গোবিন্দ দাস,                      কহই হরি-পরশতি,  
    সো পন হোয়ত সন্দেহ<sup>৩</sup> ॥

১। সারা নিশি

২। বিধাতার পদে এই এক বার প্রার্থনা করিয়া লইব যে আমার যেন (সে সময়ে) চৈতন্য থাকে ।

৩। পথকর্ত্ত। বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে চৈতন্য থাকা সন্দেহের বিষয় ।

কেদার—প্রতিমর্গক তাল ।

উজ্জর রাতি

শেজ নব কিশলয়

বাসিত তাম্বুল বারি ।

এতি উপচারে

আজু হরি ভেটব

এছন মরম হামারি<sup>১</sup> ॥

সহচরি কী ফল বেশ বনানি<sup>২</sup> ।

কান্ন পরশমণি

পরশক কারণ

অভরণ সোতিনি মানি<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু ॥

তুহু<sup>৪</sup> কুণ্ডল তুহু<sup>৫</sup>

কঙ্কন কিঙ্কিণী

তুহু<sup>৬</sup> নৃপূর এতি রাখী ।

মৃগ মদ সিন্দূর

লোচন কাজর

পদ-যাবক রতি-সাথী ॥

১। উজ্জল ( চাঁদিনী ) যামিনী, নবীন কোমল পল্লবের শ্যয়া, সুগন্ধ তাম্বুল এবং সুবাসিত পানীয়—এই উপহার লইয়া আজ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিব, এই আমার অভিলাষ । ( নানাবিধ উপচার-সম্ভার সংগ্রহ করিবার বিলম্ব সহিতেছে না, ইহাই তাৎপর্য্য । )

২। বেশ-বিভ্রাসে কি ফল : ( ইহাতে কেবল অভিসারে যাইতে বিলম্ব ঘটবে । )

৩। সেই স্পর্শমণির অঙ্গ-স্পর্শ লাভ করিতে অলঙ্কার কেবল বাধা ( সপত্নী ) স্বরূপ মনে হয় । ( অভরণ উভয়ের মাঝখানে থাকিয়া গাঢ় আলিঙ্গনের পক্ষে বিঘ্ন স্বরূপ হয় । )

সো তনু পরশে                      প্লবক জন্ম বাধত  
 ইথে লাগি চমকে পরাণ' ।  
 গোবিন্দ দাস                      কহই ধনি ধনি ধনি  
 কান্ন মরম তুল' জান' ॥

গুৰ্জরী—যৎ ও ভীমপলশ্রী—মধ্যম একতাল।

ঘন ঘন নীপ                      সমীপতি' শুনিঞ  
 সংকেত মুরলি নিশান ।  
 রহি রহি বাম                      পয়োধর ফুরই  
 তে' বুঝি মিলব কান ।  
 দেখ সখি পাপ চতুরখি চাঁদ ।  
 হরি অভিসার                      এহি বিলম্বায়ত  
 পাতি কিরণময় ফান্দ' ॥ ৬ ॥

১। তাঁহার অঙ্গস্পর্শে আমার দেহে যে রোমাঞ্চ হইবে, তাহাতেও আলিঙ্গনে বাধা জন্মাইবে, এই ভয়ে প্রাণ কাঁপিতেছে।

২। পদকর্তা বলিতেছেন, তুমি যত্নাতিযত্ন শ্রীকৃষ্ণ যাহা ভালবাসেন, তাহা তুমিই জান।

৩। তে—তেই—সেই হেতু।

৪। চতুর্থীর চাঁদ অনিষ্ট সাধন করিতেছে, কেননা কিরণের ফাঁদ পাতিয়া, সে কৃষ্ণদর্শনে গমনের বাধা জন্মাইতেছে।

মনহি মনোরথে চটল মনোভব  
 ধৈরয় ধরণ ন যাত ।  
 মণিময় হার ভার জন্ম লাগয়ে  
 আভরণ দূর কর গাত' ॥  
 ধরণি শয়ন একু মোহে সো আয়ত  
 কুন্সুম শয়নে জিউ কাঁপ' ।  
 গোবিন্দ দাস কহ গহন প্রেম-গহ  
 দহনে দেওআয়ল কাঁপ' ॥

১। (বিলম্বজনিত অসহিষ্ণুতার জন্ত বলিতেছেন) আমার মণিময় হার ভার বলিয়া মনে হইতেছে। অতএব অঙ্গ হইতে ইহাকে দূরে নিক্ষেপ কর।

২। ধরণী-শয্যায় আমি শয়ন করিতেও পারি, কিন্তু সুকোমল কুন্সুম-শয্যায় শয়ন করিতে হইবে, ইহাতেও আমার প্রাণ কাঁপিতেছে।

৩। বুদ্ধির অগোচর প্রেমরূপ গ্রহ অনলে কাঁপ দেওয়াইল।

কেদার—নন্দন তাল ।

উজোর শশধর

দীপ পজারল<sup>১</sup>

অলিকুল ঘাঘর রোল ।

হনয়িতে হরিণী

নয়নি দরশায়ই

ওতি ওতি পিকু বোল<sup>২</sup> ॥

মাধব ! মনমথ ফিরত অহেরা<sup>৩</sup> ॥

একলি নিকুঞ্জে ধনি

ফুলশরে জর জর

পন্ত নেহারই তেরা ॥ প্র ॥

১। প্রচ্ছলিত

২। ব্যাধ যেক্রপ প্রদীপ মাথায় লইয়া তার অন্ধকারে অদৃশ্য থাকিয়া শিকার করে, মন্থরূপ ব্যাধ সেইরূপ উজ্জল চন্দ্রমা মাথায় লইয়া যেন শিকারে বাহির হইয়াছে। শিকারী যেমন ক্ষুদ্র ঘণ্টা বাজাইয়া বা বংশীরব করিয়া মৃগাদি পশু আকর্ষণ করে, মদনও তেমনি অলিকুল-গুঞ্জনের দ্বারা শিকারকে মুগ্ধ করিয়া পরে ফুলশরে জর্জরিত করিতেছে। কোকিলকুল কুল কুল রবে যেন ‘ওই’ ‘ওই’ বলিয়া মৃগ-নয়নীকে দেখাইয়া দিতেছে।

৩। অদৃশ্যভাবে

তুচ্ছ অতি মন্তর গমন ছুরন্তর

মধু যামিনি অতি ছোট।

সো ঘর বাহির করত নিরন্তর

নিমিত্ত মানই যুগ কোটি ॥

আশা-পাশ গলে লেই বৈঠলি

প্রেম-কলপতরু ছায়<sup>১</sup>।

নাজানি কি অমিয়া গরল ফল পাই<sup>২</sup>

গোবিন্দদাস রস গায় ॥

কামোদ—ঞব তাল।

বাসক গেহ- গমন শুনি শ্যামর

দেয়ই বেণু নিসান।

তিলে মঝু গমন বিলম্বতি সো ধনি

কলপ কোটি অনুমান ॥

ধনি ধনি রাইক সোহাগ।

যো জগ-জীবন যবতী-প্রাণধন

তাহারি পরাণ সম জাগ ॥ ঞ্ফ ॥

১। সে তোমার পথ চাহিয়া আছে এবং পুনঃ পুনঃ ঘর বাহির করিতেছে—অতএব আশা রূপ রজ্জু গলে বাঁধিয়া সে প্রেমরূপ কল্পবৃক্ষ-ছায়াতলে বসিয়া আছে।

২। সেই কল্পবৃক্ষ হইতে অমৃত ফল অথবা বিষফল পাইবে, এই সন্দেহের বিষয়।





পুনশ্চ বিপ্রলক্ষা ।\*

কেদার—সমতাল ।

দেখ দেখ গৌরচন্দ্র অবতার ।

যো গুণ-কিরিতনে                      তাপ দগধ জীব

দুখ সাগর ভেল পার ॥

সো অব ভাব-                      বিভাবিত অস্তর

কান্দই সুরধুনি তীর ।

যাক নয়ন-শর                      গোপি-মরম জর

ততি বহ দুখময় নীর ॥

খনে খনে কহই                      কান্নু মোহে না মিলল

কী ফল পাপ শরীর ।

ইহ যৌবন ধন                      সগরহি ভূষণ

কী ফল বাস কুটীর ॥

\* রুহা সঙ্কেতমপ্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিতবল্লভে ।

ব্যাখ্যানাস্তুরা প্রোক্তা বিপ্রলক্ষা মনীষিভিঃ ॥

—উজ্জল নীলমণি ।

সঙ্কেত ভবনে নাহি হেরি প্রিয়জনে ।

ব্যাকুল্যে যে বিপ্রলক্ষা কহে কবিগণে ॥—রসমঞ্জরী ।

এত কহি ধরনি তলতি পুন মুরছই

ধক ধক খীনতি শ্বাস ।

কো পুন ভাব ছুতর রজনী মাহা

ভণ রাধা মোহন দাস ॥

সুচই দানশী—মদ্যম দশকুশী ।

কানড় কুশুম কোমল কাতি ।

মাথে ময়ূর শিখণ্ডক পাতি ॥

আকুল অলিকুল বকুলক মাল ।

চন্দন চান্দ বিরাজিত ভাল ॥

মদনমোহন মুরতি কান ।

সোণরি উমতি যবতি পরাণ<sup>১</sup> ॥

ভাঙ বিভঙ্গিম লোচন লোল<sup>২</sup> ।

নাসা উন্নত মোতিম জোর ।

বহ্নিম গীম<sup>৩</sup> অমিয় গিঠি বোল ।

কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ডহি লোল<sup>৪</sup> ॥

১। অরণ করিয়া যুবতীগণের প্রাণ উন্নত হয় ।

২। চঞ্চল বা তরঙ্গিত দৃষ্টি

৩। ঈষৎ বামে চক্ষীকৃত গ্রীবা

৪। গণ্ডে কুণ্ডল চঞ্চলভাবে তুলিতেছে ।

মণিময় আভরণ অঙ্গ বিরাজ ।  
 পীত নিচোল তহি পর সাজ ।  
 অরুণ চরণে মণি মঞ্জির রাব ।  
 গোবিন্দদাস আন নাহি ভাব<sup>১</sup> ॥

টোড়ি—ছুকী ।

কোমল কুসুমাবলি কৃত চয়নং ।  
 অপসারয় লীলা-রতি-শয়নং ॥  
 শ্রীহরিরত্ন ন লেভে সময়ে ।  
 হস্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥  
 বিধূত-মনোহর-গন্ধ বিলাসং ।  
 ক্ষিপ যামুন-তট-ভূবি পটবাসং ॥  
 লক্ষ্মবেহি নিশান্তিম যামং ।  
 মুঞ্চ সনাতন-সঙ্গতি-কামং ॥ \*

১। পদকর্ত্তা বলিতেছেন যে, তাহার মনে অত্ন কিছুই আর স্থান পায় না ।

\* সখি ! কোমল কুসুমাবলী তুলিয়া যে রতি-বিলাস-শয্যা প্রস্তুত করিয়াছি, তাহা দূর কর । শ্রীহরি আজ সঙ্কেত-সময়ে কুঞ্জে আসিলেন না । হায় সখি ! আমি এখন কাহার শরণ লইব ? মনোহর স্নগন্ধ সমন্বিত পটবাস ( পিষ্টাতঃ পটবাসকম্—ইত্যমরঃ ) অর্থাৎ চূয়াচূর্ণ ইত্যাদি যমুনা-পুলিন ভূমিতে নিক্ষেপ কর । রাত্রি শেষ যামে উপস্থিত হইয়াছে, দেখ । সনাতন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসুখ-কামনা ত্যাগ কর ।

বেদার—

হরিণি-নয়নি                      তেজি নিজ মন্দির  
 অবষ্টতে সঙ্কেত ঠামা<sup>১</sup> ।  
 তৈখনে চান্দ                      উদয় ভেল দারুণ  
 পশারল কিরণক দামা<sup>২</sup> ॥  
 মাধব তোহে কি বোলব আন ।  
 বিষম কুসুম শরে                      পাঁজর জর জর  
 ধনি জনি তেজই পরাণ ।  
 মোতিম হার                      ভার হিয়ে জারই  
 কর কঙ্কন ভেল বাক<sup>৩</sup> ।  
 সহচরি-কোরে                      ভোরি তনু মোড়ই  
 লোরে ধরণি করু পঙ্ক ॥

১। সঙ্কেত স্থলে আসিতে

২। সেই সময়ে দারুণ অর্থাৎ নিদ্রার চন্দ্র উদ্ভিত হইল এবং কিরণ-মালা বিস্তার করিল ।

৩। হস্তের কঙ্কন জঞ্জাল স্বরূপ হইল ।

কিশলয় শয়নে                      থার নাহি বাঁধই  
চন্দন পবনে মুরছাই<sup>১</sup> ।  
গোবিন্দ দাস                      কহই হরি অভিসরু  
যতি খনে জীবই রাই<sup>২</sup> ॥

ধনশী—জপতাল ।

শুন শুন মাধব বিদগধ-রাজ ।  
ধনি যদি পেখবি না কর বিয়াজ<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু ॥  
নব কিশলয় দলে শূতলি নারী ।  
বিষম কুসুমশর সহই না পারি ॥  
হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি<sup>৪</sup> ।  
জীবন ধরয়ে তুয়া দরশক লাগি ॥

১। চন্দনাম্বুলেপনে ও বীজনে মুচ্ছিত হইতেছেন। চন্দন ও মলয়ানিল প্রেমোদ্দীপক ।

২। রাইয়ের জীবন থাকিতে থাকিতে অভিসার কর ।

৩। যদি রাইকে দেখিবে, তবে বিলম্ব করিও না ।

৪। চন্দ্র, চন্দন ও সমীরণ অগ্নির দ্বায় তাহাকে জ্বালা দিতেছে ।

অনেক যতনে কহ আখর আধ ।  
 না জানিএ অব কিএ ভেল পরমাদ ॥  
 নরোত্তম দাস-পল্ল নাগর কান ।  
 রসিক কলা গুরু তুল সব জান ॥  
 মায়ুর ধানশী—মদ্যম ডাশপাহিডা ।  
 চলিলা নাগর-রাজ ধনি দেখিবারে ।  
 অখিব চরণ যগ আবতি বিথারে<sup>১</sup> ॥  
 সোঙরিতে সো প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।  
 অন্তরে বাঢ়ল মদন তরঙ্গ ॥  
 সুশীতল কুঞ্জবনে শুতিয়াছে রাধে ।  
 ধনি-মুখচান্দ তেরই পল্ল সাধে ॥  
 অধর কপোল আঁখি ভুরুযুগ মাঝ ।  
 পুন পুন চুম্বই বিদগধরাজ ॥  
 অচেতন রাই সচেতন ভেল ।  
 মদন জনিত দুখ সব দূরে গেল ॥  
 নরোত্তম দাস-পল্ল আনন্দে ভোর ।  
 দুহু রসে মাতল নাহি সুখ-ওর<sup>২</sup> ॥

১। অধীর আগ্রহে পদযুগ অস্তির হইয়া উঠিল ।

২। সুখের সীমা ।

পুনঃ খণ্ডিতা ।\*

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

সহজই গৌর প্রেমে গর গর

ফিরাএগা যুগল আখি ।

দামিনী সহিতে সুন্দর জলদে

অরুণ কিরণ দেখি' ॥

\*উল্লভ্য সময়ং যন্তাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ ।

ভোগলক্ষ্যাক্রিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ সা হি খণ্ডিতা ॥

—উজ্জলনীলমণি ।

সঙ্কেত কাল অতীত করিয়া যাচার প্রিয়তম অল্প নায়িকা সঙ্গ করিয়া তাহার চিহ্ন অঙ্গে ধারণ করতঃ প্রাতঃকালে আগমন করেন সেই রমণীকে খণ্ডিতা বলে ।

১। স্বভাবতঃই শ্রীগৌরচন্দ্র প্রেমে বিভোর হইয়া আছেন ; তাহাতে আবার যুগল নয়ন ফিরাইয়া বিদ্যুৎ জড়িত সুন্দর মেঘে অরুণ কিরণ দেখিলেন ।

এস্থলে বিদ্যুৎ সমন্বিত মেঘ দেখিয়া পীতাম্বরধারী শ্রীকৃষ্ণকে মনে পড়িল এবং তাহাতে অরুণ কিরণ দেখিয়া কৃষ্ণাঙ্গে অপর নায়িকা কতৃক অঙ্কিত সিন্দূর চিহ্ন স্ববর্ণ হইল ।



উঠিল ভাবের

তরঙ্গের রঙ্গ

সম্বর না পারি চিতে ।

কহে কি লাগিয়া

কিবা সাজাইয়া

কেন কৈল হেন রীতে' ॥

এ-রাধা মোহন

কহে বৃষ ভানু-

মুতা রসে ভেল ভোর ।

হেন ছলে বুলে

উদ্ধারে সকলে\*

কিছু না হইল মোর ॥

ললিত—মধ্যম দশকুশী ।

মধু ঋতু যামিনী

উজাগরি নাগরী

নাগর মিলনক আশে ।

সো সব আনত

আনমত হোয়ল°

ভৈগেল তবহি নৈরাশে ॥

১। ভাব তরঙ্গে উদ্বেলিত হৃদয়ে গৌরাজ বলিতেছেন  
'কিসের জন্ত, কে এমন করিয়া ( আমার প্রাণনাথকে ) সাজাইয়া  
দিল ?'

২। ভ্রমণ করে; শ্রীরাধার ভাবে বিভোর হইয়া তিনি  
ভ্রমণ করেন এবং এই ছলে সকলকে উদ্ধার করেন ।

৩। অস্ত্র অস্ত্ররূপ হইল ।

অপরূপ প্রেমক রীত ।

নিজ মন্দিরে ধনি                      গমন করল পুন

নাহ পশ্বে উপনীত ॥ ধ্রু ॥

হেরল নাহ-                      বদন যব সুবদনি

নাগর সচকিত ভেল ।

ধনি কহে শুন বর                      নাগর শেখর

আজু রজনি কাঁহা গেল ॥

সুন্দর সিন্দুর-                      বিন্দু ভাল পর

কিয়ে ভেল অপরূপ শোভা ।

অধর সুরঙ্গ                      রঙ্গ অব হেরিয়ে

তছু পর মৃগমদ আভা ॥

উরে যাবক হেরি                      ছুখিত হৃদয় মোরি

কোন রমণী অছু কেল ।

রাধা মোহন                      দাস কিয়ে বোলব

পিরিতি-দ্বন্দ্ব অব ভেল' ॥

ললিত বিভাস—তেওট ।

ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে ।  
 প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥  
 বন্ধু তোমার বলিহারি যাই ।  
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥  
 আই আই<sup>১</sup> পড়েছে রূপ কাজরের শোভা ।  
 ভালে সে সিন্দূর দাগ মূনির মনোলোভা<sup>২</sup> ॥  
 খর-নখ দংশনে অঙ্গ জর জর ।  
 ভালে সে কঙ্কনের দাগ হিয়ার উপর ॥  
 নীল পাটের শাড়ী কোঁচার বলনৌ<sup>৩</sup> ।  
 রমণীরমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥  
 সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।  
 এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥  
 চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মোছে ।  
 চণ্ডীদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে<sup>৪</sup> ॥

১। ছি ছি !

২। ব্যঙ্গোক্তি !

৩। পীতবসনের স্থলে আজ পরিধানে নীলাম্বর ও তাহাতে  
 আবার কোঁচার বাহার !

৪। মুছিলে ত এ লজ্জা যাইবেই না ; ধুইলেও না !

## শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

রামকিরি—নন্দনতাল ।

কলধৌত' কান্তি কলেবর গোরি ।  
 কান্তক কত দুঃখ না জানসি থোরি<sup>২</sup> ॥  
 কৈতব না কহ এ তুয়া কান<sup>৩</sup> ।  
 কোপে করসি তুহু<sup>৪</sup> কতমত ভান<sup>৫</sup> ॥  
 কুসুমিত কাননে জাগলু<sup>৬</sup> তুয়া লাগি ।  
 কেবল করণ উচিত হিএ লাগি<sup>৭</sup> ॥

১। স্বর্ণ

২। কান্তকে ( আমাকে ) যে কত দুঃখ দিতেছ, তাহা একটুও  
 জান না ।

৩। 'আমি তোমারই কৃষ্ণ', ইহা ছলনা মনে করিও না ।

৪। তুমি ক্রোধাধিতা হইয়াছ, তাহাতেই নানা রূপ অনুমান  
 করিতেছ ( যথা মৃগমদকে কাজলের দাগ ভাবিতেছ ইত্যাদি ) ।

৫। আমি সারারাত্রি পুষ্পোষ্ঠানে তোমার নিমিত্ত জাগিয়া  
 কাটাইয়াছি, অতএব তোমার কর্তব্য আমাকে হৃদয়ে ধারণ করা ।

( রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার টীকায় বলিতেছেন যে 'এখন কহ  
 মনের কথা' এই যে প্রশ্ন শ্রীমতী পূর্বের পদে করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ  
 তাহার প্রত্যুত্তরে এক্ষণে বলিতেছেন যে আমাকে তোমার হৃদয়ে  
 লগ্ন করা উচিত । )

কুম্ভ হার কয়লুঁ কত রাধে ।  
 কণ্ঠে করসি যদি পূরয়ে সাধে ॥  
 কপট না কর ইথে কোপিনি থোর ।  
 কাতর অন্তর না করহ মোর ॥  
 কামিনি কুকরম কভয়ে হামারি ।  
 কহ রাধামোহন-পল্লব কর হারি<sup>১</sup> ॥

শ্রীবাধিকার উক্তি ।

বরাডি—চন্দ্রশেখর তাল ।

শঙ্কর-বরতে আজু পরবেশলুঁ  
 দারুণ গুরুজন রোল<sup>২</sup> ।  
 অতএ সে সরস পরশ বিহি বাধল  
 কী ফল নয়নহি লোল<sup>৩</sup> ॥

১। পদকর্ত্তা বলিতেছেন (যে একরূপ ভাবে কুকর্ষ স্বীকার করিতে হওয়ায়) প্রভুরই পরাজয় হইল ।

২। (শ্রীবাধিকা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন কিন্তু ধীরত্বাবলম্বন পূর্বক বলিতেছেন) আমি আজ শঙ্কর-ব্রতে প্রবেশ করিলাম । অর্থাৎ আজ হইতে শঙ্কর ব্রতের আরম্ভ হইল । (দেখিতেছ না ?) গুরুজনদিগের শ্রবণ-বিদারী কোলাহল-ধ্বনি উঠিতেছে ।

৩। অতএব সেই রসপূর্ণ স্পর্শে আজ বিধাতা বাধা জন্মাইতেছেন ।

মাধব তোহারি চরণে পরণাম ।  
 দ্বিজগণ কঠিন মোন মোহে লাগল  
 কহলহুঁ বিহি ভেল বাম<sup>১</sup>  
 দূর কর হার তোহারি কর-বিরচিত  
 অব রহু বৈশক সাধ<sup>২</sup> ।  
 শ্রবণহুঁ একু কুশুম যব হেরব  
 ননদি করব পরমাদ<sup>৩</sup> ॥

আঁখির লৌল্যে ( লালসায় ) কি ফল হইবে? অর্থাৎ আর উহাতে কাজ নাই। ‘নয়ন-হিলোল’ এরূপ ভাবেও পাঠ করা যায়। ৩১২ পৃষ্ঠায় ‘নয়ন তরঙ্গিত’ তুলনা করুন।

১। বিপ্রগণ কঠিন মৌনব্রত উপদেশ করিয়াছেন ( অর্থাৎ তোমার সঙ্গে আজ আর কথা কহিতে পারিতেছি না ) পূর্বেই বলিয়াছি যে, বিধাতা আজ প্রতিকূল হইয়াছেন।

২। তোমার স্বহস্তে গ্রথিত মালা দূরে লইয়া যাও, এক্ষণে বেশের সাধ কান্ত থাক !

৩। ( মালা দূরের কথা ) কানে যদি ননদী একটি ফুল দেখে, তাহা হইলে প্রমাদ ঘটাইবে !

‘এ মধু মাস আশ হাম বঞ্চিত’

জনি কহ কপট-বিলাস’ ।

কর-সঙ্কেত কতল্ সমুঝাওব’

কহতহঁ গোবিন্দ দাস ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুত্তর ।

গুৰ্জরী—একতালা

কয়লি কঠিন মৌন কামরিপু কামহি

না করলি করকশ মান’ ।

কাঞ্চন কমল- কবল-কর-মুখরুচি

কাতে তব কোকনদ ভান’ ॥

১। এই চৈত্রমাস ( আমি কঠিন ব্রত গ্রহণ করিয়াছি ) তোমার সহিত আলাপের আশায় আমি বঞ্চিত ; ( তাহাতে তোমার কিছু ক্ষতি নাই, যেহেতু তুমি বহুবল্লভ হইয়াছ—ইহাই ইঙ্গিত । )

২। ( মাল্য ইত্যাদি ধারণ করিলে লোকে দেখিলে বলিবে ) যে আমার কপট ব্যবহার ।

৩। কর-সঙ্কেতে—( মৌনব্রত গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া তোমাকে ) হস্ত সঙ্কেতে কত আর বুঝাইব ( অর্থাৎ ‘যাও, যাও’ এই ইঙ্গিত তুমি না বুঝিলে আর কি করিব ? )

৪। তুমি যে বলিলে যে কামরিপু অর্থাৎ শিবের কামনায় ( ব্রতে ) তুমি কঠিন মৌন অবলম্বন করিয়াছ, কর্কশ মান কর নাই ।

৫। ( তাহা হইলে ) তোমার স্বর্ণ-পদ্ম বিনিমিত মুখ-কান্তি রক্ত পদ্মের জ্বায় কিরূপে হইল ?

কোপিনি কাতরে কর পরসাদ ।  
 কেবল ত্রাত দাস মোহে জানিয়ে  
 দূর কর কৈতব বাদ<sup>১</sup> ॥  
 কাঁহা করলি ইহ কোপক শীখন  
 কতিভ না হেরলু রেহ<sup>২</sup> ।  
 কখনক কৌশল কত বিধ জানসি  
 করণ উচিত নহ এত ॥  
 কছুই করএ কভু নিজ জন কলমষ  
 করইতে হয় করদণ্ড<sup>৩</sup> ।  
 কহ রাধা মোহন পছঁক করণ নহ  
 কমল নভঁ কোপক চণ্ড<sup>৪</sup> ॥

- ১। আমাকে তোমার ক্রীতদাস জানিয়া, ছলনা দূর কর।
- ২। এই রূপ মান করা কোথায় শিখিলে? ইহার চিহ্নওত কোথায়ও দেখি নাই।
- ৩। নিজ জন যদি কিছু অকস্ম করে, তাহা হইলে তাহাকে কর-দণ্ড (জরিমানা) করাই উচিত।
- ৪। পদকর্তা বলিতেছেন যে, প্রভুর (শ্রীকৃষ্ণের) কার্য্য নয়। তিনি যাহাকে কমল বলিতেছেন, সে কমলত নহেই, পরন্তু প্রচণ্ড ক্রোধ।



প্রত্যন্তরের উত্তর—শ্রীমতীর উক্তি ।

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

আদরে বাদর                      করি কত বরিখসি

বচন অমিয়া-রস-ধারা<sup>১</sup> ।

ও রস সাগরে                      ডুবি মরত জঙ্ঘ

পুণ ফলে পায়ল পারা<sup>২</sup> ॥

মাধব বুঝলু<sup>৩</sup> তোহে অবগাহি<sup>৪</sup> ।

নাগরী লাখ ভরল                      তুয়া অন্তর

কো পরবেশব তাহি ॥

কী ফল ইঙ্গিত                      নয়ন-তরঙ্গিত

সঙ্গীত মনমথ ফাঁদে ।

তুহু<sup>৫</sup> নাগর-গুরু                      মোহে পড়ায়লি

কপট প্রেমময় বান্ধে<sup>৬</sup> ॥

১। সোহাগের বাদল সৃষ্টি করিয়া বচনে কত অমৃত-রস ধারাই না বর্ষণ করিতেছ ।

২। ঐ যে রস-সমুদ্র, উহাতে ডুবিয়াই মরিতাম ; কিন্তু পুণ্য ফলে পার পাইয়াছি ।

৩। হে মাধব ! তোমাকে ভাল রূপে জানিয়া বুঝিলাম ।

৪। তুমি নাগরদিগের শিরোমণি, তুমি আমাকে কপটতাপূর্ণ প্রেম-বন্ধনে ফেলিয়াছ !

দূর কর লালস                      রসিক শিরোমণি

ব্রজ রমণী গণ-দেবা ।

গোবিন্দ দাস                      কতছ' গুণ গায়ত

তোহারি চরণে মঝু সেবা' ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

ভৈরব রাগ—চন্দ্র শেখর তাল ।

খীর নয়নে ধনি                      তুয়া পথ তেরইতে

কুসুম পরাগ তহিঁ লাগি' ॥

নয়নক আরকত                      বাঢ়ল অতিশয়

তাহে পুন যামিনি জাগি' ॥

মানিনি মিছই বাঢ়ায়সি মান ।

কুসুম নখ পদ                      গৈরিক অলকত

রোখে করসি সোই ভান' ॥

১। সখীভাবাপন্ন পদকর্ত্তা তোমার অনেক গুণ-গান করিতেছেন এবং বলিতেছেন, তোমার চরণে আমার প্রণাম ( অর্থাৎ এক্ষণে তুমি বিদায় গ্রহণ কর ! )

২। নিমেষ শূন্ত লোচনে তোমার পথ পানে চাহিতে চাহিতে চোখে ফুলের রেণু লাগিয়াছে ।

৩। ( তাহাতে আবার ) আমার চোখের স্বাভাবিক আরক্ত ভাব রাজি জাগিয়া অতিশয় বাড়িয়াছে ।

৪। তুমি রোষ বশতঃ কুসুমকে নখপদচিহ্ন ও গৈরিক রাগকে আলতা মনে করিতেছ ।

তুয়া আগে পুন পুন            করল নিবেদন  
 ইহ সহ মীছই মান ।  
 নহত পরীখন            করব তুয়া আগে  
 সাঁচ কি মিছ ইহ জান ॥  
 তুয়া বিহু শয়নে            সপনে নাহি হেরিএ  
 তুয়া অনুগত হাম কান ।  
 রাখা মোহন পছঁ            তুয়া পায়ে নিবেদয়ে  
 ইথে নাহি জানহ আন ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

সুহই—একতালা ।

যামিনি জাগি            অলস দিঠি পঙ্কজে  
 কামিনি অধরক রাগ<sup>১</sup> ।  
 বাঁধুলি অরুণ            অধরে ভেল কাজর  
 ভাল পরি অলকত দাগ<sup>২</sup> ॥

১। রজনী-জাগরণ হেতু অলস নয়ন-কমলে ( অশ্রু ) কামিনীর অধরের তাধূল দাগ ।

২। বাঁধুলির শ্যাম লোহিত অধরে কাজলের দাগ এবং ললাটে ( চরণের ) আলতার চিহ্ন ।

মাধব দূর কর কপট স্নেহ<sup>১</sup> ।  
 হাতক কঙ্কন                      কিএ দরপণে হেরি  
 চল তুহু<sup>২</sup> তাকর গেহ<sup>৩</sup> ॥  
 সো স্মর-সমর                      সুধীর কলাবতি  
 রতিরণে বিমুখ না ভেল ।  
 নখর-কুপাণে                      হানি উর অন্তর  
 প্রেম রতন হরি নেল ॥  
 প্রেমধন হীন                      পুরুষে অব কো ধনি  
 জানি করব বিশোআস<sup>৪</sup> ।  
 গুণ বিমু হার                      সাথি এক তুয়া হিয়ে  
 দোসর গোবিন্দ দাস<sup>৫</sup> ॥

১। স্নেহ—প্রেম। মৈথিল—নেহ, কখনও কখনও ‘লেহ’  
 উচ্চারিত হয়।

২। হাতের কঙ্কনে অথবা দর্পণে দেখ, দেখিয়া (যে এই সকল  
 চিহ্ন অঙ্কিত করিয়াছে) তাহার গৃহে যাও।

৩। নখর রূপ অসিতে তোমার হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া প্রেমধন  
 হরিয়া লইয়াছে; এক্ষণে সেই প্রেম-সম্পত্তি-হারী পুরুষকে কোন রমণী  
 জানিয়া শুনিয়া বিশ্বাস করিবে?

৪। তোমার গলায় (অন্ত নায়িকা কর্তৃক) বিনাস্তে পাঁখা মালা  
 তোমার কৃতকার্যের এক সাক্ষী, অপর সাক্ষী পদকর্ভা।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

ললিত—মৰ্ণকতাল

কোপ হৃদয়ে মঝা অঙ্গ না হেরসি

ভাল ভাঁতি আঁখি পসারি<sup>১</sup> । /

খলজন বচনতি<sup>২</sup> কছু নাহি শুনসি

সাঁচতি বচন হামারি<sup>৩</sup> ॥

মানিনি সব কোপ করবি অন্তরায় ।

গুণ অবগুণ ভাল মন্দ বিচারণ

তবতি<sup>৪</sup> বঝন ভাল যায়<sup>৫</sup> ॥

১। ক্রুদ্ধ অন্তঃকরণে তুমি চক্ষু মেলিয়া ভাল করিয়া আমার পানে চাহিয়া দেখিতেছ না ।

২। খল লোকের বাক্যে আমার কথা কিছু শুনিতেছ না, কিন্তু আমি যাহা বলিতেছি, তাহাই সত্য ।

৩। মানময়ি, মন হইতে ক্রোধ দূর করিলে, তবে গুণ এবং দোষ, ভাল ও মন্দ বিচার করিয়া ঠিক বুঝিতে পারা যায় ।

ঐছন ভাঁতি নিজ '      নয়ন কোণে পুন  
 হেরসি হামারি নয়ান' ।  
 হামারি হৃদয়      হৃদয়ে অব ধারিয়ে  
 নখ-পদ অছু অনুমান' ॥  
 ইথে যদি দোষ      লেশ তুল' পায়বি  
 তবছ' করবি অপমান' ।

১। একবার মান পরিত্যাগ পূর্বক নিজ নয়ন-কোণে যদি আমার চোখের দিকে তাকাও ।

২। আমার হৃদয়-ভাব তোমার আপন হৃদয়ে অনুভব করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে যে আমার হৃদয়ে কুঙ্কম দাগ কি নথচিহ্ন !

অবধারিয়ে এইরূপ ভাবে বিজ্ঞাস করিলে অর্থ হয়, আমার হৃদয় এখন তোমার হৃদয়ে ধারণ করিয়া দেখ । শ্রীকৃষ্ণের কথার তাৎপর্য এই যে, একবার যদি শ্রীমতী তাঁহার রূপ ভাল করিয়া দেখেন, তাঁহার চোখে নিজ দৃষ্টি স্থাপন করেন, এবং দয়া করিয়া হৃদয়ে হৃদয় দিয়া বিচার করেন, তাহা হইলে আর মান থাকিবে না । ( শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের টীকা জ্ঞেয়া । )

৩। ( এইরূপ ভাবে দেখিয়া ) যদি কিছুমাত্র দোষ দেখিতে পাও,

রাধা মোহন পছঁ                      কহ নহ আনমত  
যথি দুহু একই পরাণ ॥

সুই—সমতাল ।

( মাধব ) কাহে কান্দায়সি হামে ।  
চলি যাহ সো ধনি ঠামে ॥  
তোহারি হৃদয়ে অধিদেবী ।  
তাক চরণ যাহ সেবি' ॥

তাহা হইলে আমার অপমান করিও ।

পক্ষান্তরে অপগতং মানং যস্মাৎ এইভাবে ‘অপমান’ নিষ্পন্ন করিলে অর্থ হয় এই যে যদি দোষ দেখিতেও পাও, তাহা হইলেও আমার প্রতি মান করা সাজে না । কারণ আমি তোমার একান্ত নিজ জন, যেহেতু আমরা দুজনে একপ্রাণ ! ( শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের টীকা দ্রষ্টব্য । )

১ । যিনি এখন তোমার হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাহার চরণ সেবা কর গিয়া ।

যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।  
 ততহি করহ পুন রঙ্গ' ॥  
 সোই পূরব তুয়া কাম ।  
 কী ফল মুগধিনী ঠাম ॥  
 এত কহি গদগদ ভাষ ।  
 ভণ রাধামোহন দাস ॥

কামোদ—দশকুশী ।

রাইক চরিত                      বৃষি বর নাগর  
 মন মাহা কয়ল উপায় ।  
 চরণ পাকড়ি                      নিজ দোষ মানাইয়ে<sup>২</sup>  
 তব কিয়ে ধনি রোথ যায়<sup>৩</sup> ॥  
 হরি হরি অপরাধ কিছুই না জান ।  
 যাহে লাগি শয়নে                      স্বপনে নাহি হেরিয়ে  
 সোই করত অবমান ॥

১। তোমার দেহে যে অলঙ্করলেখা রহিয়াছে, সেই অলঙ্কররাগে পুনরায় তাহার চরণ রঞ্জিত কর গিয়া । অর্থাৎ তাহার পদের আলতা তোমার বক্ষে লগ্ন হওয়াতে, তাহাকে আবার আলতা পরাইবার প্রয়োজন হইয়াছে, ইহাই ধ্বনি ।

২। খণ্ডন করিয়া ।

৩। তাহাতে যদি ধনির রোষ ঘুচে!



এত কহি রাইক চরণ ধরি বোলত

ক্ষম ধনি মবু অপরাধ ।

এছন দোষ কবহু হাম না করব

প্রেমে না করু ধনি বাদ ॥

তবহু সুধামুখি এতহুঁ নাহি শুনিয়ে

চরণ হেলি ঠেলি যায় ॥

ভণ ঘন শ্যাম রোই চলততি

করবহি কোন উপায় ॥

খণ্ডিতা—ধীরাধীরমধ্যা

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুই—কাটা সমতাল ।

গোরা পহুঁ বিরলে বসিয়া ।

অবনত বদন করিয়া ॥

ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

রজনী জাগিল হেন সাখি ॥

\* ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা সবাঙ্গং বদতি প্রিয়ং—উজ্জ্বল নীলমণি ।  
যে রমণী রোদন করিতে করিতে প্রিয়তমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ  
করে, তাহাকে ধীরাধীরা কহে ।

বিরস বদনে কহে বাণী ।  
 আশা দিয়া বঞ্চিলে রজনী ॥  
 কান্দিয়া কহয়ে গোরা রায় ।  
 এ ছুখ সহনে নাহি যায় ॥  
 কাতরে কহে সবিষাদ ।  
 নরহরি মাগে পরসাদ ॥

বিভাস—বৃহৎ জপতাল ।

চন্দ্রাবলি রাত্রি-                      ছরমে ঘুমাওল  
 কৃষ্ণ কোকিলা নিশি ভোর<sup>১</sup> ।  
 ঐছন সময়ে,                      চতুর বর নাগর  
 তেজল তাকর কোর ॥  
 দিনমণি দেয়ল বার<sup>২</sup> ।  
 কুমুদিনী তেজি অলি              কমল পর ধাবই,  
 বায়স নিয়ড়ে ফুকার ॥ ঞ্চ ॥

১ । কোকিলের কুহুধ্বনিতে রাত্রি প্রভাত হইল ।

২ । ফার্সী দরবার হইতে কথাটি সম্ভবতঃ আসিয়াছে । রাজা বা  
 রাজপুরুষগণের দরবারে অধিষ্ঠান করার নাম 'বার দেওয়া ।'

চন্দনে চরচিত                      সবহুঁ কলেবর,  
    নীল বসন পরিধান ।  
 অরুণিম লোচন-                      যুগল ঢুলু ঢুলু,  
    দিগ দলি আওত কান ॥  
 দূরে হেরি সুন্দরী,                      ভরমহি বৈঠল,  
    হলধর আওল জানি ।  
 ললিতা নতমুখি,                      হাসি হাসি অঙ্গনে,  
    আসন দেয়ল আনি ॥  
    তব ঠঁহি বৈঠল কান ।  
 করে কর সুন্দরী,                      গলে অম্বর ধরি,  
    ভরমে করল পরণাম ॥  
 লছ লছ পুছই,                      রোহিণীক মঙ্গল,  
    ললিতা সখি করি আড়' ।  
 ঐছন বচন,                      শুনি হরি অন্তরে,  
    ভয় উপজিল গাঢ় ॥

১। ললিতা সখীর আড়ালে থাকিয়া রোহিণী মাতার মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ চন্দনে শুভ্র হইয়াছে, পরিধানে নীল বসন এবং চক্ষু দুইটি জাগরণে ঢুলু ঢুলু দেখিয়া শ্রীমতী করজোড়ে এবং গললগ্নীকৃতবাসে সম্ভ্রমের সহিত প্রশ্ন করিতেছেন ( বলরাম ভাবিয়া ) এবং রোহিণীর কুশল প্রশ্ন করিতেছেন ।

রোহিণীক মঙ্গল,            পুছ তুছ স্নন্দরী,  
 সো হোয়ত মঝু জেঠ<sup>১</sup> ।  
 রামানুজ হাম,            প্রাতরে আয়লু,  
 তুয়া সনে করইতে ভেট ॥  
 ঐহন বচন,            শুনি ধনি অন্তরে,  
 অতিশয় মতি ভেল বাম ।  
 দাস মনোহর,            তুছ বহু-বল্লভ,  
 রজনী বঞ্চিলা কোন ঠাম ॥

বিভাস—একতালা ।

জানলু এ হরি তোহারি সোহাগ ।  
 যাকর দেহলি<sup>২</sup>            রজনী গোড়ায়লি  
 তাহি করহ অমুরাগ ॥ ৬ ॥

১। তুমি রোহিণীর কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহাতে বুঝিলাম যে তুমি আমাকে বলরাম ঠাওরাইয়াছ। কিন্তু তিনি আমার জ্যেষ্ঠ।

২। দেউড়ী, গৃহ। যাহার গৃহে রাতি কাটাইলে, তাহাকেই অমুরাগ দেখাও গিয়া।

রতি-রণ-পণ্ডিত                      বেশ অথণ্ডিত  
 ঘন ঘন মোড়সি অঙ্গ ।  
 অতয়ে অনুমানিয়ে              বেকত উজাগরি  
 বিষটিত ভামিনী সঙ্গ' ॥  
 মতি অনুরূপ গতি                  এহ বচন সতি  
 আজু দেখলু পরতেক' ।  
 যে। পরবঞ্চক                      বিহি তাহে বঞ্চউ  
 দুর্জনে দেখি না দেখ' ॥

১। তুমি রতিরণাভিজ্ঞ, এই জন্ম তোমার বেশ শিথিল হইলেও পুনরায় তাহা স্ফূটারূপে বিস্তৃত করিয়া আসিয়াছ। কিন্তু পুনঃ পুনঃ অঙ্গ মোড়াইতেছ, তাহাতে অনুমানে বুঝা যাউতেছে যে তুমি রাত্রি জাগরণ করিয়াছ এবং অস্ত্র রমণীর সঙ্গ ঘটয়াছে।

২। যার যেমন মতি, তার অনুরূপ কাজ এই যে কথা আছে, তাহা সত্য; ইহা আজ প্রত্যক্ষ দেখিলাম।

৩। যে প্রবঞ্চক বা শঠ বিধাতা তাহাকে নিশ্চয়ই বঞ্চন। করিবেন (অর্থাৎ কাম্যলাভে বাধা দিবেন), দুর্জনে তাহা দেখুক বা না দেখুক।

তুহঁ রস সাগর                      বিদগধ নাগর  
 হাম যুগধিনি কুলনারী<sup>১</sup> ।  
 গোবিন্দদাস                      কহই অব হরি সঞে  
 অনুনয় বুঝই না পারি<sup>২</sup> ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

কড়খা ধানশী—বা স্নহই ধড়া ।  
 করে কর জোড়ি      মিনতি করি তোসঞে      •  
 চরণে করি প্রণিপাত ।  
 কোপে কমলমুখী      নয়নে না হেরসি  
 অভিমানে অবনত মাথ<sup>৩</sup> ॥

১। তুমি রসের সাগর, রসিক চূড়ামণি, ( তুমি সকলই জানিতেছ ! )  
 আমি অনভিজ্ঞা, নির্বোধ ( আমি আর কি বলিতে পারি )- শ্লেষোক্তি ।

২। ( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী যে সকল বাক্যবাণ বর্ষণ করিতেছেন,  
 তাহাতে ) পদকর্তা বুঝিতে পারিতেছেন না যে এ কি প্রকার অনুনয় !

৩। আমি তোমাকে করজোড়ে মিনতি করিলাম ও তোমার চরণে  
 প্রণত হইলাম । কিন্তু হে পঙ্কজ-বদনে, তুমি ক্রোধ বশতঃ একবার  
 ফিরিয়াও দেখিলে না । অভিমানে একবারও মুখ তুলিলে না ।

হৃন্দরী ইথে কি মনোরথ পূর' ।

যাচিত রতন                      ভেজি পুন মঙ্গল

সো মিলন অতি দূর' ॥ ৫ ॥

কোকিল নাদ                      শ্রবণে যব শুনবি

তব কাঁহা রাখবি মান ।

কোটা কুমুম শর                      হিয়া পর বরিখব

তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥

মঝু এত বচনে                      তোহারি নাহি আরতি

হিত কহিতে কহ আন ।

দারুণ দখিণ                      পবন যব পরশব

তবহি মিটব ছুরভান' ॥

১। ইহাতে তোমার কি মনস্কাম পূর্ণ হইবে ?

২। যে রত্ন অযাচিত ভাবে বা যাচিয়া আগমন করে, তাহাকে ত্যাগ করিলে পুনরায় মঙ্গল হওয়া ( অর্থাৎ সে রত্ন লাভ করা ) কঠিন ।

৩। তখন তোমার ভ্রাস্ত ধারণা দূর হইবে বা তোমার ভ্রাস্ত ধারণা জনিত অভিমান শাস্ত হইবে ।

শুগগণ ছোড়ি      দোষ এক সোঙরসি,  
 নিকটহি কোই না যাব ।  
 দারুণ নয়নে      আরতি তব বাঢ়ব'  
 অব ঘনশ্যাম দুখলাভ<sup>২</sup> ॥

ধানশী—জপতাল ।

সখিগণ মেলি বহুবচন কেল ।  
 মানিনি শুনি কিছু উত্তর না দেল ॥  
 কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।  
 এতছ করায়সি কাহে অপমান ॥  
 কাহে তুহু<sup>১</sup> পুন পুন দগধসি মোয় ।  
 যাহ চলি তুহু<sup>১</sup> যাঁহা নিবসয়ে সোয় ॥

গান্ধার—মধ্যম একতাল ।

কত রূপে মিনতি করল বর নাহ ।  
 গলে পীতাম্বর      ঠাড়হি কর জোড়ি  
 তব ধনি পালটি না চাহ ॥ ধ্রু ॥

১ । জ্যোদ্ধারুণ নয়নে তখন তোমার আগ্রহ ( দর্শন-লালসা ) বর্ধিত হইবে ।

২ । এখন ঘনশ্যামের ( পক্ষান্তরে পদকর্তা ঘনশ্যাম দাসের ) কেবল দুঃখই লাভ হইল ।



তবহি রসিক-রাজে                      সিরজিয়া মন মাঝে

গদ গদ কহে আধ বাত ।

পাঁচ বদন অহি                      মঝু পদে দংশল

জর জর ভেল সব গাত ॥

এত কহি নাগর                      কাঁপই থর থর

মুরছি পড়ল সোই ঠাম ।

কি ভেল কি ভেল বলি                      চমকি রাই চললি

কোরে করল ঘনশ্যাম ॥

শিতল সলিল লেই                      নয়নে বয়নে দেই

নীল বসনে করু বায় ।

চেতন পাইয়া হরি                      উঠল অঙ্গ মোড়ি

উদ্ধব দাস গুণ গায় ॥

সুহই—ছোট দশকুশী ।

সই লো কি মোহন রূপ স্ঠাম ।

হেরইতে মানিনি তেজই মান ॥ ধ্রু ॥

উজ্জোর নীলমণি                      মরকত ছবি জিনি

দলিতাঞ্জন হেন ভাল ।

জিনিয়া যমুনা জল                      নিরমল ঢল ঢল

দরপণ জিনিয়া রসাল ॥

কিয়ে নব নীল      নলিনি কিয়ে উতপল  
 জলধর নহত সমান ।  
 কমনিয় কিশোর      কুসুম অতি কোমল  
 কেবল রস নিরমাণ ॥  
 অমল শশধর      জিনি মুখ সুন্দর  
 সুরঙ্গ অধর পরকাশ ।  
 ইষত মধুর হাস      সরসহি সম্ভাব  
 রায় বসন্ত পছঁ রঞ্জিণি-বিলাস ॥

সুই রাগিণী—আড়তাল ।

দূরে গেল মানিনি মান ।  
 রাই কোরে মগন ভেল কান ॥  
 অরুণ উদয় ভেল দেখি অতি ভিত ।  
 নাগর নাগরী চমকিত চীত ॥  
 শ্যাম করে ধরি ধনি কহে মুছ বোল ।  
 নিজ গৃহে চল অব নহে উতরোল ॥  
 দেব আরাধনে আয়ব হাম ।  
 পুন দরশন হোয়ব সোই ঠাম ॥  
 রসিক শেখর তুছঁ বিদগধ কান ।  
 হাম অবলা গুণ-হীন মতি বাম ॥

কঠিন বচন হাম যে কহিলুঁ তোয় ।  
 ইথে কিছু অপরাধ না লঅবি মোয় ॥  
 এত কহি ছুছ জন চলু নিজ গেহ ।  
 মন্দিরে আয়ল লখই না কেহ ॥  
 ঐছন রসময় ছুছঁক চরিত ।  
 উদ্ধব দাস হেরি হরষিত চীত ॥

পুনশ্চ উৎকণ্ঠিতা । \*

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কামোদ—যোত সমতাল ।

দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার ।

যছু গুণ গানে                      গবাশন গণ সঞে  
 গরবহি পাওল পার' ॥ ৫ ॥

\* সঙ্কেতে প্রাণেশ নাহি আসে কি কারণ,  
 করে চিন্তা যেবা 'উৎকণ্ঠিতা' সেই জন ।—রসমঞ্জরী

১। সঞে = হইতে । ষাঁহার গুণগান করিয়া ( মহাপ্রভুর সঙ্গীরা )  
 অশ্রদ্ধাভোজীগণ হইতে সগৰ্বে পরিত্রাণ লাভ করিল ।

নবদ্বীপের কাজি সংকীৰ্ত্তন মানা করিয়া দিয়াছিলেন ; কিন্তু  
 শ্রীমন্নহাপ্রভুর সঙ্গীরা নগরকীৰ্ত্তনে বাহির হইয়া কাজির গৃহ পর্য্যন্ত  
 ধাবমান হইলেও কেহ তাঁহাদের কেশস্পর্শ করে নাই ।

গোপীজন প্রাণ- বল্লভ যো জন  
 সো শচীনন্দন হোই ।  
 গোপীগণ-গুণ- গামে গৌর পুন  
 হোই রজনি বনি রোই' ॥  
 চৌদিশে চাঁদ চাঁদনি চাহি চমকিত  
 চিতে অতি পাই তরাস ।  
 কাঁপি কহয়ে কাহে কানু নাহি মিলল  
 কৌ ফল কায়-বিলাস ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করতহি কীর্তন  
 কান্তক কামন মর্শ্ব\* ।  
 ভন রাধামোহন ভাবে ভোর পল্ল  
 ভগ যুগ-পাবন ধর্ম\* ॥

১। যিনি গোপীদিগের প্রাণবল্লভ, তিনি শচীনন্দন হইয়াছেন, অথবা সেই গৌরচন্দ্রই আবার গোপীগণের গুণগ্রামে বিভোর হইয়া রজনীতে রোদন করিতেছেন ।

২। প্রাণক'ন্তের জন্ত উৎকৃষ্টিত হৃদয়ে ।

৩। প্রভু আজ রাধার ভাবে বিভোর হইয়া যুগপাবন যে ধর্ম অর্থাৎ কৃষ্ণ নাম, তাহাই বলিতেছেন ।

গান্ধার—দুর্ভীকী ।  
 দেখ সখি অটমিক রাতি ।  
 আধ রজনী বহি ষাতি ॥ ৫ ॥  
 দশ দিশ অকুণ্ঠিম ভেল ।  
 আধ চান্দ উঠি গেল' ।  
 অব হরি না মীলল রে ।  
 বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥  
 বিঘটন হরিক সন্দেশ' ।  
 কাহে বনাওল বেশ ॥  
 কালক নহ ইহ গারি ।  
 ধনি জনি হোএ কুলনারি' ॥  
 কৈছনে ধরব পরাণ ।  
 কো অব সহ ফুলবাণ ॥  
 গোবিন্দদাস সব জান ।  
 যব জানি মীলব কান ॥

১। উই—উদিত হইয়া ( অতীত হইয়া ) ।

২। শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ অল্পরূপ ( অপ্রত্যাশিত ) ; অর্থাৎ তিনি আসিলেন না ।

৩। কেহ যেন কুলরমণী হয় না, কাহারও এরূপ ( কুলনারী বলিয়া ) তিরস্কারচ্ছলেও যেন অপবাদ না ঘটে ! অর্থাৎ কুলরমণী হইলে তাহার মত দুঃখ আর নাই । কুলরমণী কৃষ্ণ পাইবার জন্ত সহস্র ব্যাকুলতা সত্ত্বেও নিকুপায় ।

মালব রাগ—যৎ ।

কথিত সময়েহপি হরিরহহ ন যযৌ বনম্ ॥  
 মম বিফলমিদমলমগিরূপযৌবনম্ ॥  
 যামি হে কমিত শরণং সখীজন-বচন-বঞ্চিতা<sup>১</sup> ॥ ধ্রু ॥  
 যদলুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ ।  
 তেন মম হৃদয়মিদমসম-শর কীলিতম্<sup>২</sup> ॥  
 মম মরণমেব বরমতিবিতথ-কেতনা ।  
 কিমিত বিষতামি বিরহানলমচেতনা<sup>৩</sup> ॥  
 অহহ কলয়ামি বলয়াদি মণিভূষণম্ ।  
 হরি-বিরহ-দহন-বহনেন বহু-দৃশম্<sup>৪</sup> ॥

১। আমি এখন কাহার শরণাপন্ন হইব; সখীগণের আশ্বাসবাক্যে আমি প্রবঞ্চিত। কথিত সময়ে শ্রীহরি বনে আসিলেন না। আমার এই নিশ্চল রূপ যৌবন বিফল হইল।

২। যাঁহার আশায় আমি রাক্ষিতে বনে আসিলাম, তাঁহারই দ্বারা আমার হৃদয় মদনের শরে বিদ্ধ হইল।

৩। আমার দেহ যখন এক্রপ ভাবে ব্যর্থ হইল, তখন আমার মরণই মঙ্গল। আমি এইরূপ চেতনাকারা অবস্থায় বিরহানল সহ করিব কেন?

৪। হায়! আমি বলয়াদি রত্নালঙ্কার পরিধান করিয়া আসিলাম, এক্ষণে ক্রমঃ বিরহে সে সকল কেবল দোষের আকর হইয়াছে।

মামহহ বিধুরয়তি মধুর মধু-যামিনী ॥  
 কাপি হরিমনুভবতি কৃত-সুকৃত-কামিনী<sup>১</sup> ॥  
 কুসুম-সুকুমার-তনুমতনু শর-লীলয়া ।  
 অগপি হৃদি হস্তি মামতি বিষম-লীলয়া<sup>২</sup> ॥  
 অহমিহ নিবসামি ন গগিত-বন-বেতসা ।  
 স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা<sup>৩</sup> ॥  
 হরি-চরণ-শরণ-জয়দেব কবি-ভারতী ।  
 বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমল কলাবতী<sup>৪</sup> ॥

১। হায়! এই মধুরাতিমধুর রাত্রি আমাকে বিরহে কাতরা করিতেছে, আর কোনও সৌভাগ্যশালিনী রমণী হয়ত কৃষ্ণ-সঙ্গমস্থল অন্বেষণ করিতেছে!

২। আমার কুসুম হইতেও কোমল এই দেহে হার যেন বিলম্ব পুষ্পশর হইয়া হৃদয়কে পীড়া দিতেছে।

৩। আমি এই বেতস বন গণ্য না করিয়া এখানে বাস করিতেছি, আর কৃষ্ণ আমার কথা একবার মনেও করিতেছেন না!

৪। গ্রীহরির পাদপদ্মৈকশরণ জয়দেব কবির বাণী কোমল কলাভিজ্ঞা যুবতীর শ্রায় রসিকজনের হৃদয়ে লগ্ন হউক।

গুৰ্জরী—যৎ । \*

ঋতুপতি-রাতি                      বিরহ জ্বরে জাগরি  
দোতি উপেখলি রামা<sup>১</sup> ।

প্রিয় সখি বোলি                      মোহে পাঠাওলি  
অতএ আয়লুঁ তুয়া ঠামা<sup>২</sup> ॥

শুন মাধব করযোড়ে কহলম তোয় ।

মনমথ রঞ্জে                      তরঙ্গিত লোচনে  
নিমিত্ত না হেরবি মোয়<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু<sup>৪</sup> ॥

দূর কর আলস                      আনতহিঁ লালস  
চাতুরি বচন-বিভঙ্গ<sup>৫</sup> ।

বরু জীবন হাম                      তোহেঁ নিরমজ্বব  
তবহুঁ না সোঁপব অঙ্গ<sup>৬</sup> ॥

\* এই গীতটি বসন্তকালোচিত উৎকণ্ঠার পর গেষ্য ।

১। বাসন্তী রজনী তোমার বিরহে জাগরণে কাটাইয়া শ্রীরাধা  
দুতী পাঠাইলেন না ।

২। আমাকে তাঁহার প্রিয়সখী বলিয়া পাঠাইলেন, সেইজন্ত  
তোমার নিকট আসিলাম ।

৩। আমার প্রতি ওরূপ কামমোহিত দৃষ্টিতে তিলেকের  
জন্তও চাহিও না ।

৪। আলস্য পরিত্যাগ কর, অশ্রুর প্রতি লালসা এবং চাতুর্য্যপূর্ণ  
বাকভঙ্গী দূর কর ।

৫। আমি তোমাকে আমার জীবন বরং উৎসর্গ করিয়া দিতে  
পারি, দেহ সমর্পণ করিব না !



যাহে শির সোঁপি                      কোর পর শুতিয়ে  
 মো যদি করু বিপরীতে<sup>১</sup> ।  
 পিরিতিক রীত                      কেছনে মেটব  
 গোবিন্দদাস রত চিতে<sup>২</sup> ॥

পাক্কার—একতালা ।

তোহারি সঙ্কেত                      কুঞ্জে কুসুম শর  
 পাঞ্জে রহিলি একশরিয়া<sup>৩</sup> ।  
 তনু বন বিরহ                      দহনে ধনি দগধই  
 প্রাণ হরিণি বাএ জরিয়া<sup>৪</sup> ॥

১। যাহাকে মন্তক সমর্পণ করিয়া ক্রোড়ে শয়ন করিলাম  
 ( অর্থাৎ বিশ্বাস করিলাম ) সে যদি অবিস্থাসের কার্য্য করিল ।

২। পদকর্ত্তা চিন্তাকুল হইয়া বলিতেছেন যে, তাহা হইলে  
 পিরীতির আশা কি প্রকারে মিটিবে ?

৩। তোমার সঙ্কেতকুঞ্জে ( অর্থাৎ যে কুঞ্জে মিলিত হইবে  
 বলিয়া তুমি সঙ্কেত করিয়াছিলে ) আসিয়া শ্রীরাধা মদনবাণে জর্জরিত  
 হইয়া একাকিনী অপেক্ষা করিলেন ।

৪। বন দগ্ধ হইলে যেমন হরিণী পুড়িয়া মরে. শ্রীরাধিকার দেহ  
 তেমনি তোমার বিরহানলে দগ্ধ হইতেছে বলিয়া, তাহার প্রাণ  
 জর্জরীভূত হইতেছে !

মাধব ধৈর্য গমন তোহারি ।

ও ক্ষণ লাখ কলপ করি মানই

তলপ ভরএ দিঠি বারি<sup>১</sup> ॥

তোহারি সন্দেশ আশে ধনি কুলবতি

খোয়ল কুল-তলু-কাঁতি<sup>২</sup> ॥

নিকরুণ মদন বেদন নাহি জানই

হানই থর শর পাঁতি ॥

পরান প্রেম- আশ গুণে বাঁধল

ভাষ না নিকসই বদনে<sup>৩</sup> ॥

ভনএ যছ নন্দন সো যদি টুটএ

অতএ চলহ সোই সদনে<sup>৪</sup> ॥

১। হে মাধব! তোমার গমন বিলম্বে সে এক এক ক্ষণ লক্ষ কল্প বলিয়া মনে করিতেছে এবং নয়নজলে উপাধান ভাসিয়া যাইতেছে।

২। বিস্তৃত কুলগৌরব।

৩। সে কেবল প্রেমের আশায় (আশারজুতে) প্রাণ বাঁধিয়া রাখিয়াছে, মুখে বাক্য নিঃসৃত হইতেছে না।

৪। পদকর্ভা বলিতেছেন, যে পাছে সেই রজ্জু ছিন্ন হয় অর্থাৎ সেই সঙ্গে প্রাণও বহির্গত হয়, অতএব তাহার নিকট চল।

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার ।

উৎকণ্ঠিতা-মিলন ।

বালা ধানশী—জপতাল ।

সখি মুখে শুনইতে সুনয়নি দুখ ।

কি কহব কান্নু কছু না কহত মুখ ॥

নয়নক নীর নয়ন সঞে বারি ।

চলইতে টলমল চলই না পারি ॥

ধাধসে মীলল সুন্দর শ্রাম ।

সব দুখ দূরে গেল পূরল কাম ॥

হেরইতে দুহুঁ সুখে দুহুঁ মুখ-ইন্দু ।

উছলল দুহুঁ মনে মনোভব-সিন্ধু ॥

দুহুঁ পরিরম্ভণে দুহুঁ তনু এক ।

শ্রামর গোরি কিরণে রহ রেখ ॥

দুহুঁ দুহুঁ জীবন মিলু একু ঠাম ।

আনন্দ রসে দুহুঁ হরল গেয়ান ॥

দুহুঁ প্রেমে পূরল দুহুঁ মন সাধ ।

হেরি যছু নন্দন ভেল উনমাদ ॥

ঝুমর—ঝুজুটি তাল ।

আজ এমনি থাকুক শ্রীরাধা গোবিন্দ ।

আনন্দে উলসিত সহচরী বৃন্দ ॥

পুনশ্চ খণ্ডিতা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ্জ রায় ।

পুরুষ প্রেমভরে মুছ চলি যায় ॥

অরুণ নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।

কোপে কহয়ে পছঁ গদ গদ হিয়া ॥

জানলুঁ তোহারে তোর কপট পিরীতি ।

যা সঞে বঞ্চিলি নিশি তাহাঁ কর নতি ॥

এত কহি গৌরাজ্জের গর গর মন ।

ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি জাগরণ ॥

কহে নরহরি রাখা ভাবে হৈল হেন ।

পাঠ আশোয়াস বঞ্চিত হৈল যেন' ॥

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

রজনী প্রভাতে উঠিয়া নাগর

তেজল নাগরী পাশ ।

ঘুমে ঢুলু ঢুলু নয়ন কমল

মুখে মুছ মুছ হাস ॥

১। মহাপ্রভুকে দেখিলে মনে হইতেছে যেন কাহারও আশ্বাস বা প্রতিশ্রুতি পাইয়া বঞ্চিত হইয়াছেন ।

কপাল উপরে                      সিন্দুরের বিন্দু  
    অধরে কাজর দেখি ।  
 হিয়ার মাঝারে                      অলক তিলক  
    নখচিহ্ন তাহে সাথী ॥  
 হিয়ায় ছলিছে                      বিনা-সুত মালা  
    যুবতি দিয়াছে সাধে ।  
 এ সব ভূষণ                      অঙ্গেতে করিয়া  
    ভেটিতে চলিছে রাধে ॥  
 দেখিতে দেখিতে                      বিনোদ নাগর  
    মিলল রাইয়ের পাশ ।  
 দেখিয়া জলিছে                      পরাণ পুড়িছে  
    কহয়ে গোবিন্দ দাস ॥

ধানশী—বুহৎ একতালা ।

রজনী উজাগর                      লোচনে কাজর  
    অধর ভেল তব শঙ্করা' ।  
 নীল সরোরুহ                      সিন্দুরে মিলায়ল  
    মাণিকে বৈঠল যৈছে ভ্রমরা ॥

মাধব চলহ কপট অনুরাগি ।

সো পুণবতি তুহে                      যতনে আরাধন

নো রহু' তুয়া মনে লাগি ॥ ৩৭ ॥

যো মুখ হেরইতে                      খিন ভেল শশধর

সো মুখ কাজরে মলিন ।

অক্লুণ নয়ান                      কপট অব রাখত

প্রতি অঙ্গে রতি-রং-চিন ॥

যত যত ভুবনে                      আছে বর-নাগরি

তা সম পূর্ণবতি কোই ।

শীতাম্বর তুষা                      নাম মিটায়ন

নীলাশ্বর করু তোই' ।

বিভাগ—ডা'শপাহিড়া।

নয়ানের কাজর                      বয়ানে লাগ্যাছে

কালোর উপরে কালো।

প্রভাতে উঠিয়া                      দেখিলু বদন

দিন যাবে আজি ভালো ॥

১। তোমার পীতাম্বর নাম খুঁচাইয়া তোমাকে নীলাম্বর করিয়া  
দিয়াছে। পদকর্তা—নীলাম্বর দাস।

তাঁধুলের দাঁগ                      নয়ানে লাগ্যাছে

ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

আমা পানে চায়্যা              ফিরিয়া দাঁড়াও হে

ভাল করি রূপ দেখি ॥

নীল কমল                          ঝামরু হৈয়াছে

মলিন হৈয়াছে দেহ ।

কোন রসবতী                      পায়্যা রস-নিধি

নিজাড়ি লৈয়াছে লেহ ॥

কোন রসবতী                      পায়্যা প্রাণ পতি

সরবস হরি নেল ।

কমল বদনে                          মধু পিবইতে

ভ্রমর বরণ ভেল ॥

কুটিল নয়নে                      কহিছে সুন্দরী

করিয়া অধিক তোরা ।

কহে নরহরি                          আপন স্বভাব

ছাড়িতে না পারে চোরা ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি  
ধানশী—একতালা ।

আপনা না চিনে কোপে পিয়ারী  
আপনা না চিনে কোপে ।

নয়ন ভাঙুর ভঙ্গিমা দেখিয়া  
তরাসে নাগর কাঁপে ॥

সব ফুল নিয়া চন্দনে মাখিয়া  
দাঁড়লো মানিনী আগে ।

অঞ্জলি অঞ্জলি পায় দিছে ফেলি  
ঠেলিয়া ফেলিছে রাগে ॥

ওপদ কমল পরশিতে চাহি  
যদি বিহি নহে বামা ।

তোমার চরণে শরণ লইলু  
সদয় হইয় রামা ॥

একুল চাহিতে আকুল অন্তর  
ধৈর্য না মানি চিতে ।

কহে নরহরি শুন লো সুন্দরি  
কান্ন সনে কর প্রীতে ॥



শ্রীমতীর উক্তি ।

ভূপালী—একতালা ।

চাতুরি পরিতর নাগর চোর ।  
 সাথি দেওত সব অঙ্গতি তোর ॥  
 ভালে বিবাজিত সিন্দূর-রেখ ।  
 মুকুর করে ধরি দেখ পরতেখ ॥  
 লোহিত লোচন পঙ্কজ ভাঁতি ।  
 মদন বয়ানে অধর করু কাঁতি ॥  
 ভগ্ন বিছাপতি শুনহ মুরারি ।  
 তাঁহি চলত যাঁহা বেঠে বরনারি ॥

ভূপালী—জপতাল ।

প্রতি অঙ্গে রতি চিহ্ন আঁখি দুখু ঢুল ।  
 খসিল কেশ-বেশ মালতি বকুল ॥  
 চল চল মাধব তোহে পরণাম ।  
 গোড়াই সকল নিশি আয়লি বিহান ॥ ৩ ॥  
 হাম রহল জাগি নিশি একশরিয়া ।  
 চাতুরি না কর চল শত ঘরিয়া ॥  
 চল চল মাধব চল পুনবার ।  
 দগধ শরীর দগধ কত আর ॥

চল চল মাধব চল নিজ বাস ।

অতয়ে নিবেদল গোবিন্দ দাস ॥

সখীর উক্তি ।

গান্ধার—মধ্যম একতালা ।

সুন্দরি অব তুহু তেজসি কান ।

সুখময় কেলি নিকুঞ্জে যব পৈঠবি

তব কাহাঁ রাখবি আন ॥ ধ্রু ॥

ইহ নাগর-বর রসিক-কলা-গুরু

চরণ পাকড়ি গাড়ি যায় ।

লঘুতর দোখতি<sup>১</sup> রোখ বাঢ়ায়সি

চরণতি<sup>২</sup> ঠেলসি তায় ॥

প্রেম-লছিমি হিয় ছোড়ল বঝি অব

মান-অলখি পরবেশ<sup>৩</sup> ।

গুণ বিছুরাই দোখ সব ঘোষই

আরতি ছোড়ায়ল দেশ<sup>৪</sup> ॥

১ । প্রেম রূপ লক্ষী বুঝি এখন তোমার হৃদয়কে পরিত্যাগ  
করিয়াছে এবং তাহার স্থলে মান রূপ অলক্ষী প্রবেশ করিয়াছে ।

২ । ( তাহার ফলে ) গুণ বিস্তৃত হইয়া দোষ সকলকে ঘোষণা  
করিতেছে এবং প্রেমকে দেশ ছাড়া করিয়াছে ।

ইহ অলখী যব                      তোহে ছোড়ি যাওব

তব গুণপণ সোঁড়রাব ।

রোই পুন হামারি                      বাহু ধরি সাধবি

তব কোই নিয়ডে না যাব ॥

সহচরি এতজ্জ্বল                      বচন নাহি শুনায়

কোণে ভরল সব অঙ্গ ।

কহ বলরাম                      চমক মোহে লাগল

সখিক বচন ভেলা ভঙ্গ ॥

কোরাগিণী—জপতাল ।

কান্দুক মিনতি না যান ।

মন্দিরে করত পয়ান ॥

କତହିଁ କରତ ଅନୁରୋଧ ।

কছু না মানয়ে পরবোধ ॥

সহচরী কতলু' বুঝাই ।

তাহে বিমুখি ভেল রাই ॥

রোথে চলয়ে নিজ বাস ।

କି କରବ ମୋହନ ଦାସ ॥

মান প্রকরণ ।

তুর্জয় মান - তত্বচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুই—সমতাল বা দশকুশী ।

বরণ কাঞ্চন দশ বাণ ।

অরুণ বসন পরিধান ॥

অবনত মাথে গৌরা রহে ।

অরুণ নয়ানে ধারা বহে ॥

ক্ষণে শিরে করতল রাখি ।

ক্ষণে করতল নখে লিখি ॥

কান্দিয়া আকুল গৌরা রায় ।

সোণার অঙ্গ ধূলায় লোটিয়ায় ॥

বাস্তবদেব ঘোষে গুণ গায় ।

নিশি দিশি আন নাহি ভায় ॥

ধানশ্রী—ষোত সমতাল ।

মদন কুঞ্জপর

বৈঠল মোহন

বৃন্দা সখি মুখ চাই ।

জোড়ি যুগল কর

মিনতি করত কত

তুরিতে মিলায়বি রাই ॥

হাম পর রোখি                      বিমুখ ভৈ স্তন্দরী

যবহ চললি নিজ গেহা<sup>১</sup> ।

মদন হতাশনে                      মবুমন জারল

জীবনে না বান্ধই থেহা ॥

তুহু অতি চতুরী-                      শিরোমণি নাগরী

তোহে কি শিখায়ব বাণী ।

তুহু<sup>২</sup> বিনে হামারি                      মরম নাহি জানত

কৈছে মিলায়বি আনি<sup>৩</sup> ॥

চন্দন চান্দ                      পবন ভেল রিপ্সম

বুন্দাবন বন ভেল<sup>৩</sup> ।

ময়ূর কোকিল কত                      বান্ধার দেয়ত

মবু মনে মনমথ শেল ॥

১। আমার প্রতি রোষ বশতঃ বিমুখ হইয়া স্তন্দরী যখন নিজ গৃহে গমন করিলেন ।

২। তুমি ভিন্ন আমার মনের কথা অজ্ঞ কেহ জানে না; তুমি কোনও প্রকারে শ্রীমতীকে আনিয়া আমার সঙ্গে দেখা করাইয়া দিবে ।

৩। চন্দন, চন্দ্র এবং মলয় সমীরণ শব্দর জায় হইয়াছে ; বুন্দাবন গহন অরণ্য সদৃশ মনে হইতেছে ।

ছল ছল নয়ান                      বয়ান ভরি রোয়ত  
চরণ পাকড়ি গড়ি যায়' ।  
হাহা সো ধনি                      হামে নাহি হেরব  
সিংহ ভূপতি রস গায় ॥

সখীর উক্তি ।

ঐ.গ.দ্বার—মধ্যম দশকুশী ।

মাধব নিপট<sup>২</sup> কঠিন মন তোর ।

হাত হাত হাম                      কত শিখায়লু'  
বাত না রাখলি মোর'' ॥

১। শ্রীকৃষ্ণ ছল ছল নয়নে রোদন করিতে লাগিলেন, অশ্রুজলে মুখ ভাসিয়া গেল। বৃন্দাদেবীর চরণ ধারণ করিয়া ধূলায় গড়াগড়ি দিলেন।

সম্পূর্ণরূপে সখীর অছুগত না হইলে কেহ শ্রীরাধার কৃপালাভ করিতে পারে না, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও না, ইহাই তাৎপর্য।

২। নিতাস্ত, অতিশয়

৩। আমি তোমাকে প্রতি কার্য্যে (হাত হাত) কি কথা বলিতে হয় না হয়, তাহা শিখাইয়া দিলাম, অথচ তুমি আমার কথা রাখিলে না।

সো বর নাগরী                      সহজই স্তম্ভরী  
                  কোমল অন্তর বামা ।  
 বলত যতন করি                      তোহে মিলায়লু'  
                  কাহে উপেখলি রামা ॥  
 তুহু অতি লম্পট                      করলহি বিপরীত  
                  প্রেম কি রীত না জানি ।  
 হাতক লছমী                      চরণ পরে ডারসি  
                  কেছে মিলায়ব আনি ॥  
 বাসর জাগি                      আগি সম উপজল  
                  রজনী গোড়ায়ল জাগি' ।  
 তোহারি বচনে হাম                      এক বেরি যায়ব  
                  মিলব তুয়া গীত ভাগি' ॥  
 মোহন-মানস                      বুঝি দূতী আয়ল  
                  মীলল রাইক পাশ ।  
 ভূপতি নাথ                      দেখি অতি কৌতুক  
                  অন্তরে উপজল হাস ॥

১। বাসর অর্থাৎ প্রাণকান্তের সহিত বিলাস-যোগ্য সজ্জাদি করিয়া সারা নিশি তোমার প্রতীক্ষায় জাগিয়া কাটাইল ।

২। তোমার স্তম্ভুর ( মুরলী ) গানের ভাগ্যে যদি মিলন হয় ।

ধানশী—মধ্যম একতালা ।

মদন কুঞ্জ তেজি চলনি চতুর দূতী

পবনক গতি সম গেল ।

ক্ষিতি নখে লেখি দেখি মুখ ঝাঁপল

রাই উতর না দেল ॥

চতুরী দূতী তব মনহি<sup>১</sup> বিচারল

কহত ললিতা সঞে বাত ॥

কাহে বিমুখ ভই বৈঠলি ছবরি<sup>২</sup>

কি ভেল আজুক রাত ॥

হেরি ললিতা সখি মৃদু মৃদু বোলত

হামারি করম মতি ভেলি ।

নাগর কিশোর<sup>৩</sup> কুঞ্জে নিশি বঞ্চল

চন্দ্রাবলী সঞে কেলি ॥

হাসি হাসি নিয়ড়ে যাই দূতী বৈঠল

কহতহি মধুরিম বাণী ।

ইহ লঘু দোখে রোথ যব মানসি

কো কহে তোহে সৈয়ানী<sup>২</sup> ॥

১। ছুঁকলা ।

২। এই সামান্য দোষে যদি রাগ করিবে, তাহা হইলে তোমাকে কে চতুরী বলিবে ?



উঠ উঠ সুন্দরী                      মান দূর করি  
 বাহু পশারি করু কোর।  
 ফটকই হাত<sup>১</sup>                      বাত নাতি শুনই  
 কোপে ভরল তনু জোর ॥  
 রাহুক নিঠুর                      বচন শুনি সহচরী  
 কোপে ভরল সব গাত।  
 ভূপতি নাথ                      রোথে তব বোলত  
 যবজ<sup>২</sup> ফটকল হাত ॥

সখীর উক্তি।

শ্রীরাগ—মধ্যম হুটুর্ক।।

অখিল লোচন তম                      তাপ বিমোচন  
 উদয়তি আনন্দ কন্দে।  
 এক নলিনী মুখ                      মলিন করয়ে যদি  
 ইথে লাগি নিন্দিত চন্দে<sup>২</sup> ॥

১। হাত ফটকানো—হস্তের দ্বারা নিষেধ সূচক ইঙ্গিত করা।

২। নিখিল লোচনের অঙ্ককার ও তাপ-বিমোচনকারী, আনন্দের মূলভূত চন্দ্র যখন উদিত হয়, তখন একমাত্র কমলিনী যদি মুখ মলিন করিয়া থাকে, তাহার জন্ত কি চন্দ্রকে নিন্দা করিবে?

সুন্দরি বুঝল তুয়া প্রতিভাতি' ।

গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি

অন্তরে আহিরিণী জাতি' ॥

সকল জীবজন- জীব সমীরণ

মন্দ সুগন্ধ সুশীতে ।

দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশয়ে

ইথে লাগি নিন্দ মারুতে' ॥

স্থাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম

সুখ দেই সকল শরীরে ।

কাগজ পত্র পরশে যব নাশয়ে

ইথে লাগি নিন্দই নীরে' ॥

১। তোমার বিবেচনাশক্তি বেশ বৃদ্ধিতে পারা গেল ।

২। বহু গুণ না গণিয়া একমাত্র দোষ পাইয়া তাহারই ঘোষণা করিতেছ । ( তুমি যতই সুন্দরী হওনা কেন ) মনে মনে মূঢ় গোয়াল জাতি কি না !

৩। নিখিল জীবগণের জীবন স্বরূপ সুশীতল ও সুগন্ধ পবন যদি স্পর্শমাত্রে প্রদীপ নিভাইয়া দেয়, তাহার জন্ত কি পবনকে নিন্দা করিবে ?

৪। জল বিশ্বচরাচর সকলের সর্বশরীরে সুখ দান করে, কিন্তু সেই জল যদি কাগজ পত্র নষ্ট করে, তাহার জন্ত কি জলকে নিন্দা করিবে ?

সংসার জীব জীবন যোইজীবক—পাঠান্তর ।

খেনে খেনে সকল                      কুসুম-মন তোষয়ে  
    নিশি রহু কমলিনী সঙ্গে ।  
 চম্পক    এক                              যত্নপি নাহি চুষই  
    ইথে লাগি নিন্দাই ভুঞ্জে<sup>১</sup> ॥  
 পাঁচ পঞ্চগুণ                              দশগুণ চৌগুণ  
    আট দ্বিগুণ সখি মাঝে<sup>২</sup> ।  
 চম্পতি-পতি                              আকুল তো বিমু  
    বিষাদ না পায়সি লাজে ॥

১। ভৃঙ্গ সময়ে সময়ে সকল ফুলের মনই ভুট করে কিন্তু রাত্রি কালে সে পদ্মের সঙ্গেই থাকে (আবদ্ধ হইয়া), সে যদি চাঁপা ফুলকে চুষন না করে, তবে কি ভৃঙ্গকে নিন্দা করিবে? (ভ্রমর চাঁপা ফুলের মধু খায় না—ইহাই প্রসিদ্ধি)।

২। বোল হাজার (  $৫ \times ৫ \times ১০ \times ৪ \times ৮ \times ২$  ) সখীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ( চম্পতি-পতি ) একমাত্র তোমা বিনা আকুল।

শ্রীমতীর উক্তি ।

কামোদ—ছোট দশকুশী ।

সখি হে জানি কহবি কটুভাষা<sup>১</sup> ।

ঐছন বহুগুণ এক দোষে নাশই

একগুণে বহু দোষ নাশা<sup>২</sup> ॥ ধ্রু ॥

কি করব জপতপ দান ব্রতনৈষ্ঠিক

যদি করুণা নাহি দীনে ।

সুন্দর কুলশীল ধন জন যৌবন

কি করব লোচন হীনে<sup>৩</sup> ॥

১। শ্রীমতী বলিতেছেন যে সমস্ত ব্যাপার জানিয়া আমাকে যদি কটুবাক্য বলিতে হয়, বলিও ।

২। পূর্বপদে সখী যে বলিয়াছেন গুণরাশি থাকিলে তাহা এক দোষকে নাশ করে, তাহার উত্তরে শ্রীমতী বলিতেছেন যে যেমন এক গুণ থাকিলে বহু দোষ নষ্ট করে, তেমনি এক দোষে (মিথ্যাবাদিতা) আবার বহু গুণকে নষ্ট করিতে সমর্থ ।

৩। সৌন্দর্য্য, কুল, শীল, ধন, জন, যৌবন যেমন অঙ্গের পক্ষে উপকারপ্রদ হয় না, তেমনি চরিত্রহীন ব্যক্তির (শ্রীকৃষ্ণের) নানা গুণ থাকিলেও তাহা ব্যর্থ ।

গরল সহোদর

গুরুপত্নী-হর

রাহু-বমন তলু কারা<sup>১</sup> ।

বিরহী-হুতাশন

বারিঙ্গ-নাশন

শীল গুণে শশী উজ্জিয়ারা<sup>২</sup> ॥

পর স্মৃতে অহিত

যতন নাহি নিজ স্মৃতে

কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি ।

সো সব অবগুণ

সগুণ এক পিকু

বোলত মধুরিম বাণী<sup>৩</sup> ॥

১। চন্দ্র এবং বিষ সমুদ্র মন্থনে উৎথিত হইয়াছিল, এজন্ত চন্দ্রকে নরল-সহোদর বলা হইয়াছে। চন্দ্র গুরুপত্নী-গামী বলিয়া ক্ষয় রোগ-গ্রস্ত। রাত চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া পুনরায় বমন করিয়া দেয়, এইজন্ত চন্দ্র অশুচি। সন্ধ্যাপরি তাহার অঙ্গ কাল অর্থাৎ কলঙ্ক যুক্ত।

২। চন্দ্র বিরহীর পক্ষে অগ্নি স্বরূপ এবং কমলের অহিতকারী, কিন্তু এক স্নিগ্ধতা ( শীল ) গুণে উজ্জ্বল।

৩। কোকিল সেইরূপ, কেননা কোকিল নিজের ছানার প্রতি উদাসীন, অপরের ছানার প্রতি অহিতকারী, কাকের উচ্ছিষ্ট রস দ্বারা পুষ্ট। কিন্তু সে সমস্ত দোষ এক মধুর কুহতানে ঢাকিয়া পিয়াছে।

কান্নুক পিরিতি                      কি কহবরে সখি  
 সবগুণ মূল অম্লে<sup>১</sup> ।  
 বংশী পরশি                      শপথি করে শত শত  
 তবহি প্রতীত নাহি বোলে ॥  
 বর পরিরন্তন                      চুম্বন আলিঙ্গন  
 সঙ্কেত করি বিশোয়াসে ।  
 আন রমণী সঞে                      সো নিশি বঞ্চল  
 মোহে করল নৈরাশে ॥  
 সুন্দর সিন্দূর                      নয়নক অঞ্জন  
 সঞ্চরু দশনক রেখা<sup>২</sup> ।  
 কুঙ্কুম চন্দন                      অঙ্গে বিলেপন  
 প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥

১। কান্নুর পিরীতির কথা কি বলিব? শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গুণেষ  
 মূল হইলেও এক দোষে মূল্যহীন হইয়াছে ।

২। দংশনের চিহ্ন রহিয়াছে ।

সুন্দর সিন্দূর                      নয়নক অঞ্জন  
 যুত সঞে কাজর রেখা ।—

রাধামোহন ঠাকুরের পাঠ ।

দশনক স্থলে ‘দশ নথ’ পাঠও দৃষ্ট হয় ।

দশগুণ অধিক            আনলে তমু দাহিল  
 রতি চিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে ।  
 চম্পতি পৈড়            কপূর যব না মিলব  
 তবহু মিলব হরি সঙ্গে' ॥

জয় জয়ন্তী গিলা ধানশী—ব্রহ্ম তাল ।

সখি হে না বোল বচন আন ।

ভালে ভেল হাম            অলপে চিনজু  
 য়েছন কুটিল কান ॥

১। রায় চম্পতি—মহারাজ প্রতাপ রুদ্রের মহাপাত্র । ইনি পরম ভাগবত ও গৌরভক্ত ছিলেন ।

পদকর্তা বলিতেছেন যে ডাব নারিকেল ( উড়িয়া ভাষায় পৈড় ) ও কপূর যখন মিলবে না, তখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবে । অর্থাৎ জীবন থাকিতে আর মিলিব না ।

নারিকেল জলে কপূর মিশ্রিত করিলে বিষাক্ত হয় ( শ্রীল রাধা মোহন ঠাকুরের টীকা দ্রষ্টব্য )

কাঠ কঠিন                      কয়ল মোদক  
 উপরে মাখিয়া গুড়<sup>১</sup> ।  
 কনয়া কমল                      বিষে পুরাইয়া  
 উপরে দুধক পূর<sup>২</sup> ॥  
 কান্নু সে সৃজন                      হাম দুর্জন  
 তাহার বচনে যাই<sup>৩</sup> ।  
 হৃদয় মুখেতে                      এক সমতুল  
 কুটিকে গুটিক পাই<sup>৪</sup> ॥  
 দোষ নাহি মানে                      গুণ না বিচারে  
 সহজে চপল কান ।  
 ফটিক যোগেশ্বরে                      যে ফুলে পূজয়ে  
 সে ফুলে ধরয়ে বাণ<sup>৫</sup> ॥

১। কঠিন কাঠ খণ্ডের উপর গুড় মাখাইয়া মোদক ( সন্দেশ )  
 প্রস্তুত করিলে যেমন হয়, শ্রীকৃষ্ণ সেই রূপ ।

২। ( অথবা ) স্বর্ণ কলসীতে বিয় ভরিয়া তাহার উপরে দুধের  
 পূর দিয়া রাখিলে যেমন হয়, সেইরূপ তিনি ।

৩। শ্রীকৃষ্ণ সজ্জন আর আমি দুর্জন—তাহার এই বাক্যই  
 আমি অনুসরণ করি। ( ব্যঙ্গোক্তি )

৪। হৃদয় ও মুখে এক—এরূপ লোক কোটিতে একটি মাত্র  
 পাওয়া যায় ।

৫। শ্বেত—কাস্তি শিবকে যে ফুল দিয়া পূজা করে, সেই ফুলই  
 আবার বাণ রূপে ব্যবহৃত হয়। ( মদনের কুলশর-প্রহারের কথা  
 বলিতেছেন । ) শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারও সেই রূপ ।





কামোদ—মধ্যম দশকুশী

রাইক নিঠুর বচন শুনি সহচরী

মীলল কান্নুক পাশ ।

পন্থক শ্রম ভরে বচন কহে গদ গদ

খরতর বহই নিশ্বাস ॥

মাধব দুর্জয় মানিনী জানি ।

বিপরীত চরিত হেরি ভেল চমকিত

না ফুরয়ে ইহ আধ বাণী<sup>১</sup> ॥

‘কা’ বোল বোলইতে শুনইতে না পারই

শ্রবণ মুদয়ে দুই পাণি<sup>২</sup> ।

জৈমিনি জৈমিনি পুন পুন ফুকরই

বজর শব্দ সম মানি ॥

১। আমার মুখে আধটি কথাও বাহির হইল না ।

২। ‘কা’ ( কান্নু নামের আশ্রয় ) এই শব্দ শুনিলে দুই হস্তে কর্ণ আবৃত করে । এই শব্দ তাহার কর্ণে বজ্রের আঘাতের  
লাগে, আর সে বজ্রপাত ভয়ে জৈমিনী, জৈমিনী এই নাম স্মরণ করে ।  
‘জৈমিনী’ ঋষির নাম করিলে বজ্রপাত ভয় দূর হয় ।

জৈমিনিশ্চ স্মৃজ্ঞশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ ।

পুলস্ত্য পুলহশ্চৈবে পঞ্চৈতে বজ্রবারকাঃ ॥

তুয়া গুণ নাম                      শ্রবণে নাহি শুনয়ে

তুয়া রূপ রিপ সম জানি ।

তুয়া নিজ জন সঞে                      সম্ভাষ না করয়ে

কৈছে মিলায়ব আনি ॥

নীল বসন বর                      কাঁচক চুড়ি কর

পৌতিক মাল উতারি<sup>১</sup> ।

করী-রদ চুড়ি কর                      মোতী মাল বর

পহিরণ অরুণিম শাড়ী<sup>২</sup> ॥

অসিত চিত্রকর                      উরপর আছিল

মিটায়ল চন্দন লাগাই<sup>৩</sup> ।

মৃগমদ তিলক                      ধোই দৃগঞ্চল

বৃচ মুখ চন্দনে ছাপাই ॥

চারু চিবুকপর                      এক তিল আছিল

নিন্দি মধুপ-সুত শ্যামা<sup>৪</sup> ।

১। ( নীল ) পুঁতির মালা খুলিয়া ফেলিয়াছে ।

২। এক্ষণে হস্তীর দস্ত নির্মিত ( স্তম্ভ ) চুড়ি, মোতীর মালা  
এবং লাল রঙের শাড়ী পরিতেছেন ।

৩। কালো চিত্র বক্ষে ছিল, তাহা চন্দনে ঢাকিয়া দিয়াছে ।

৪। শ্যামবর্ণের একটি-শিশু তিল মধুমক্ষিকা অপেক্ষাও সুন্দর ।

তৃণ অগ্রে করি                      মলয়জে রঞ্জল  
 সবছ<sup>১</sup> ছাপায়লি রামা ॥  
 জলধর হেরি                      চন্দ্রাতপে ঝাঁপল  
 শ্রামরী সখি নাহি পাশ<sup>২</sup> ।  
 তমাল তরু গণে                      চুণে লেপায়ল  
 শিখি পিকু দূরে নিবাস<sup>৩</sup> ॥  
 তুয়া গুণ বোলত                      এক শুক পণ্ডিত  
 শুনি তহি উঠি রোষাই ।  
 পঞ্জর ঝটকি                      ফটকি কর পটকিতে<sup>৪</sup>  
 ধাই ধরল হাম যাই ॥  
 মধুকর ডরে ধনি                      চম্পক তরুতলে<sup>৫</sup>  
 লোচনে জল ভরি পূর ।  
 শ্রাম চিকুর তেরি                      মুকুবে করে পটকলি  
 টুটি ভৈগেল শত চূর<sup>৬</sup> ॥

- 
- ১। শ্রামা সখীকে নিকটে থাকিতে দেয় নাহি ।  
 ২। ময়ূর এবং কোকিলকে দূরে রাখিয়া দিয়াছে ।  
 ৩। জোরে নিক্ষেপ করিতে ।  
 ৪। চাঁপা ফুলে ভ্রমর যায় না, এই কবি প্রসিদ্ধির প্রতি ইঙ্গিত ।  
 ৫। কালো চুল আয়নায় দেখিয়া, সে আয়না জোরে নিক্ষেপ করিল, আর তাহা শত খণ্ডে চূর্ণ হইয়া গেল ।

মেরু সম মান কোপ স্নেরু সম  
 দেখি ভেল রেণু সমান ।  
 চম্পতি-পতি অব রাই মানাইতে  
 আপ সিধারহ<sup>১</sup> কান ॥

বিদেশিনী মিলন ।

শ্রীগাঙ্গার—মধ্যম দশকুশী ।

বর নাগর সাজই নাগরী-বেশা ।  
 মুকুট উতারি সিথি সোঙারল<sup>২</sup>  
 বেণী বিরচিত কেশা ॥  
 চন্দন ধোই সিন্দুর ভালে রঞ্জই  
 লোচনে অঞ্জ অঙ্কা ।  
 কুণ্ডল খোলি কর্ণফুল পহিরল  
 ভরি তনু কেশর পঙ্কা ॥  
 বেসর খচিত শতেশ্বরী<sup>৩</sup> পহিরল  
 চুড়ি কনক কর-কঞ্জে<sup>৪</sup> ।

১। গমন কর ।

২। সংস্কার করিল ।

৩। বেসর—নোলক, নাসিকার ভূষণ । শতেশ্বরী—হার ।

৪। কর কমলে ।

চরণ কমল পাশে                      যাবক রঞ্জন  
 তা'পর মঞ্জীর গঞ্জে ॥  
 কাঁচলি মাঝে                      কদম্ব কুসুম ভরি  
 আরন্তন কুচ আভা ।  
 অরুণাস্বর বর                      শাড়ি পহিরল  
 বক্র বিলোকন শোভা<sup>১</sup> ॥  
 ধরি পরিবাদিনী<sup>২</sup>                      শ্যাম সুমিলনে  
 শুভ অমুকুল পয়ানে<sup>৩</sup> ।  
 পহিলিহি বাম                      চরণ তুলি মোহন  
 স্ত্রিয়া গতি লচ্ছন ভাগে<sup>৪</sup> ॥  
 ঐছন চরিতে                      মিলল যাহা সুন্দরী  
 পুরহি একলি ঠাডি<sup>৫</sup> ।  
 করে করি যন্ত                      তন্ত সোণ্ডারত  
 কো ইহ লখই না পারি ॥

- ১। মধুর কুটিল চাহনি
- ২। বীণা
- ৩। বীণার সুর স্মেল করায় স্ময়াত্মা হইল ।
- ৪। স্ত্রীলোকদিগের যাহা লক্ষণ অর্থাৎ বাম পদ আগে ফেলা ।
- ৫। অন্তঃপুরে যেখানে রাই একাকিনী দাঁড়াইয়া ছিলেন ।

রাইক নিকটে                      বাজায়ত সুন্দরী  
 শুনইতে ভৈগেল সাধা<sup>১</sup> ।  
 এ নব যৌবনী                      নবীন বিদেশিনী  
 আও ফুকারই রাধা<sup>২</sup> ॥  
 শুনইতে শ্যাম                      হরখি চিতে আগুল  
 উঠি ধনি আদর কেল ।  
 বাহু পাকড়ি নিজ                      আসনে বৈসায়ল  
 কত কত হরষিত ভেল ॥  
 তাঁহি বাজায়ত                      বীণা সুমধুরী  
 রিঝি দেয়ল মণিমালা<sup>৩</sup> ।  
 ঐছে বাজাত                      হামারি যন্ত্রীয়া  
 মোহন যন্ত্র রসাল ॥  
 সুর-অপছরি                      কিয়ে নাগ-কুমারি<sup>৪</sup>  
 স্বরূপে কহবি তুহু<sup>৫</sup> মোয় ॥  
 আজুক দিবস                      সফল করু মানলু  
 ছলভ দরশন তোয় ।

১ । শুনিতে সাধ হইল ।

২ । ওহে নবীন বিদেশিনী এদিকে এস এই বলিয়া রাই ডাকিলেন ।

৩ । ধুলী হইয়া মণির মালা দিলেন ।

৪ । অঙ্গুরা অথবা নাগকন্ঠা ।

নাম গাম কহ ( কোন ) কুলে অবলম্বন<sup>১</sup>  
 ব্রজে আগমন কিয়ে কাজা ।  
 সুখময়ি নাম মথুরাপুর ছকুল<sup>২</sup>  
 গুণীজনে পীড়ই রাজা ॥  
 ধনি কহে তুয়া গুণে রিষি প্রসন্ন ভেল  
 মাগহ মানস যোয়<sup>৩</sup> ।  
 মনোরথ কৰ্ম্ম যাচলি যদি সুন্দরী  
 মান রতন দেহ মোয়<sup>৪</sup> ॥  
 হাসি মুখ মোড়ি পিঠ দেই বৈঠল  
 কান্ন কয়ল ধনি কোর ।  
 টুটল মান বাটল যত কোতুক  
 ভূপতি কো করু ওর ॥  
 ভূপালি—একতাল  
 ( দেখ ) অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ ।  
 দুর্জয় মানিনি মান ভেল ভঙ্গ ॥

- ১। তোমার নাম, গ্রাম এবং বংশ পরিচয় বল ।
- ২। ( শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ) আমার নাম সুখময়ী ।
- ৩। যাহা অভীষ্ট প্রার্থনা কর ।
- ৪। যদি আমার অভিলাষের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা হইলে বলি আমাকে মানরত্ন ভিক্ষা দেও ।





(বঁধু) তোমার আগেতে                      মরণ হউক  
 এই বর মাগি আমি ।  
 জনমে জনমে                      জীবনে জীবনে  
 প্রাণপতি হইও তুমি ॥  
 একুলে ওকুলে                      ছকুলে গোকুলে  
 আর কেবা মোর আছে ।  
 রাধা ব'লে কেহ                      শুধাইতে নাই  
 দাঁড়াইব কার কাছে ॥  
 যে হোল সে হোল                      ক্ষমা সব ক'রে  
 বলিয়া ধরলি পায় ।  
 রসের পাথারে                      না জানে সঁতার  
 ডুবল শেখর রায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

ধানশী—জপতাল ।

আর এক বাণি                      শুন বিনোদিনী  
 দয়া না ছাড়িহ মোরে ।  
 ভজন সাধন                      কিছুই না জানি  
 সদাই ভজই তোরে ॥

ভজন সাধন                      জানে যেই জন

তাহারে সদয় বিধি ।

আমার ভজন                      তোমার চরণ

তুমি সে আমার নিধি ॥

খাণ্ডত পিরিতি                      মদন বেয়াধি

তনু মন হৈল ভোর ।

সকল ছাড়িয়া                      তোমারে ভজিয়া

এই দশা হৈল মোর ॥

নব সন্নিপাতি                      দারুণ বেয়াধি

পরাণে মরিলাম আমি ।

রসের সাগরে                      ডুবাইয়া মোরে

অমর করহ তুমি ॥

যেবা কিছু আমি                      সব জান তুমি

তোমার আদেশ সার ।

তোমারে ভজিয়া                      নায়ে কড়ি দিয়া

ডুবে কি হইব পার ॥

বিপদ পাথার                      না জানি সঁাতার

ভরসা নাহিক মোর ।

বাসুলি আদেশে                      কহে চণ্ডীদাসে

যে হয়ে উচিত তোর ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

হুহুই—হুঠুকা ।

বন্ধু নয়নে লুকাইয়ে থোব ।

প্রেম চিন্তামণি রসেতে গাঁথিয়া

হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥

শিশুকাল হইতে আন নাহি চিতে

ওপদ করেছি সার ।

ধন জন মান জীবন যোবন

তুমি সে গলার হার ॥

শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে

কভু না পাশরি তোমা ।

অবলার ক্রটি হয় শত কোটি

সকলি করিবে ক্ষমা ॥

না ঠেলিও ছলে অবলা অথলে

যে হয়ে উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলাম তোমা বন্ধু বিনে

আর কেহ নাহি মোর ॥

তিলে অঁখি আড় করিতে না পারি

তবে যে মরিহে আমি ।

চণ্ডিদাসে ভণে                      অনুগত জনে

দয়া না ছাড়িহ তুমি ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

সুহৃৎ—জপতাল ।

তেজি কাল বরণ                      করিব ধারণ

তোমার অঙ্গের কান্ধি ।

তুষা নাম লইয়া                      আকুল হইয়া

শ্রম জলে হব শান্ধি ॥

মেলি ভক্তগণ                      করিব কীৰ্ত্তন

রাধা রাধা ধ্বনি করি ।

ক্ষণে ক্ষণে মূৰ্চ্ছা                      হইবে তখন

অচেতনে রব পড়ি ॥

যবে তব ভাব                      হবে প্রেম ভাব

স্বভাব ছাড়িবে দেহ ।

তেজি বংশীধর                      হব দগুধর

রাখিতে নারিবে কেহ ॥

অমূল্য রতন                      তব প্রেম ধন

অযাচকে দিব আনে ।

বীর চন্দ্রে কহে                      তবে সে প্রেমের

খালাস পাইবে ঋণে ॥

কেদার—একতাল।

সুন্দরী তুয়া গুণ গণিতে গণিতে ।

মনে করি কতবার শুধিতে তোমার ধার

পুন আমায় হইল জনমিতে ॥

কলিতে পুরিয়া কালি কলিজা কাগজ করি

খত দিলাম নিজ হাতে লিখি ।

খত রইল তব হাতে খাতক হইল নন্দসুতে

খত ছাড়াই বল কিসে দেখি ॥

খত ছাড়াইতে যদি ধন নাহি দেয় বিধি

ব্যাজ লাগি কি বুদ্ধি করিব ।

জয় রাধে শ্রীরাধে বলি লোটাইয়া মাখিব ধূলি

ইহা বই ব্যাজ নাহি দিব ॥\*

\* পরের দুই কলির স্থলে নিম্নলিখিত পাঠ দৃষ্ট হয় :—

তোমার লাগিয়া ধনী বৃন্দাবন ভাডি আমি

করিব শ্রীনবদ্বীপে বাস ।

তুয়া রূপ হৃদে ধরি নাম হবে গৌরহরি

অবশেষে করিব সন্ন্যাস ॥

হইব তোমার পারা কালো বরণ হবে গোরা

তুয়া প্রেম করিব বিস্তার ।

রামানন্দ ধ্যানে কয় এবোল উচিত হয়

হইলে হবে জীবের নিস্তার ॥

এত কহি শ্যাম রায়      ধনির বদন চায়  
 গদগদ কহে আধ ভাষ ।  
 ও চান্দ বদন খানি      বসনে মুছাইল ধনি  
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

বাল। ধানশী—একতাল।

নব রে নব রে নব নব ঘনশ্যাম ।  
 তোমার পিরিতিখানি অতি অনুপাম ॥  
 তোমার পিরিতি বন্ধু সুখ-সাগরের মাঝ ।  
 তাহাতে ডুবিল মোর কুল শীল লাজ ॥  
 কি দিব কি দিব বন্ধু মনে করি আমি ।  
 যে ধন তোমারে দিব সে ধন তামার তুমি ॥  
 তুমি সে আমার বন্ধু আমি সে তোমার ।  
 তোমার ধন তোমাকে দিব কি যাবে আমার ॥  
 বাঁচি কি না বাঁচি বন্ধু থাকি কি না থাকি ।  
 অমূল্য চরণ পাই জিয়ন্তে যেন দেখি ॥  
 যছনাথ দাসে কহে করুণার সিদ্ধু ।  
 কিসের অভাব তার তুমি যার বন্ধু ॥

পুনশ্চ দুর্জয়মান

শ্রীগৌরচন্দ্র

ললিত বিভাস—তেওট ।

কি লাগি আমার গৌর রায় ।  
 আবেশে শ্রীবাস মন্দিরে যায় ॥  
 কি ভাবে গোরা জাগিল নিশি ।  
 কি লাগি মলিন বদনশশী ॥  
 অলসে এলাঞা পড়েছে গা ।  
 চলিতে না চলে কমল পা ॥  
 গৌরবরণ ঝামর ভেল ।  
 নিশিশেষে কেবা এ দুখ দেল ॥  
 কহয়ে রসিক ভকতগণ ।  
 রাখার ভাবে বিভাবিত মন ॥  
 পরসাদ কহে আমার গোরা ।  
 কাহারে কি কহে প্রলাপ পারা' ॥

১। পদকর্তা প্রসাদ বলিতেছেন যে গৌরচন্দ্র প্রলাপের দ্বারা  
 কাহাকে যেন কি বলিতেছেন ।





শুনিয়া ললিতা মনে পাঠি ব্যাথা,  
 দুজনে চলিলা ধাই ।  
 সজ্জল নয়ানে, মলিন বয়ানে,  
 যেখানে বসিয়া রাই ॥  
 ললিতা যাইয়া, তারে উঠাইয়া,  
 করিলা আপন কোরে ।  
 আপন বসন- অঞ্চলে তখন,  
 মোছয়ে নয়ন লোরে ॥  
 তুহু রসবতী, জগতে খেয়াতি,  
 রূপে গুণে নাহি সীমা ।  
 সে বহু বল্লভ, আনের দুর্লভ,  
 জানিয়া না দেহ ক্ষেমা' ॥  
 শত গুণ যার, এক দোষ তার,  
 ছাড়িতে উচিত নয় ।  
 সে তোর কারণে, কান্দয়ে কাননে,  
 এ কবিশেখর কয় ॥

১। তিনি বহুবল্লভ এবং অস্ত্রের পক্ষে দুর্লভ, ইহা জানিয়াও যমে  
কথা দিতেছ না ?

বৃন্দার উক্তি ।

জয়জয়ন্তী—মধ্যম ছুঁকী ।

বিরহে ব্যাকুল, বকুল তরুতলে,

পেখলু নন্দকুমার ।

নীল নীরজ, নয়ন নাহক,

ঝরই নীর অপার ॥

পেখি মলয়জ- পঙ্ক মৃগ মদ,

তামরস ঘন-সার ।

(নিজ) পাণি পল্লবে, মুদি লোচন,

ধরণি পড়ু অসঁভার\* ॥

বহই মন্দ সু- গন্ধ শীতল,

মন্দ মলয় সমীর ।

(জন্ম) প্রলয় কালক, প্রবল পাবক,

দহই দ্বিগুণ শরীর<sup>৫</sup> ॥

১। চন্দন-রস ; ২। পদ্ম . ৩। কপূর ।

৪। এই সকল সন্তাপনাশক বস্তু দেখিয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া  
অ-সামাল হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইতেছেন ।

৫। মৃদুল সুগন্ধ সুশীতল মলয়! নিল বহিতেছে, কিন্তু তাহা প্রলয়-  
কালের প্রবল অনলের গায় শ্রীকৃষ্ণের শরীর দ্বিগুণ জ্বালার সহিত  
দগ্ধ করিতেছে ।

অধিক বেপথু,                      টুটি পড়ু খিতি,  
 মম্বণ মুকুতা মাল<sup>১</sup> ।  
 অনিল ভরে জহু,                      তমাল তরুবর,  
 মুঞ্চ সুমনস জাল<sup>২</sup> ॥  
 মানমতি তেজি,                      চলহ সুন্দরি,  
 (ঘাঁহা) রসিক রায় রসাল ।  
 সুখদ শ্রুতি অতি,                      সরস দণ্ডক,  
 কবি ভূপতি কণ্ঠহার<sup>৩</sup> ॥

১। অধিক কম্প হেতু মম্বণ মুক্তার মালা খসিয়া মাটিতে পড়িতেছে । ●

২। মনে হইতেছে যেন তরুণ তমাল তরু বায়ুভরে কুম্মরাশি বর্ষণ করিতেছে ।

৩। মান ত্যাগ করিয়া সেই রসপূর্ণ রসিকরায়ের নিকট গমন করিলে তাঁহার প্রতি যে সরস দণ্ড প্রদান করা হইবে, তাহা শ্রুতি সুখকর কবি-কণ্ঠহার হইয়া থাকিবে—পক্ষান্তরে ভূপতি নামক কবি-কণ্ঠহার বলিতেছেন ।

শ্রীগান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

সুন্দরি আর কত সাধসি মান ।

তোহারি অবধি করি', নিশি দিশি ঝুরি ঝুরি,

কান্নু ভেল বহুত নিদান<sup>১</sup> ॥ ধ্রু ॥

কি রসে ভুলায়লি, ও নব নাগর,

নিরবধি তোহারি ধেয়ান ।

রাধা নাম, কহই যব পন্থিক,

শুনইতে আকুল কান ॥

পুরুথ বধের হেতু, তুলু<sup>২</sup> অভিমানিনি,

কোন শিখায়ল রীতে ।

লেহ-বিচ্ছেদ পুন, সহই না পারিয়ে<sup>৩</sup>,

গোবিন্দদাস কহ নীতে ॥

১। একমাত্র তোমাকে চিন্তা করিয়া ।

২। শেষ দশায় পতিত ।

৩। পদকর্ত্তা (সমীতাবে) প্রেমের বিচ্ছেদ সহ করিতে পারিতেছেন না ।

সখীর উক্তি।

শ্রীরাগ—বৃহৎ নন্দন তাল।

যে জন তুয়া সঞে, অঙ্গ সঙ্গহি,

শয়নে সপনহি' ভোর।

চমকি উঠি ঘন, কাঁপি যুরুছল,

আধ নাম লেই তোর ॥

মানিনি সো কি হিয়া নাহি জাগ'।

কতছ' সক্রমে, তোহে বোধলি,

অবছ' ঐছে বিরাগ ॥ ঙ্গ ॥

সে তনু সুন্দর, ধূলি ধূসর,

সে মুখ নিরসল ভেল'।

সে ছছ' লোচনে, নীর নিকসই,

এ ছুখ কোনহি দেল ॥

১। তিনি কি তোমার হৃদয়ে জাগিতেছেন না অর্থাৎ তাঁহার কথা  
কি তোমার মনে পড়িতেছে না ?

২। বিস্ময় হইল।

হরিকি রিতি নিতি,            বিরহে জীবতি,  
    তেজি ওদন পান।  
 তুচ্ছ সে সুন্দারি,            ভেলি দূবরি,  
    এ বড়ি সংশয় মান' ॥  
 দেহ তেজবি,            তাহে উপেখবি,  
    তেজবি ও নব লেহ।  
 মধত উনমত,            অতয়ে না মানত,  
    দাস গোবিন্দ থেহ' ॥

১। হরির রীতি নীতি যতদূর জানি, তাহাতে তিনি তোমার বিরহে অঙ্গুল ত্যাগ করিয়া জীবন যাপন করিতেছেন। কিন্তু তুমি তাঁহাকে চাহ না, অথচ তোমার সুন্দর দেহ দুর্বল হইয়া যাইতেছে, এ বড় সমস্যা মনে হইতেছে !

( শ্রীশ্রীপদকল্পতরুর টীকায় ৬সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অঙ্করূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন—৩৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) ।

২। তুমি দেহ নাশ করিবে, শ্রীকৃষ্ণকে উপেক্ষা করিবে এবং তোমাদের নব অমুরাগ পরিত্যাগ করিবে। ইহা ভাবিয়া সখী ভাবে বিভাবিত পদকর্তা মাঝখানে উন্নত অর্থাৎ জ্ঞানহারা হইতেছেন ; অতএব তাঁহার চিত্ত ধৈর্য ধারণ করিতে পারিতেছে না ।

( ৬সতীশচন্দ্র রায়ের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । তিনি মধত ( মধ্যস্থ ) অর্থে কন্দর্প গ্রহণ করিয়াছেন । )

## শ্রীমতীর উক্তি ।

তিরোখা ধানশী—মধ্যম একতালা ।

সজনী না কর কান্ন-পরসঙ্গ ।  
 পানি না সৈঁচহ দগধল অঙ্গ<sup>১</sup> ॥ ধ্রু ॥  
 ভালে হাম কলাবতি ভালে তুহু<sup>২</sup> দৃতি ।  
 ভালে মনমথ ভালে কান্নক পিরীতি<sup>২</sup> ॥  
 ভাল জন বচন কয়লু<sup>৩</sup> যত বাম ।  
 সো ফল ভুঁজইতে ইহ পরিণাম ॥  
 পহিলহি কি কহব আরতি রাশি ।  
 স্নুপট প্রেমে সব পরিজনে হাসি ॥  
 ভাল ভেল অলপে কয়ল সমাধান ।  
 পুরুবক পুণ ফলে রহল পরাণ ॥  
 চন্দন তরু অব বিথ তরু ভেল ।  
 যতয়ে মনোরথ সব ছুরে গেল ॥

১। কলসান দেহে জল সিঞ্চন করিওনা। ( উহাতে কেবল জ্বালা বাড়ে! )

২। ব্যঙ্গোক্তি। আমি যেমন স্মরসিকা ( অর্থাৎ রসানভিজ্ঞ )  
 তুমি দূতীও তেমন চমৎকার! কন্দর্প যিনি এই প্রেম ঘটাইয়াছেন,  
 তিনিও বেশ, আর কৃষ্ণের প্রেমের বলিহারি যাই !



মরম না জানি কয়লু অমুরাগ ।  
জ্ঞানদাস কহ গুরুয়া অভাগ' ॥

সখার উক্তি ।

সুহৃৎ—ছোট দশকুশী ।

ঘোর তিমির অতি, ঘন কাজর জিতি\*,  
নিবসই বিপিনে একান্ত ।

পিক কুল বোলে, সমাধি সমাপই,  
চমকি নেহারই পন্থ\* ॥

মানিনি ইথে কিয়ে নাহি অবধান ।

নিমিখ বিমুখে যছু, জীবন সংশয়\*,  
কী ফল তা সঞে মান ॥ ৬ ॥

১ । গুরুতর দুর্ভাগা ।

২ । ঘন কজল অপেক্ষাও ঘোর অন্ধকার রাত্রিতে ।

৩ । তোমার ধ্যানে নিরত ছিলেন, এমন সময় কোকিলের রবে  
উহার ধ্যানভঙ্গ হইল এবং তিনি চমকিত হইয়া পথের দিকে  
চাহিতেছেন । শ্রীরাধার কণ্ঠস্বরের সহিত পিকরবের সাদৃশ্য হেতু ।  
তুলনা করুন

নবীন কোকিলা যেন আধ আধ বোলে ।

৪ । নিমেষের জগৎ যাহার বিমুখতা হইলে প্রাণ বাঁচা সংশয় হয় !

যাক শয়ন পুন,                      শিরিষ কুসুম সম,  
 অতি সুখময় পরিযত্ন ।  
 সো বিরহানলে,                      লুঠই মহীতলে,  
 লোরে ততহি<sup>১</sup> করু পঙ্ক ॥  
 পেখলু<sup>২</sup> সো পুন,                      তোহারি পরশ বিলু,  
 পানি বিহিন জলু মীন ।  
 কহ ঘনশ্যাম,                      দাস নাহি জগ মাহা  
 ঐছন প্রেমক চাঁন<sup>৩</sup> ॥

শ্রীমতীর উক্তি :

বরাডী—অপতাল ।

পহিলহি<sup>১</sup> চাঁদ করে দিল আনি ।  
 ঝাঁপল শৈল শিখরে এক পাণি<sup>২</sup> ॥  
 অব বিপরিত ভেল সে সব কাল ।  
 বাসি কুসুমে কিয়ে গাঁথই মাল<sup>৩</sup> ॥

১। জগতের মধ্যে ঐরূপ প্রেমের নিদর্শন (চিহ্ন) আর কোথায়ও  
 নাই ।

২। মনে হইল যেন অত্যাচ গিরি-শৃঙ্গে হাত বাড়াইলাম ।

৩। বাসি ফুলে কি আর মালা গাঁথ। যায় ?

না বোলহ সজনি না বোলহ আন ।  
 কী ফল আছয়ে ভেটব কান ॥ ৫ ॥  
 অহুর বাহির সম নহ রীত ।  
 পানি তৈল নহ গাঢ় পিরীত<sup>১</sup> ॥  
 হিয়া সম কুলিশ বচন মধু ধার<sup>২</sup> ।  
 বিষ ঘট উপরে দৃধ উপহার ॥  
 চাতুর বেচহ গাহক ঠাম<sup>৩</sup> ।  
 গোপত প্রেম স্তুত ইহ পরিণাম ॥  
 তুহু<sup>৪</sup> কিয়ে শঠি নিকপটে কহ মোয়<sup>৫</sup> ।  
 জ্ঞানদাস কহ সমুচিত হোয় ॥

১। তাহার মন ও বাক্য এক নহে। তৈল ও জলে যেমন মিল হয় না, মন ও বাক্য এক না হইলে কি প্রেম ঘনীভূত হয়!

২। হৃদয় বাজের মত কঠিন, অথচ বাক্যে যেন স্খাধারা ক্ষরিত হয়।

৩। তোমার চাতুরী যে চাহে, তাহার নিকট বেচিতে পার।  
 (আমি আর তোমার চাতুরীপূর্ণ বাক্যে ভুলিব না।)

৪। তুমি আমাকে সত্য কদিয়া বল যে, তুমি আমার সহিত শঠতা করিতেছ কি না!

সখীর উত্তর ।

ধানশী—লোফাতাল ।

নয়ানের নীর নিঝরে ঝরে

চাঁদ নিরখয়ে তায় ।

তোহারি বদন সোঙরি তখন

মুরুছিত গড়ি যায় ॥

রামা হে তেজহ কঠিন মান ।

প্রকুথ বিরহ, দুঃসহ কঠিন,

এবার রাখহ প্রাণ ॥ ধ্রু ॥

কুসুম লতা, ধরি আলিঙ্গয়ে,

তুয়া কলেবর ভানে ।

পরশে বিরস, ভৈগল মাধব,

মুরুছে মদন বাণে ॥

শিরিম কুসুমে, শেজ বিছাওই,

কাম-শরে অগেয়ান ।

গরল অধিক, চন্দন লেপন

তেজিতে চাছে পরাণ ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

গান্ধার—প্যারীতাল ।

কাঞ্চন কুম্ভ জোতি পরকাশ ।

রতন ফলিবে বলি বাঢ়ায়লুঁ আশ<sup>১</sup> ॥

তাকর মূলে দিলুঁ দধক ধার ।

ফলে কিছু ন। তেরিয়ে বনবানি সার<sup>২</sup> ॥

জাতি গোয়ালিনি হাম মতিহীন ।

কুজনক পিরীতি মরণ অধীন<sup>৩</sup> ॥

১। সুবর্ণ সদৃশ ফুল, তাহার দীপ্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম ।  
( পুষ্প যখন সোণার মতন ) তখন ফল নিশ্চয়ই কোনও রত্ন হইবে,  
এই আশা হৃদয়ে পোষণ করিলাম ।

২। ( এবং সেই আশায় ) ঐ বৃক্ষের মূলে ( অতি যত্নপূর্বক )  
ছুধের দ্বারা স্বেদন করিলাম : কিন্তু শুধুই বনবানি সার হইল ।

অতসী ফুল সময়ে এইরূপ একটি উদ্ভট শ্লোক আছে :

সুবর্ণ-সদৃশ পুষ্প ফলে রত্ন ভবিষ্যতি ।

আশয়া সেবিতো বৃক্ষঃ পশ্চাচ্চ বনবানায়তে ॥

৩। দুর্জনের প্রেম মৃত্যুর অধীন অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী । অথবা  
দুর্জনের সহিত প্রেম করিলে মরণের অধীন হইতে হয়, অর্থাৎ মরণ  
অবশ্যজ্ঞাবী ।

হা হা বিহি মোহে এত দুখ দেল ।

লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ॥

কবি বিছাপতি ইহ অনুমান ।

কুকুরক লাজুড় নহত সমান<sup>১</sup> ॥

সখীর উক্তি ।

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

দিবস তিল আধ,                      রাখবি যৌবন,

বহই দিবস সব যাব<sup>২</sup> ।

ভাল মন্দ দুই,                      সঙ্গে চলি যায়ব,

পর উপকার সে লাভ ॥

• সুন্দরি হরি-বধে তুহু<sup>৩</sup> ভেলি ভাগি ।

রাতি দিবস সোই.                      আন নাহি ভাবই

কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥ ধ্রু ॥

১। কুকুরের লাজুল কিছুতেই সোজা হয় না—অর্থাৎ শত চেষ্টাতেও খলজন তাহার স্বভাব-বক্রতা পরিত্যাগ করে না ।

২। এক দিন বা তিলান্ধের জন্ত অর্থাৎ অতি অল্প সময়ের জন্ত এই যৌবনের স্থায়িত্ব ; তার পরে সমস্ত কাল অতিবাহিত করিতে হইবে অর্থাৎ যৌবন অতীত হইলে দীর্ঘ দিন অতিবাহিত করিতে হইবে ।

৩সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ‘বহই দিবস সব যাব’ এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । বহই—পড়িয়া রহিবে ।

বিরহ সিদ্ধু মাতা,                      ডুবইতে আছয়ে,  
    তুয়া কুচ কুস্ত লখি দেই<sup>১</sup> ।  
 তুহু<sup>২</sup> ধনি গুণবতি,                      উদ্ধার গোকুলপতি,  
    ত্রিভুবন ভরি যশ লেই ॥  
 লাখ লাখ নাগরি.                      যো কানু হেরই,  
    শুভ দিন করি মান :  
 তুয়া অভিমান,                      লাগি সেহি আকুল,  
    কবি বিছাপতি ভাগ ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

বরাডি—মদাম একতারা ।

সজনি তুহু<sup>৩</sup> সে কতসি মবু তিত :  
 হীত অহীত                      সবল<sup>৪</sup> হাম বঝিয়ে  
    আনে হোয়ত বিপারীত ॥ ৫ ॥

২। বিরহরূপ অকুল সমুদ্রে ডুবিতেছে, তুমি তোমার কুচকুস্ত দেও, যাহাকে অবলম্বন করিয়া সেহি গোকুলপতি নিমজ্জন হইতে উদ্ধার পাইতে পারেন ।

লঘু উপকার                      করবে যব সৃজনক

মানয়ে শৈল সমান ।

অচল হীত,                      বরদে মুকুত জনে

মানয়ে সরিষ প্রমাণ<sup>১</sup> ॥

কান্নুক রীত,                      ভীত নবু চাঁতহি

না জানি কি হয় পরিণাম ।

ঐছন পিরিতিক,                      বশ নাতি হোয়ত,

যেছন কীর সমান<sup>২</sup> ॥

কি কহব রে সখি,                      কতি কতি দেখজু,

অতয়ে চাতি সমাধান ।

যা কর যো গুণ,                      কবছ না যাওত<sup>৩</sup>

জ্ঞানদাস পরমাণ ॥

১। সৃজনের সামান্য একটু উপকার করিলে সে তাহা পর্বত প্রমাণ বলিয়া মনে করে ; আর মূর্খের পঙ্কত প্রমাণ উপকার করিলেও সে তাহা সরিষার প্রমাণ অর্থাৎ অভ্যস্ত বলিয়া গণ্য করে ।

২। শুকপক্ষীর তায়। টিয়াপাখী যেমন শত যত্নেও পোব মানে না, সেইরূপ কৃষ্ণের রীতি ।

৩। যাহার যে স্বভাব, তাহা কখনও যায় না ।



বালাধানশী—জপতাল ।

এঁছন মানে বিমুখ ভৈ রাই ।  
 করে ধরি দোতি মানায়ই তাই ॥  
 রোখে চলই যব করে কর বারি ।  
 চরণে পড়ল তব বাহু পসারি ॥  
 তবহু মলিন মুখি স্তম্ভুখি না ভেল ।  
 হোই নৈরাশ তব সখি চলি গেল ॥  
 একলি বন মাঠা যাঁহা বর কান ।  
 আওল সখি তাহাঁ বিরস বয়ান ॥  
 কি কহব মাধব মানিনি-মান ।  
 জ্ঞানদাস তাহাঁ কি কহিতে জান ॥

কডখা ধানশী—ছুটাতাল ।

মাধব রাধা সাধিন ভেল<sup>১</sup> ।  
 যতনহি কত পর- কার বুঝায়লু<sup>২</sup>  
 তভু ধনি উতর না দেল ॥ ধ্রু ॥

১। রাধা স্বতন্ত্র হইয়াছেন, অর্থাৎ তিনি নিজের খেয়ালের বশবর্ত্তিনী হইয়াছেন ; তিনি আর কাহারও অধীনতা স্বীকার করেন না ।

তোহারি কেশ কুসুম তৃণ তাম্বুল

ধরলছ<sup>১</sup> রাইক আগে<sup>২</sup> ।

কোপে কমল মুখি পালটি না হেরল

বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥

তোহারি নাম শুনয়ে যব সুন্দরি

শ্রবণে মুদয়ে ছই পাণি ।

তোহারি পিরিতি যে নব নব মানই

সো অব না শুনয়ে বাণী ॥

হেন বুঝি কুলিশ- সার তছু অন্তর

কৈছে মিটায়ব মান ।

কহ বিছাপতি বচন অব সমুচিত

আপে সিধারহ কান<sup>৩</sup> ॥

ঝুমর—ঝুঙ্খু টীতাল ।

শুন হে সুন্দর কান আজ রাইয়ের দুজ্জয় মান

আপে যাই ভান্ধহ মানিনীর মান ॥

১। তোমার কেশ, ফুল, তৃণ, তাম্বুল ( অলুশোচনার চিহ্ন ) রাখার  
অগ্রে স্থাপন করিলাম ।

২। আপনি গিয়া তাহার সহিত কথাবার্তা বল ।

পানশ্চ তৃপ্তয় মান

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ—মধ্যমদশকশী ।

আজ কি লগ্নি                      ধূলায় ধূসর

বরণ শ্রীগৌর দেহ ।

অঙ্গের তৃণ                      সকল তেজল

না জানি কাতার লেহ ॥

হরি হরি মগ্নি গৌরাজ চাঁদে ।

উত্ত উত্ত কবি                      ফুকারি ফুকারি

উরে পাণি ধরি কাঁদে ॥ ক্র ॥

তিতিয়া গেল                      সব কলোবর

ছাড়'য় দাবল শাল ।

রাভয়ের পির্দীতি,                      যেন হেন রাতি

বাত্তে নরহরি দাস ॥

ললিত—রূপকতাল ।

না মিলল সুন্দরি শুনি তৈ খীন

রোয়ত মাধব অব নিশি দীন ॥

দোতক কর ধরি করু পরিহাস<sup>১</sup> ।  
 কতইতে নয়নে গলায়ে জল ধারি ॥  
 বাউর<sup>২</sup> সম কত করু পরলাপ ।  
 শত হুগোপিক মনে মনসিজ তাপ ॥  
 “রা” “রা” “ধা” ধদি আগর এক ।  
 গদ গদ কর্ণ না হয়ে পরতেক<sup>৩</sup> ॥  
 মানিনি মান মানায়ব তাম ।  
 কতি এত ধাবয়ে মানিনি ঠাম ॥  
 পন ফেবি আগত সহচরি সাংথ ।  
 ঐছে গতাগতি নাহিক সোয়াংথ ॥  
 কত পরবোধি কয়ল সখি থার ।  
 জ্ঞানদাস হেরি ভেল অধীর ॥

১। মিনতি

২। পাগল

৩। শ্রীকৃষ্ণ গদগদ কর্ণে ‘রা’, ‘ধা’ এইরূপ ভাবে একটি একটি করিয়া বর্ণ উচ্চারণ করিতেছেন—শুনিয়ে। প্রত্যক্ষ হইতেছে না—অর্থাৎ বুঝা যায় কি না যায় ।

দ্বিতীর উক্তি ।

করণ কামোদ—মধ্যম একতারা ।

গগনক চাঁদ হাথ ধরি দেয়লু

কত সমুঝায়লু নীত ।

যত কিছু কহল সবলু ঐছন ভেল

চীত প্রতলি সম রীত ॥

মাধব বোধ না মানই রাই ।

বৃথাইতে বুঝ অবঝ করি মানই

কতয়ে বঝায়ব তাই ॥ ৫ ॥

তোহারি মধুর গুণ কত পরথাপলু<sup>১</sup>

সবলু আন করি মানৈ ।

যেছন তুহিন বরিথে রজনী-কর

কমলিনি না সহৈ পরাণে<sup>২</sup> ॥

যতনতি<sup>৩</sup> বাহু চবণ ধরি সাধলু

রোথে চলল সখি পাশ ।

সরস বিরস কিয়ে তাকর সহচরি

সো না বঝল জ্ঞানদাস ॥

১। প্রস্তাব করিলাম

২। যেমন চন্দ্র শীতল কররাশি বর্ষণ করিলেও তাহা নলিনীর  
সহ হয় না সেইরূপ ।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

গান্ধার—তেওট ।

সজনি না বুঝিয়ে এ মবু ভাগ ।  
 আকুল চিত মবু তাহি সজাগ ॥ ১ ॥  
 বচনহি নিজ করি না বোলয়ে রাই<sup>১</sup> ।  
 মুঞি জীবন বিনু না বোলছ<sup>২</sup> তাই<sup>৩</sup> ॥  
 মবু পরসঙ্গে সে না দেই কান ।  
 তা বিনু মবু মুখ না ফুরয়ে আন ॥  
 সমাধান চাহি না হয়ে সমাধান<sup>৪</sup> ।  
 তে অতিরেক হানয়ে পাঁচ বাণ<sup>৫</sup> ॥  
 শেখর কহয়ে প্রিয় মন কর খীর ।  
 সহজই নায়রি ভাব গভীর ॥

- ১। শ্রীরাধা বাক্যেও কখনও আমাকে নিজজন বলেন না।
- ২। আমি তাহাকে কখনও আমার জীবন ভিন্ন অথ কিছু বলি না।
- ৩। আমি ইহার প্রতীকার চাহি, অথচ কোনও প্রতীকার হয় না।
- ৪। সেই জন্ত উপরন্তু মদন বাণে আমি জর্জর।

ভাটিয়ারি—ধামালী ।

সহচরী বচনতি বিদগধ নাগর

আকুল অধির পরাণ ।

তুরিততি গমন করল যাহাঁ মানিনি

ঢল ঢল সজল নয়ান ॥

কহু সখি কৈছে মিটায়ব মান ।

মোহে পরিবাদ করয়ে যত রঙ্গিনি

হাম যৈছে তুহু পরমাণ ॥ ধ্রু ॥

তাতে বিনু নিশিদিশি আন নাহি হেরিয়ে

ও মুখ সতত ধেয়ান ।

ও মুখ বোল শ্রবণে মঝু লাগি রহু

সো গুণ অহনিশি গান ॥

এত কতি মাধব মীলল রাই পাশে

ঠাড়ি রহল ততি যাই ।

অবনত বয়নে রহল যব মানিনি

জ্ঞানদাস মুখ চাই ।

শ্রীরাগ—বড ছুঁকী ।

রামা হে ক্ষেম অপরাধ মোর ।

মদন বেদন না যায় সহন

শরণ লই তোরঙ্গু ॥ ধ্রু ॥

ও চাঁদ মুখের                      মধুর হাসনি  
সদাই মরমে        জাগে ॥  
মুখ তুলি সর্দি                      ফিরিয়া না চাহ  
আমার শপথি লাগে ॥  
তোমার অঙ্গের                      পরশে আমার  
চিরজীবী হউ     তনু ।  
জপ তপ তুহঁ                      সকলি আমার  
করের মোহন বেণু ॥  
দেহ গেহ সার                      সকলি আমার  
তুমি সে নয়ানের তারা ।  
আধ তিল আমি                      তোমা না দেখিলে  
সব বাসি আন্ধিয়ারা ॥  
এত পরিহার                      করিয়ে তোমার  
মনে না ভাবিহ     আন ।  
কবজ লিখিয়া                      লেহ যে আমার  
দাস করি অভিমান ॥  
জ্ঞান দাস কহে                      শুনহ সুন্দরী  
এ কোন ভাব যুগতি ।  
কাঙ্ক্ষ সে কাতর                      সদয় হইয়া  
কেন না কর প্রতীতি ॥



শ্রীমতীর উক্তি ।

বরাড়ী—জপতালী

শুন শুন মাধব না বোলহ আর ।  
 কী ফল আছেয়ে এত পরিহার ॥  
 পাওলুঁ তুয়া সঞে প্রেমক মূল ।  
 খোয়লুঁ সরবস নিরমল কূল ॥  
 পুন কিয়ে আছেয়ে তুয়া অভিলাষ ।  
 দূরে কর কৈতব ভ্রমর-তিয়াষ ১ ॥  
 অলপে বঝলুঁ হাম তুয়াক পিরীত ।  
 নামতি যৈছে অন্তরে সেই রীত ২ ॥  
 কাহে দেয়সি তুহুঁ আপন দীব ।  
 আছেয়ে জীবন সেহ কিয়ে নীব ৩ ॥  
 জ্ঞানদাস কহ কর অবধান ।  
 তুয়া নিজ জনে কাহে এত অপমান ॥

১ । ভ্রমরের শ্রায় ফুলে ফুলে মধুপান করিয়া বেড়াইবার মিথ্যা  
 পিপাসা ।

২ । তোমার নামও যেমন ক্লম, তোমার অন্তরেও সেই রূপ  
 ( অর্থাৎ কালো ) ।

৩ । জীবন মাত্র অবশিষ্ট আছে, তাহাও কি লইবে ?

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

সুহৃৎ—লোকা ।

অনুন্নয় করইতে,                      অবগতি না কর  
না বুঝিয়ে অন্তর তোর ।

কুটিল নেহারি                      গারি যব দেয়বি  
তবহি<sup>১</sup> ইন্দ্রপদ মোর ॥

মানিনি অব কি করব ছুরদীনে<sup>২</sup> ।

মনমথ গরল                      গুরুয়া হিয়ে বাঢ়ল  
তোহারি পরশরস বীনে ॥ ৫ ॥

অনুগত জানি                      পাণি পসারিয়ে  
বিপদে বুঝিয়ে উপকার ।

তব হাম জনম                      সফল করি মানিয়ে  
জগতে রয়েছে যশভার ॥

সময় জানি অব                      কোপ নিবারহ  
বেরি এক কর অবধানে ।

জ্ঞানদাস কহ                      নিজ জন জানিয়ে  
অতয়ে করবি সমাধানে ॥

১ । ছুঁদীনে ; দুঃসময়ে ।

জুহু—কাটা দশকুশী ।

চান্দ বদনি তুহুঁ রামা ।  
 কাতে ভেলি অতি বামা ॥  
 হাম চকোর তুয়া আশে ।  
 পিবইতে করু অভিলাষে ॥  
 তুহুঁ খনি ভেলি বিপরীতে ।  
 তুরে গেল বিহি-বরণীতে' ॥  
 অনুগত কিঙ্কর দোখে ।  
 তুহুঁ নাহি সমুঝসি রোখে ॥  
 যবহুঁ উপেখবি মোহে ।  
 মঝু বধ লাগব তোহে ॥  
 জগ ভরি অপযশ গাব ।  
 গোবিন্দ দাস মরি যাব ॥

মাঝুর—তেওট ।

দুরজন বচন                      শ্রবণে তুহুঁ ধারলি  
কোপহি রোখলি মোয়' ।

তুয়া বিনে শয়নে                  সপনে নাহি জানিয়ে  
স্বরূপে कहল সব তোয় ॥  
মানিনি মোহে চাতি কর অবধান ।

দারুণ শপথি                      করিয়ে তুয়া গোচরে  
যাহে তুহুঁ পরতিত মান' ॥ ৫ ॥

কুচ যুগ কনক                      মহেশ সম জানিয়ে  
তা পর ধরি হাম পাণি' ॥

নহে জানি ধরম-                  ঘটহি করি পরিখহ  
উচিত कहিয়ে এই বাণী' ॥

১। তুমি দুষ্কর্মেব বাক্য কানে তুলিলে এবং আমার প্রতি  
রোষ করিলে ।

২। আমি তোমার নিকট কঠিন শপথ করিতেছি, যাহাতে  
তোমার প্রতীতি হইতে পারে ।

৩। তোমার কুচযুগ শিব সদৃশ মনে করিয়া আমি তাহাতে  
হস্ত স্থাপন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতে পারি ।

৪। ( না হয় ত ) ধর্মঘট ( মঙ্গলঘট ) জানিয়া পরীক্ষা কর যে  
আমি উচিত কথা বলিতেছি কি না ।

মনমথ অনল                      অন্তর মাহা জ্বলতহি  
 তুহুঁ জলু কাঞ্চন গোরি<sup>১</sup> ।  
 আনলে হেম                      সাহসে উঠায়ব  
 সাঁচি জানব তব মোরি<sup>২</sup> ॥  
 তোহারি লোমাবলি                      কাল ভুজঙ্গিনি  
 হার তরঙ্গিনি জানি ।  
 গোবিন্দ দাস ভাঁগ                      পরশ করহ ফণি  
 নহে জানি ডুবহ পাণি<sup>৩</sup> ॥

বালাধানশী—জপতাল ।

পীন কঠিন কুচ কনয় কটোর ।  
 বঙ্কিম নয়নে চিত হর লিয়ো মোর ॥  
 পরিহর স্তনুরি দারুণ মান ।  
 আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥ ৫ ॥

- ১। তোমার হৃদয়ে কামরূপ অগ্নি জ্বলিতেছে, আর তুমি হেমবর্ণ ।
- ২। আমি অনল হইতে স্বর্ণ উঠাইতে পারিব, তাহা হইলে ত তুমি বুঝিতে পারিবে যে আমি সত্য কথা বলিতেছি ।
- ৩। তোমার রোমাবলী সর্প-সদৃশ এবং মুক্তার হার গঙ্গার জায় । পদকর্তা বলিতেছেন সেই সর্পের মুখে হাত দিয়া অথবা সেই গঙ্গার জলে হাত ডুবাইয়া শপথ কর ।

এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোর ।  
 হঠ নাহি করহ মহত রাখ মোর<sup>১</sup> ॥  
 পুন পুন কতয়ে বুঝাব বারে বার ।  
 মদন বেদন হাম সহই না পার ॥  
 ভগল্ বিজ্ঞাপতি তুল্ সব জান ।  
 আশা-ভঙ্গ দুখ মরণ সমান ॥

কানোদ মঙ্গল—ছোট দশকুশী ।

কি লাগি বদন,                      ঝাঁপসি সুন্দরি,  
 চেতন হরল মোর ।  
 প্রকথ বধের,                      ভাব<sup>২</sup> না করহ,  
 এ বড়ি সাহস তোর ॥  
 মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।  
 মদন বেদন,                      সহিতে না পারি,  
 শরণ লইলু তোর ॥ ৩ ॥

১। আমার সহিত হঠতা ( পরস্পর ব্যবহার ) করিও না, আমার মান ( মহত্ব ) রাখ ।

২। চিন্তা ।

কিয়ে গিরিবর,                      কনয়া কটোর,  
    তা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।  
 হিয়ার উপরে,                      শম্ভু পূজিত  
    বেঢ়িয়া বালক চন্দ' ॥  
 এ কর কমলে,                      পরশিতে চাহি.  
    বিধি নহে যদি বামা ।  
 তোহারি চরণে,                      শরণ লইলু',  
    সদয় হইবে রামা ॥  
 চঞ্চল দেখিয়া,                      আকুল হইলু',  
    বাকুল হইল চিত ।  
 কহে বিছাপতি,                      শুনহ যুবতি,  
    কানুর করহ হিত ॥  
    স্নহই—ছোট একতারা ।

কত কত অনুন্নয় করু বর নাহ ।  
 ও ধনি মামিনি পালটি না চাহ ॥  
 বহুবিধ বাণি বিলাসয়ে কান ।  
 শুনইতে শতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥

১। হারের মধ্যমণি বালশশীর ছায় কুচযুগের মাঝখানে  
 ছলিতেছে । বালকচন্দ কি এখানে নখরেখা বুকাইতেছে ?

গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।  
 বচন না নিকসয়ে চমকিত চাঁত ॥  
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।  
 কর যুড়ি ঠাড়ি বদন পুন জোয়' ॥  
 বিছাপতি কহে শুন বর কান ।  
 কি করবি তুহুঁ অব দুজ্জয় মান ॥

সিদ্ধা—ছোট একতারা ।

হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার ।  
 অনুগত জনারে পরাণে কেনে মাঝ ॥  
 যে চান্দের সুধা দানে জগত জুড়াও ।  
 সে চান্দ-বদনে কেনে আমাদে পোড়াও ॥  
 অবনীৰ ধূলি তুয়া চরণ-পরশে ।  
 সোনা শতবান হৈয়া কাহে নাহি তোষে' ॥  
 সে চরণ ধূলি পরশিতে করি সাধ ।  
 জ্ঞান দাস কহে যদি করে পরসাদ ॥

১। দেখে ।

২। তোমার চরণ-স্পর্শে ধরার গুলি গৌরবাস্থিত হইয়া  
 শতবার দগ্ধ ( বিস্কৃত ) স্তবর্ণের স্থায় আমাকে আনন্দ দিতেছে না  
 কেন ?



## সখীর উক্তি

তিরোথা ধানশী—মধ্যম একতালা ।

সখিহে উলটি নেহারহ নাহ ।

চাঁদ অমিয়া বিহু, চকোর না জীবয়ে,

জানি করহ নিরবাহ ॥ ধ্রু ॥

কতয়ে কলাবতি, পশুপতি-পদ যুগ,

সেবই যাকর আশে<sup>১</sup> ।

সো বহুবল্লভ, তোহারি পরশ বিহু,

দগধল মদন-হুতাশে ॥

শ্রাম-সুধাকর, নিকটহি রোয়ত,

করু চিত-কুমুদ বিকাশ<sup>২</sup> ।

অঞ্চল অন্তর, মান-তিমির রহু,

লোচন পড়ল উপাস<sup>৩</sup> ॥

১। কত রসিকা রমণী যাহার আশায় শিবের পাদপদ্ম পূজা করেন ।

২। শ্রামচন্দ্র নিকটেই ক্রন্দন করিতেছেন । শ্রামচন্দ্র যখন এত নিকটে, তখন তোমার চিত্ত রূপ কুমুদিনী বিকসিত কর ।

৩। ( শ্রীমতী অঞ্চলে মানগ্রস্ত বদন-চন্দ্র আবৃত করিয়াছেন দেখিয়া সখী বলিতেছেন ) অঞ্চলের অন্তরালে তোমার মান রূপ অন্ধকার লুকায়িত রহিয়াছে, ( শ্রামের ) লোচন রূপ চকোর স্তবরাং উপবাসী রহিল ।

সো মুখ সম্পদ,                      তুচ্ছ বিহু সুন্দরী,  
 হাসি হাসি আপন বোলাই ।  
 জ্ঞানদাস কহ,                      অলপ ভাগি নহ,  
 দুতিক পরশ না পাই ॥  
 করণ সুহই—ধড়া তাল ।  
 রামা হে কি আর বোলসি আন ।  
 তোহারি চরণ,                      শরণ সো হরি,  
 অবহুঁ না মিটে মান ॥ ধ্রু ॥  
 গোবর্দ্ধন গিরি,                      বাম করে ধরি,  
 যে কৈল গোকুল পার ।  
 বিরহে সে ক্ষাণ,                      করের কঙ্কণ,  
 মানয়ে গুরুয়া ভার ॥  
 কালি দমন,                      করল যেজন,  
 চরণ যুগল বরে ।  
 এবে সে ভুজঙ্গ-                      ভরমে ভুলল,  
 হৃদয়ে না ধরে হারে ॥  
 সহজে চাতক,                      না ছাড়িয়ে ব্রত,  
 না বেসে নদীর তীরে ।  
 নব জলধর,                      বরিখন বিহু,  
 না পিয়ে তাহার নীরে ॥

যদি দৈব দোষে,                      অধিক পিয়াসে,  
 পিয়ায়ে হেরিয়া থোর ।  
 তবল্ তাহারি,                      নাম সোঙরিয়া,  
 গলে শতগুণ লোর ॥

সখীর উক্তি ।

কামে'দ—ছোট দশকুশী।

কত কত ভুবনে,                   হাছয়ে বর নাগরি,  
কে না করয়ে অভিনায়ে ।  
যো পরুখ রতন,                   যতনে নাতি পাইয়ে,  
সো তয়া দাসক আশে ॥

ସାଥୀ ହେ କହ କେଡ଼େ ସାଧବୀ ମାନ ।

বসময় রসিক-                      মকুট-বর নাগর,  
চরণ হি সাধয়ে কান ॥ ধ্রু ॥  
কি তোর কঠিন মন,        দবাই না পরিয়ে,  
হৃৎকতর কোশল মোর ।

লাথ লখিমি যছু,                      চরণে নোটায়েই,  
তাতে এত বিরকতি' তোর ॥

জীবন যৌবন,                      সফল না মানসি,  
 কান্না হেন বিদগ্ধ নাহ ।  
 জ্ঞানদাস কহ,                      কর্তিহঁ না শুনিয়ে,  
 পিরিতিক ইহ নিরবাহ ॥

বরাডী—জপতাল ।

চলইতে চাহি,                      চরণ নাহি ধাবয়ে,  
 রহিতে নাহিক প্রত্যাশ<sup>১</sup> ।  
 আশ নৈরাশ,                      কছুই নাহি সমুঝিয়ে,  
 অন্তরে উপজে তরাস ॥  
 সজনি বচন না বোলসি আধা ।  
 তুহঁ রসবতি উহ                      রসিক শিরোমণি,  
 হঠে রস না করহ বাধা ॥ ধ্রু ॥  
 প্রেম রতন জন্ম,                      কনয়া কলস পুন,  
 ভাগ্যে যে হয়ে নিরমাণ<sup>২</sup> ।  
 মোতিম হার,                      বার শত টুটয়ে,  
 গাঁথিয়ে পুন অনুপাম<sup>৩</sup> ॥

১। প্রত্যাশা

২। প্রেমরত্ন স্তবর্ণ পূর্ণ কলসীর তায় । বহু ভাগ্যে তাহা ঘটে ।

৩। মোতীর মালা শত বারও যদি হিঁড়িয়া যায়, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না ; কারণ আবার গাঁথিলেই অতি সুন্দর দেখায় ।

হর-কোপানলে, মদন দহন ভেল,  
 তুয়া উরে যুগল মহেশ<sup>১</sup> ।  
 পরিতর মান কান্ন মুখ হেরহ,  
 জ্ঞান কহে সবিশেষ ॥

ভূপালী—মধ্যম একতাল।

তোহারি কোরপর যো হরি তোর ।  
 তুয়া নাম লেই সবছঁ ভেল ভোর ॥  
 কতিছঁ গেলি বলি মুরুছল সেহ ।  
 তুছঁ পুন ভোরি না বান্ধলি থেহ ॥  
 এ ধনি বিছুরলি সো দিন তোই ।  
 কৈছে রহলি এত মানিনি হোই ॥ ঞ্  
 তোহে না তেরি তিল যুগ ছিল যাক ।  
 সো বিরহানলে পড়ল বিপাক ॥  
 ফুল পর তুয়া সঞে শূতয়ে যেহ ।  
 তুয়া আগে ধুলি লোটায়ই সেহ ॥

১। হরকোপানলে একবার মদন ভস্ম হইয়াছিল। তোমার বক্ষে  
 যুগল শিব রহিয়াছেন; মদন আর কতক্ষণ বাঁচিবে?

অঙ্গে না সহ ফুল মালতি দাগ ।

বিস্ময়ে মদন বাণ তহিঁ লাথ ॥

কবছঁ নাতি তুয়া দুখ না জান ।

গোবিন্দদাস কহ তেজহ মান ॥

শ্রীকামোদ—দশকুশী ।

সুন্দরি বেরি এক কর অবধান ।

ক্ষেম অপরাধ প্রেম-                      বাদ করিব যব

তব কেছে ধরব পরাগ ॥ প্র ॥

লিখি লহ কবজ                      দাস করি সুন্দরি

জীবন যৌবনে বহু ভাগি ।

তুয়া গুণ রতন                      অবগে মণি কুণ্ডল

এবে ভেল ত্রিভঙ্গ বৈরাগী ॥

পীতাম্বর গলে                      করি কর যুগলে

মিনতি করিয়ে তুয়া আগে ।

হাম এছে লাথ                      লাথ শ্যাম লুটত

তুয়া ধনি চরণ সোহাগে ॥

মনসিজ করে ধনু                      হেরি কাতর তনু

বিছুরলুঁ ধন জন মায়া ।

তছু ভয় লাগি                      শরণ হাম লেয়লুঁ

দেহ পদ-পঙ্কজ-ছায়া ॥

ঐছন মিনতি                      কয়ল যব নাগর  
 ধনি লোচন-জল পূর ।  
 হেরইতে বদন                      রোদন করু ছুঁ জন  
 অব ঘনশ্যাম মন পূর ॥

সুহিনী—ছোট একতালা ।

দূরে গেল মানিনি মান ।  
 অমিয়া সরোবরে ডুবল কান ॥  
 মাগয়ে তব পরিরন্ত ।  
 প্রেম ভরে সুবদনি তনু জন্ম স্তম্ভ ॥  
 নাগর মধুরিম ভাষ ।  
 সুন্দরি গদগদ দীঘ নিশাস ॥  
 কোরে আগোরল নাহ ।  
 করু সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥  
 লহু লহু চুষ বয়ান ।  
 সরস বিরস হৃদি সজল নয়ান ॥  
 সাতসে উরে কর দেল ।  
 মনহি মনোভব তব নাহি ভেল ॥  
 তোড়ল যব নীবি বন্ধ ।  
 স্বরি সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥

তব কছু নাহক সূখ ।  
ভগ বিছাপতি সূখ কি দূখ ॥

ঝুমর

বন্ধু তুমি আমার কালিয়া সোণা ।  
বোলেছি কোয়েছি কত মনেতে কোরোনা ॥

প্রকারান্তর মান ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ—মধ্যম দশকুশী ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে ঘনে ঘনে ।  
কত সুরধুনী বহে অরুণ নয়ানে ॥  
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গায় ।  
ধূলায় ধূসর তনু ভূমে গড়ি যায় ॥  
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।  
রজনী দিবস গোরা জাগিয়া গোড়ায় ॥  
ক্ষেণে চমকিত অঙ্গ ধরণে না যায় ।  
মান ভাব গোরাচাঁদের বাসু ঘোষ গায়



ললিত—জপতাল ।

প্রিয় সখি নিকটে      যাই কহে দ্রুতগতি

শুন ধনি চতুরিগি রাধে ।

চন্দ্রাবলি সঞে      কান্ন রজনি আজু

কামে পুরায়ল সাধে ॥

ঐছন শুনইতে বাত ।

অরুণিত লোচন      গর গর অন্তর

রোখে পুরল সব গাত ॥ ধ্রু ॥

আপনক কামে      কামি যেই কামিনী

রসিক মরম নাহি জান ।

সো মঝু বিদগধ      নাহক বলে ছলে

কত না কয়ল অপমান ॥

চঞ্চল মনহি      থীর নাহি হোয়ত

কামে লুবধ চিত কান ।

ঐছন নাহক      বদন না হেরব

উদ্ধবদাস পরমাণ ॥

সখীর উক্তি ।

শ্রীরাগ—মধ্যম একতাল।

দূর সঞে নয়নে      নয়নে নাহি হেরবি<sup>১</sup>  
 নিয়ড়ে রহবি শির লাই<sup>২</sup> ।  
 পরশিতে নিরসি      করহি কর বারবি<sup>৩</sup>  
 যতনে রোথ নিরমাই<sup>৪</sup> ॥  
 সুন্দরি অতয়ে শিখায়ব তোয় ।  
 বিনহি মানে ধনি      সো বহুবল্লভ  
 কবছ<sup>৫</sup> আপন বশ হোয়<sup>৬</sup> ॥ ধ্রু ॥

- 
- ১। দূর হইতে তাকে দেখিলেই আর ফিরিয়া চাহিও না ।  
 ২। নিকটে আসিলে মস্তক অবনত করিয়া থাকিবে ।  
 ৩। স্পর্শ করিতে আসিলে রুদ্ধ ভাবে ( নিরসি ) করদ্বারা হস্ত  
 ঠেলিয়া দিবে ।  
 ৪। যত্ন পূর্বক ক্রোধ নির্মাণ করিয়া ; অর্থাৎ দেখাইবে যেন  
 অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছ ।  
 ৫। সেই বহুবল্লভ প্রিয়তম মান নহিলে কি বশীভূত হইয়েন !

পুছইতে গোরি চমকি মুখ মোড়বি  
 হাসইতে জ্বনি তুছ হাস<sup>১</sup> ।  
 করইতে মিনতি শুনই নাহি শুনবি  
 কহবি আনহি আন ভাষ ॥  
 পড়ইতে চরণে বারি দিঠি পঙ্কজে  
 পূজবি সো মুখ চন্দ<sup>২</sup> ।  
 গোবিন্দদাস কহ যাক হৃদয়ে রহ  
 তাহে কি এতল পরবন্ধ ॥

সিদ্ধুড়া—চঞ্চুপুট তাল ।

অবনত বয়নি ধরণি নখে লেখি ।  
 যে কহে শ্রাম নাম তাহে না পেখি ॥  
 অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।  
 অভরণ তেজল ঝাপল বেশ ॥

১। কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলেই চমকিয়া মুখ ফিরাইবে, হাসিলে যেন হাসিয়া ফেলিও না ।

২। যদি তিনি তোমার চরণে নিপতিত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকে নিবারণ করিয়া আঁখি-কমলের দ্বারা তাঁহার মুখচন্দ্রকে পূজা করিবে—অর্থাৎ তোমার নয়ন তাঁহার মুখে স্থাপিত করিবে ।

নীরস অরুণ কমল-বর-বয়নী ।  
 নয়ন লোরে বহিঁ যায়ত ধরণী ॥  
 ঐছন সময়ে আওল বনদেবী ।  
 কহয়ে চনত ধনি ভানুক সেবি<sup>১</sup> ॥  
 অবনত বয়নে উতর নাতি দেল ।  
 বিছাপতি কহে সো চলি গেল ॥

কামোদ—ছোট দশকুশী ।  
 মাধব অপরূপ পেখলু রামা ।  
 মানিনি মানে,                      অবনি পর লেখই,  
 নয়নে না হেরই শ্যামা ॥  
 শুনইতে বিদগধ,                      নাগর শেখর,  
 আকুল গদ গদ বোল ।  
 কি করব দৈবে,                      রজনী হাম বঞ্চলু,  
 তবহি হৃদয় মঝু দোল ॥  
 হামারি শপতি তোহে,                      শুন শুন সতচরি,  
 তুরিতে গমন করু তাই ।  
 বহুত যতন করি,                      তাহে মানায়বি,  
 যৈছে সদয় হোয়ে রাই ॥

১। বনদেবী ঐ সময়ে আসিয়া বলিলেন, চল সূর্য্যপূজা করিতে যাই ।

শপতি বচনে সোই,      কছু নাহি বোলল,  
 আওল মানিনি পাশ ।  
 হেরইতে রাই,      বিমুখ ভই বৈঠল,  
 কহততি\* গোবিন্দ দাস ॥

সখীর উক্তি ।

গান্ধার—জপতাল

তোহারি বিরহ,      বেদনে বাউর,  
 সুন্দর মাধব মোর ।  
 খেনে অচেতন,      খেনে সচেতন,  
 খেনে নাম ধরু তোর ॥  
 রামা হে তু বড়ি কঠিন দেহ ।  
 গুণ অপগুণ      না বুঝি তেজলি  
 জগত-দুলহ নেহ\* ॥ প্র ॥

তোহারি কাহিনি,                      কহিতে জাগই,  
শুতই দেখই তোয়' ।

## জয়জয়ন্তী—দুর্গা

১। তোমার কথা কহিতে কহিতে জাগিয়া উঠে এবং শয়ন করিলে তোমাকেই দেখে।

তেজ দীক্ষণ মান মানিনি

নাথ গাহক তোরি<sup>১</sup> ।

তুল<sup>২</sup> সে মরকত সুরতি মানহ

কাঁচ কাঞ্চন গোরি<sup>২</sup> ॥

নীল উতপল দাম শামর

ধাম ঝামর দেহ<sup>৩</sup> ।

কুসুম শর যব বরিখে ঝর ঝর

নয়ন শাঙন মেহ<sup>৪</sup> ॥

বিরহ-মোচন এ তুয়া লোচন-

কোণে হেরবি কান ।

রায় চম্পতি বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভাগ ॥

১। নাথ তোমারই গ্রাহক অর্থাৎ তোমার প্রেমার্থী ।

২। হে কাঁচা কাঞ্চন-বর্ণা তুমি শ্রীকৃষ্ণকে মরকত মূর্তি বলিয়া মনে করিতেছ । অর্থাৎ মরকতের স্থায় কঠিন ও নীরস বলিয়া ভাবিতেছ ( শ্রীল রাধা মোহন ঠাকুরের টীকা ) শ্রীমতীকে কাঁচা কাঞ্চন গোরী বলায় তাঁহারই কাঠি স্থচিত হইতেছে ( ঐ টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

৩। নীল কমল-দামের স্থায় শ্রাম তনু ঝামর অর্থাৎ মলিন হইয়াছে ।

৪। যখন তিনি কুসুম শরে বিদ্ধ হয়েন, তখন তাঁহার নয়ন-বুগল শ্রাবণের মেঘের মত অবিরল ধারে বারি বর্ষণ করে ।

শ্রীমতীর টাঁড়

একানন্দ — ছোট এক গায়া ।

সো বর শঠগণ                      হরনব হরনব,

অত্ন গুণ জননিধি সার<sup>১</sup> ।

হাম অবলা অতি,                      তাতে দুখিত মতি,

কেছনে পাইয়ে পায় ॥

সজনি আর কত কর পরলাপ<sup>২</sup> ।

সো মুখে যেছন,                      কয়গহি<sup>৩</sup> অপমান,

সো বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ৫ ॥

যো বর নারি,                      সার করি লেওল,

সো পদ সেবউ আনন্দে ।

তাকর লাগি,                      জাগি নিশি রোয়উ,

পীবউ সো মকরন্দে ॥

তাহে লাগি অন্ন,                      পানি সব তেজউ,

জপ করু তাকর নাম ।

চম্পতি-পতিকর,<sup>৩</sup>                      সোই যুবতি বর,

গাওত পুন তছু গাম ॥

১। তিন শঠ-শিরোমণিগণের গুণে গরায়ান্ ব্যক্তিদিগের মধ্যে

শ্রেষ্ঠ । ঐ সকল গুণ সমুদ্রের সার রত্ন ।

২। সখী আর অনর্থক প্রলাপ বকিতেছ কেন ?

৩। চম্পতি-পতির অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ।



## দূতীর প্রতি শ্রীমতীর উক্তি

ধানশী—লোফা তাল ।

তব চঞ্চলমতিরয়মঘহস্তা ।

অহমুত্তম-ধৃতি-দিগ্ধদিগন্তা ॥

দৃতি বিদূরয় কোমল কথনম্ ।

পুনরভিধাস্তে নহি মধুমথনম্ ॥ ৫ ॥

শঠ-চরিতেহয়ং তব বনমালী ।

মুদু হৃদয়াতং নিজ-কুলপালী ॥

তব হরিরেষ নিরঙ্কশ-নন্দা ।

অহমলুবদ্ধ সনাতন-ধর্ম্মা ॥\*

\* হে দূতী তোমার এই অঘারি ( শ্রীকৃষ্ণ ) চঞ্চলচিত্ত । আমি ধৈর্য্যশীল । বলিয়া দিগ্দিগন্তে অর্থাৎ সর্বত্র বিখ্যাত । তোমার কোমল বাক্য দূর কর । আমি আর মধুহৃদনের সহিত আলাপ করিব না । তোমার বনমালী শঠের চূড়ামণি, আমি নিজ কুল-পালিকা কোমল-হৃদয়া বালিকা । তোমার শ্রীকৃষ্ণ আমোদ পাইলে সব ভুলিয়া যায়, আর আমি শাস্ত্রতর্জ্জীবলম্বিনী । ( স্মতরাং কেমন করিয়া তাঁহার সহিত আমার প্রেম সম্ভব হইবে ? )

বাল। ধানশী—মধ্যম দুঠুকী ।

শুনি সখি-বচন মনহি অনুমান ।

নাগরি-বেশ বনাওল কান ॥

আগু পদ বাম, বাম-গতি<sup>১</sup> চাহনি,

বাম<sup>২</sup> কুণ্ডল অনুপামা ।

বাম ভুজে বসন, তুলায়ত ঘন ঘন,

যেছন পেখলু<sup>৩</sup> শ্রামা ॥

পট অম্বর পরি, অভিনব নাগরি,

ঐছনে কয়ল পয়ান ।

চারু সিথা পরি, কাম সিন্দুর পরি,

লখই না পারই আন<sup>৩</sup> ॥

এমন চতুরবর, কবছ<sup>৩</sup> না পেখলু<sup>৩</sup>

এ মহি-মণ্ডল মাঝে ।

মণিময় কঙ্কণ, ছুছ ভুজে সাজন,

শঙ্খ শোভয়ে তছু মাঝে ॥

১। কুটিল

২। সুন্দর

৩। অশ্লীল অর্থার্থ পুরুষ বলিয়া কেহ চিনিতে পারিল না

পদতলা অরুণ—                      কিরণ মণি পেখনু

তোঁঞ হোয়ত অন্তমান ।

ভ্রানদাস কহে—                      রাইব মন্দিরে,

নাগর কয়ল পহান ॥

কানোদ—বহু একতালি ।

কানু উপেখি,                      রাই মতি লেখই,

মানিনি অবনত মাথ ।

নিরুপম নারি—                      বেশ ধরি সো তারি,

আওল সত্চরি সাথ ॥

সজনি কী ফল মানিনি-মানে ।

টীট কানাই,                      কতয়ে ভঙ্গি জানত,

কো করু কত অবধানে ॥ ধ্রু ॥

শ্যামরি হেরি,                      সখিক রাই পূছত,

সো কহ ব্রজ-নব রামা<sup>১</sup> ।

ভয়া সখি হোত,                      যতনে চলি আওল

কোরে করহ ইত শ্যামা<sup>২</sup> ॥

১। শ্যামবর্ণা একটি স্ত্রীলোক দেখিয়া শ্রীরাধা সখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কে ? সখী বলিল, ইনি ব্রজের এক নব নাগরী ।

২। তোমার সখা হইবার জন্ত আগ্রহ সহকারে আসিয়াছেন, তুমি এই শ্যামবর্ণাকে ক্রোড়ে ধারণ কর ।

করইতে কোরে,      পরশ সঞে জানল',  
 কানুক কপট বিলাস ।  
 নাসা পরশি,      হাসি দিটি কুণ্ঠিত,  
 হেরত গোবিন্দ দাস ॥

বর্ষা সময়োচিত বাসক-সজ্জা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

করণ কামোদ—দশকুশী ।

পালঙ্ক উপরে,      গৌরাজ সুন্দর,  
 বসিয়া বিরস মনে ।  
 রাধা-ভাবেতে,      ভাবিত অন্তর,  
 বাসক-সজ্জার ভানে ॥  
 কহে শ্যাম বন্ধু,      আসিবে বলিয়া,  
 শেজ সাজাইলুঁ ফুলে ।  
 গত প্রায় নিশি,      কোথা কালশশী,  
 রজনি গেল বিফলে ॥

না আসিল কালা, আর প্রেমজ্বালা,  
কত বা সহিবে প্রাণে ।  
কহে নরহরি, ভাঙ্গিব পিরীতি,  
সে গ্রাম নিষ্ঠুর সনে ॥

কামোদ—সমতাল ।

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ পাত শত  
আর কত বিধিনি বিথার ।  
কুলবতি গৌরব বাম চরণে ঠেলি  
কুঞ্জে করল অভিসার<sup>১</sup> ॥

সজনি কী ফল পাপ পরাণ ।

যাগিনি আধ অধিক বহি যাওত  
অবহু না মীলল কান ॥ ৫ ॥

যত এ মনোরথ তত ভেল অনরথ  
কানুক পিরীতি অভিলাষে ।

না জানি এ কোন কলাবতি বাঙ্কল  
ভাঙু ভুজঙ্গিনী পাশে<sup>২</sup> ॥

১। পথে সর্পের বাহুল্য, ঘন ঘন বজ্রপাত, আরও কত বিস্তারিত  
বিঘ্নরাশি—সে সকল উপেক্ষা করিয়া, কুলবতীর গৌরব বামপদে ঠেলিয়া  
ফেলিয়া কুঞ্জে অভিসারে আসিলাম ।

২। হয়ত কোনও রসিকা (কুলবতী) রমণী তাঁহাকে  
ভুরুবিলাসরূপ নাগপাশে বন্ধন করিয়াছে ।

দারুণ ফুলশর                      কুঞ্জে বিথারল  
 মন্দিরে গুরুজন গারি<sup>১</sup> ॥  
 গোবিন্দ দাস কহ                      এ দুহু<sup>২</sup> সংশয়  
 নিরসব রসিক মুরারি<sup>৩</sup> ॥

ভূপালী—একতালা ।

তুহু<sup>৪</sup> রহ গরবিনি বাসক গেহ ।  
 সো ভিগি আওল শাওন মেহ<sup>৫</sup> ॥  
 তুহু<sup>৬</sup> শূতলি সুখময় পরিয়ঙ্ক ।  
 সো তরি আওল পাতর পঙ্ক<sup>৭</sup> ॥

১। ( এক্ষনে ) কুঞ্জে বিগম কুসুম শরে আমাকে অস্ত্র করিতেছে,  
 ( গৃহে যে ফিরিয়া যাইব, তাহারও উপায় নাই কারণ ) গৃহে গুরুজনের  
 গঞ্জনা ভোগ করিতে হইবে ।

২। পদকর্তা বলিতেছেন যে এই উভয়বিধ সংশয় রসিকশেখর  
 কৃষ্ণ আসিয়া মিটাইয়া দিবেন ।

৩। তুমি বাসক-গৃহে গোরবে বিরাজ করিতেছ, আর সে শ্রাবণ  
 মেঘের জলধারায় ভিজিয়া আসিতেছে ।

৪। তুমি সুখময় পালঙ্কে শয়ান রহিয়াছ । আর সে পঙ্কিল প্রান্তর  
 পার হইয়া আসিল ।

এ ধনি দূর কর অসবয় মান ।  
 পূণ ফলে মীলল রসময় কান ॥  
 ঝলকত দামিনি যামিনি ঘোর ।  
 কামিনি কি তেজত কামুক কোর ॥  
 ঘন ঘন গরজন অম্বর মাত ।  
 বরজত কোনে এ হেন বর নাহ<sup>১</sup> ॥  
 এতত<sup>২</sup> কহত যব গতি মতি বাম ।  
 না জানিয়ে কোই আরাধলি কাম<sup>৩</sup> ॥  
 গোবিন্দদাস দেখব তব সাঁচ ।  
 কাকর অঙ্গনে কো পুন নাচ<sup>৪</sup> ॥

১। ঘন ঘন মেঘ গর্জন হইতেছে, এ হেন ছাঁদনে কে নাথ-শেষ্টকে বর্জন করিতে পারে ?

২। এত বলা সত্ত্বেও যখন তোমার গতি ও মতি প্রতিকূল, তখন বুঝিলাম যে অত্ৰ কোনও রমণী কামদেবকে পূজা করিয়াছে—অর্থাৎ তোমার মানের জন্ত বিমুখ শ্রীকৃষ্ণকে সেই রমণী লাভ করিবে।

৩। কাকার অঙ্গনে কে নাচে ! অর্থাৎ এক্ষণে তোমার অঙ্গনে আসিয়া ফিরিয়া যাইতেছেন, অত্ৰ রমণীও অঙ্গন তাঁহাকে পাইয়া ধৃত হইবে।

কেদার—চুটকী ।

শুন শুন গুণবতি রাপে ।  
 পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে<sup>১</sup> ॥  
 গগনে উগয়ে কত তারা ।  
 চাঁদ আনতি অবতারা<sup>২</sup> ॥  
 আন কি কহবি বিশেষি ।  
 লাখ লখিমি চয় লেখি না লেখি<sup>৩</sup> ॥  
 শুনি ধনি মন হৃদি বুর  
 তবহি<sup>৪</sup> মনতি<sup>৫</sup> মন পূর ॥  
 বিদ্যাপতি কহে মীলন ভেল ।  
 শুনইতে ধন্দ সবহি ভৈ গেল<sup>৬</sup> ॥

- ১। তুমি কোন অপরাধে পরিচয় ( আলাপ ) পরিত্যাগ করিতেছ ?
- ২। গগনে কত কত তারা উদ্ভিত হয়, কিন্তু চন্দ্র অত্র অবতার অর্থাৎ চন্দ্রের সঙ্গে তাহার তুলনা হয় না ।
- ৩। তোমাকে আর বিশেষ করিয়া কি বলিব ? তোমার সৌভাগ্যের সীমা নাই । লক্ষ লক্ষ লক্ষীও আমি গণনার মধ্যে আনি না ।
- ৪। শুনিয়া সব সংশয় মিটিয়া গেল ।



পুনশ্চ বিপ্রলক্ষা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুই—সমতাল ।

কি লাগি গৌর মোর ।

নিজ রসে ভেল ভোর ॥

অবনত করি মুখ ।

ভাবয়ে পুরুষ দুখ ॥

বিত্তি নিকরুণ ভেল

আধ নিশি বহি গেল ॥

জ্ঞান দাস কহে গোরা ।

নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

বিহাগড়া—মধ্যম দশকুশী ।

ধনি সহজে রাজার বি ।

ঘরের বাহির কখন না হও

আমরা দেখিয়াছি ॥ ৫ ॥

তাহাতে রজনী কানন মাঝারে

করিয়ে কমল-শেজ ।

মিনতি করিয়া প্রিয় সখিগণে

কানুর উদ্দেশে ভেজ ॥

সবহুঁ রজনী                      নিন্দ যায় ধনি  
 রতন পালঙ্ক পরে ।  
 সে যে কমলিনী                      জাগয়ে যামিনী  
 নিমিখ না দেই ডরে ॥  
 করপদ তল                      ওথল কমল  
 ননীর পুতলি দেহ ।  
 সে যে সুকুমারী                      কান্দয়ে গুমরি  
 এত না সহিবে কেহ ॥  
 এঘর বাহির                      করে নিরস্তর  
 কপট শঠের আশ ।  
 এতলু বিপদ                      সহিতে না পারি  
 ধায় কান্নুরাম দাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি ।

বেহাগ—তেওট ।

মাধব কি কহব ধনিক সন্তাপ ।  
 চিতহি তোহারি এ দরশ ছুরাপ ॥  
 বিরহক বেদনে সো বর নারী ।  
 নিরজনে বিরচই মুরতি তোহারি ॥



ইহ বড় অদভুত রঙ্গ ।

উঠিয়া গৌরাঙ্গ হরি,      ভূমেতে বসিয়া ফেরি,  
না বৈসয়ে কাছক সঙ্গ ॥ ৫ ॥

দেখিয়া ভকতগণ,      চমকিত হৈল মন,  
বিরস বদন কি কারণে ।

সবে কহে হায় হায়,      কিছুই না বুঝা যায়,  
কি ভাব উঠিল আজি মনে ॥

কেহ লহ লহ করে,      মুখানি পাখালে নীরে,  
কেহ করে কেশ সন্সরণ ।

কিছু না জানিয়ে মোরা,      ভাবের মূর্তি গোরা,  
বাসু ঘোষ মলিন বদন ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—দূতীর প্রতি ।

ধানশী—মধ্যম একতালা ।

এ সখি মঝু বোলে কর অবধান ।  
রাই দরশ বিনে না রহে পরাণ ॥  
তুহুঁ অতি চতুরিণি কি কহব হাম ।  
ঐছে করহ যৈছে সিধি হয়ে কাম ॥  
বহুত যতন করি বুঝায়বি তায় ।  
নহে পরবোধবি ধরি তছু পায় ॥

ইথে যদি তুয়া বোল না শুনই রাই ।

ইহ কেশ তুণ দিয়া পড়বি লোটাই ॥

সে। রঙ্গিণি যদি তেজ্জই মান ।

নিচয়ে জানিহ তুয়া অনুগত কান ॥

বংশীবদনে কহ পূরব আশ ।

চলল দোতি তব রাইক পাশ ॥

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

কানু প্রবোধ করি,                      আয়ল সহচরি,

মৌলল রাইক পাশ ।

কহতহিঁ চাতুরি,                      বচন সুমাধুরি,

তাহে মিশাইয়া হাস ॥

মানিনি অবনত,                      বদনহি লীখত,

ইহ মহি-মণ্ডল মাঝ ।

ইতি উতি সহচরি,                      রহে নিশবদ করি

সবল্ বিচুরল কাজ ॥

দোতি কহয়ে ধনি,      কাহে ভেলি মানিনি

তোহারি সে নাগর-রাজ ।

বিষম কুসুম শরে,           সো ভেল জর জর,

ਲੂਠੈ ਨਿਕੁੰਝਕ ਮਾਥਾ ॥

অনেক যতন করি, মোহে পাঠায়ল হরি,  
জিউ রাখে তুয়া আশোয়াসে ।  
বংশীবদন কহ, হামারি বচন রাখ,  
মীলহ কান্থক পাশে ॥

শ্রীরাগ—ছোট দশকুশী ।

মানিনি দূর কর দারুণ মানে ।  
তুয়া বিনে মোহন, চীত পুতলি সম,  
তেজল ভোজন পানে ॥  
কোমল অমল, শেজ কুসুম দল,  
তুয়া বিম্ব তেজল শয়নে ।  
গন্ধ চতুঃসম, অঙ্গ বিলেপন,  
তেজল তাম্বুল বয়নে ॥  
কত কত যুবতি- যুথ শত সেবই,  
তাহে যে বোধ না মানে ।  
সো তুয়া লাগি অব, সতত উতাপিত,  
মুদি রহত ছুই নয়ানে ॥

। সমপরিমাণে মিশ্রিত কপূরাদি গন্ধদ্রব্য চতুষ্টয় ।

এ ধনি রমণি,                      শিরোমণি মানিনি,  
 কিয়ে তুয়া মানক কাঁতি ।  
 রায় বসন্ত কত,                      তোহে বুঝায়ব,  
 নাহ দেখিঙ্গুঁ এক ভাতি ॥

সুহই—বৃহৎ একতাল।

পত্নিমি পুন পরবোধও তোয়° ।  
 পঙ্কজ পরিহরি,                      পীতাম্বর পদ,  
 পামরি পাঁতরে রোয়° ॥ ঞ্চ ॥  
 পুছইতে পহিলে,                      পাণি পালটায়সি,  
 পরিজন পর করি মান° ॥

১। হে পত্নিনী, তোমাকে পুনরায় প্রবোধ দিতেছি।

২। যে রমণী পামরী অর্থাৎ ছূর্তাগ্যবতী, সেই পীতাম্বরের পদক মল  
 পরিত্যাগ করিয়া প্রাস্তুর মধ্যে রোদন করে।

৩। তোমাকে জিজ্ঞাসা করিলে তুমি উদাসভাবে হাত উল্টাইয়া  
 জবাব দেও এবং আমাদের ছায় স্বজনগণকেও পর বলিয়া মনে কর।

পিয় পরিবাদ,                      পরশে পরিহারসি,<sup>১</sup>  
    পূরে পাহুন পাঁচবাণ<sup>২</sup> ॥  
 পিরিতিক পাতি-                      পাঠে পরিহাসসি,  
    পছ<sup>৩</sup> পরণাম নাহি মান<sup>৪</sup> ।  
 পাহুন প্যতলি,                      পরখি পায়ে পেখলু<sup>৫</sup>,  
    পর পীড়ন নাহি জান ॥  
 পুরুষোত্তমক,                      প্রেম পরিরন্তন,  
    পুণবতি পাবই কোই ।  
 প্রাণ পিয়ারি,                      পদবি পরিপালহ,<sup>৬</sup>  
    গোবিন্দদাস কহ তোই ॥

১। প্রিয়ের কলঙ্ক স্পর্শেই তাহাকে ত্যাগ করিতেছ।

২। পাহুন—প্রাধানিক শব্দ হইতে ; অর্থ প্রবাসী, অতিথি, এস্থলে, নিষ্ঠুর বা পাষণ সদৃশ। নিষ্ঠুর কন্দর্প বাণ নিক্ষেপ করিতেছে।

৩। পিরীতির পংক্তি মাত্র পাঠ করিয়া পরিহাস করিতেছ। প্রভু যে প্রণাম করিয়া গেলেন, তাহা মানিলে না, অর্থাৎ গ্রাহ্য করিলে না।

৪। তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়, এই খ্যাতি রক্ষা কর।



জয় জয়ন্তী ধানশী—মধ্যম দুইকী ।

না বোল না বোল,      কাহ্নুন বোল,  
ও কথা নাহিক মানি ।

বিষম কপট,      তাহার প্রেম,  
ভালে ভালে হাম জানি ।

নিকুঞ্জ কাননে,      সঙ্কেত করিয়া,  
তাঁহা জাগাইল মোরে ।

আন ধনি সনে,      সো নিশি বঞ্চিয়া  
বিহানে মিলল দূরে ॥

সিন্দুর কাজর,      সব অঙ্গ পর,  
কপটে মিনতি কেল ।

ছল করি শির-      সিন্দুর কাজর,  
আমার চরণে দেল ॥

শতগুণ হিয়া,      আনল জালিল  
চলিয়া আইলুঁ বাস ।

এ হেন শঠের,      বদন না হের,  
কহয়ে অনন্ত দাস ॥

তিরোথা ধানশী—একতালা ।

দৌতিক বচন না শুনল রাই ।

আপন মনহি বিচারল তাই ॥

কান্নুক তৃণ কেশ ধরু তছু আগে ।  
 তবছ<sup>১</sup> সুধামুখি নহ অনুরাগে ॥  
 কত কত বিনতি করিয়া কহ বাণী ।  
 মানিনি চরণে পসারল পাণি ॥  
 সুন্দরি দূর কর অসময় মান ।  
 ইহ সুখ সময়ে মিলহ বর কান ॥  
 তেজিয়া নাগর ও সুখ-পুঞ্জে ।  
 তুয়া লাগি লুঠই কেলি নিকুঞ্জে ॥  
 ক্ষেম অপরাধ চলহ সেই ঠাম ।  
 ইহ সুখ জানি সময় অনুপাম ॥

কল্যাণী অথবা বরাডী—কাওয়ালী ।

বিরচিত-চাটুবচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতম্ ।  
 সম্প্রতি মঞ্জুল বঞ্জুল সীমনি কেলি-শয়নমনুযাতম্ ॥  
 মুঞ্চে মধুমথনমনুগতমনুসর রাধিকে<sup>১</sup> ॥ ধ্রু ॥

১। হে মুঞ্চে, হে রাধিকে, যিনি চাটুবাক্য রচনা করিয়া এবং  
 চরণে প্রণত হইয়া তোমার মানাপনোদন করিয়াছেন এবং যিনি  
 সম্প্রতি মনোহর কুঞ্জের মধ্যস্থ কেলি শয্যায় উপনীত হইয়াছেন, তুমি  
 সেই সর্বতোভাবে বশীভূত মাধবের অনুগমন কর ।

ঘন-জঘন-স্তন-ভার-ভরে দর-মন্তর-চরণ-বিহারম্ ।  
 মুখরিত-মণি-মঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরাল-নিকারম্<sup>১</sup> ॥  
 শৃণু রমণীয়তরং তরুণী-জন-মোহন মধুরিপু-রাবম্ ।  
 কুসুম-শরাসন-শাসন-বন্দিনি পিক-নিকরে ভজ ভাবম্<sup>২</sup> ॥  
 অনিল-তরল কিশলয় নিকরেণ করেণ লতা-নিকুরস্বম্ ।  
 প্রেরণমিব করভোরু করেতি গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলস্বম্<sup>৩</sup> ॥  
 স্মুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সূচিত হরি-পরিষন্তম্ ।  
 পৃচ্ছ মনোহর হার-বিমল জল-ধারমমং কুচকুম্ভম্<sup>৪</sup> ॥

১। তোমার স্তপীন স্তন ও নিতম্ব ভার বশতঃ মধুরগতি বিচরণে  
যে মণিময় স্নপূর বাজিবে, তাহাতে হংসকুল পরাজয় মানিবে।

‘নিকারঃ স্তাৎ পরাভবে’ ইতি বিখঃ

২। শ্রীকৃষ্ণের অতি মধুর বুবতীগনোমোহনকারী (বংশী) রব শ্রবণ  
কর এবং মদনের স্ততিগায়ক কোকিলকুলের গানে প্রীতি কর।

৩। হে করীশাবকশৃঙসদৃশ উল্লশালিনী, মৃদুল বায়ুসঞ্চালিত  
কোমল পল্লব সদৃশ হস্তের দ্বারা লতাকুল তোমাকে যাইবার জন্ত  
ইজিত করিতেছে। বিলম্ব পরিত্যাগ কর।

৪। (যদি আমার কথায় তোমার বিশ্বাস না হয়) তোমার  
কুচরূপ কলসকে জিজ্ঞাসা কর। কেন না তোমার কুচ মদনতরঙ্গে

অধিগতমখিল সখীভিরিদং তব বপূরপি রতিরগ-সজ্জম্ ।  
 চণ্ডি রণিত-রসনারব ডিণ্ডিমমভিসর সরসমলজ্জম্<sup>১</sup> ॥  
 স্মর-শর শুভগ-নথেন করেণ সখীমবলম্বা সলীলম্ ।  
 চল বলয় ক্ৰণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজ গতি-শীলম্<sup>২</sup> ॥  
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত হারমুদাসিত-বামম্ ।  
 হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটীমধিরামম্<sup>৩</sup> ।

আন্দোলিত ( কলসী যেরূপ সরসীর ঢেউয়ে কম্পিত হয় সেই রূপ ) হইতেছে এবং তাহাতে হরির আলিঙ্গন স্থচনা করিতেছে । তোমার গলার স্নন্দর হার সেই কুচকলস হইতে একটি বিমল জল-ধারার স্থায় ঝরিয়া পড়িতেছে । ( নারীর বাম স্তন স্পন্দিত হইলে প্রিয়-সমাগম হয়, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে ) ।

১। হে চণ্ডি ( রণ-প্রবীণা ) তোমার ( শুধু মন নহে ) দেহও যে রতি রণোপযোগী বেশ ধারণ করিয়াছে, তাহা তোমার সকল সখীগণ বুঝিতে পারিয়াছে । অতএব লজ্জাপরিত্যাগ পূর্বক সানন্দে কিঙ্কিণীর রব করিতে করিতে অভিসার কর ।

২। তোমার মদন-শর তুল্য নথরাদি বিশিষ্ট হস্তে সখীকে অবলম্বন পূর্বক নৃত্যভঙ্গীতে চল । বলয়ধ্বনির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে তোমার আগমন বার্তা জানাইয়া দেও ।

সমীচীন যোদ্ধাদিগের বিপক্ষকে সতর্ক করিয়' বুদ্ধে অগ্রসর হইবার রীতি আছে ।

৩। শ্রীজয়দেবের বাক্য যদ্বারা মণিহারও লজ্জিত হয় এবং যাহা স্নন্দরী রমণী অপেক্ষাও মন আকৃষ্ট করে, সেই বাক্য শ্রীকৃষ্ণার্পিত মানস ভক্তগণের কণ্ঠে চিরকাল বিরাজ করুক ।

স্বরট মল্লার—তেউটি ।

সরস সুখময়,                      সময় যামিনি,

কান্নু কেলি নিকুঞ্জ ।

তোবিন্তু কিশলয়,              শয়নে রোয়ত,

যেছে মধুকর গুঞ্জ<sup>১</sup> ॥

রোখ পরিহরি,                      চলহ সুন্দরি,

যাই হেরহ কান ।

সময় কামদে<sup>২</sup>                      কো কলাবতি,

কান্ত পর করু মান ॥

তোহারি মুরতি                      জোতি দশদিশ,

হেরি আকুল হোই ।

সোই গুণমণি,                      রূপ গুণি গুণি,

গুমরি যামিনি রোই ॥

১ । ভ্রমর যেরূপ গুঞ্জন করে, সেইরূপ ভাবে কিশলয় শয্যায় শুইয়া কাঁদিতেছেন । ( বিরহের জ্বালায় নবীন কোমল পল্লবের দ্বারা শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে শয়ন করিয়াছেন, তথাপি জ্বালার নিবৃত্তি নাই ) ।

২ । অতীষ্টপ্রদ বা কামোদ্দীপক ।

এ হেন দোতিক,                      বচন শুনইতে,  
 মান ভেল অবসান ।  
 সবছঁ সহচরি,                      বদন নিরখই,  
 তবছঁ বেশ বনান ॥

গৌরী ভূপালী—মধ্যম একতালা ।

কতছঁ যতন করি সাধল দোতি ।  
 যৈছনে ধনি-চিত দরবিত হোতি<sup>১</sup> ॥  
 যোই নিকুঞ্জে বিষাদই কান ।  
 তহিঁ ধনি ভামিনি কয়ল পয়ান ॥  
 পদ দুই চারি চলই পুন থারি<sup>২</sup>  
 ধৈরজ চীত ধরই নাহি পারি ॥  
 মানিনি গর গর অন্তর থোর ।  
 ঐছন পাওল কুঞ্জকি ওর ॥  
 যতনহি কানু সমুখ নাহি গেল ।  
 যৈছন পুরুষ মুগধি সম ভেল<sup>৩</sup> ॥

১। যাহাতে রাইয়ের চিত্ত দ্রবীভূত হয় ।

২। পুনরায় স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন ।

৩। পূর্বের মত ( অর্থাৎ বালিকা অবস্থায় যেরূপ মুখা ছিলেন  
 সেইরূপ ) মুখার আয় হইলেন ।

সহচরীগণ তব করই বিষাদ ।  
কো বিহি ঘটায়ল ইহ পরমাদ ॥  
কত কত দোতি করই পরিহার' ॥  
প্রেমদাস কহু কহই না পার ॥

କାୟୋଦି—ମଧ୍ୟମ ଦଶକୂଳୀ ।

সহচরী বচনে, সমতি ভেলি মানিনি,  
নাহ নিকটে তব গেল ।  
মনরথ কতছ', মনহি পরি পুরল,  
মনমথে জর জর ভেল ॥  
সুবদনি কুঞ্জে মিলল বরকান ।  
দারিদ ধন জন্ম, খোই পুন পায়ল,  
নাগর ঐছন মান ॥ ৫ ॥  
কত কত ভাব, বিথারল অঙ্গহি,  
লোচন ছল ছল পানি ।  
কান্নুক বদন, হেরি ধনি আকুল,  
কহতহি' গদ গদ বাণী ॥

গুর্জরী—ছোট দশকুশী ।

মাধব তোহে পিরিতি করু কোই ।

সুকপট কঠিন হৃদয় ছুয়া পন পুন

কত পরবোধব তোই ॥ ৫ ॥

আন সঙ্কেত আন সঞে মীলন

আন কহিতে কহ আনে ।

এছন চাতুরি শঠপন পুন পুন

মনিনি সহজে পরাণে ॥

হামারি মরম তুহু ভালে ভাল জানসি

হাম নহ কামিনি নারী ।

কাম-কলঙ্কিনি যব কহ ছরজনে

সো দুখ সহই না পারি ॥

প্রেম-অধিন হাম নিরমল প্রেমহি

মোসঞে করহ বিলাস ।

কামিনি ঠাম হেরি পুন তেজব

প্রেমদাস অভিলাষ ॥

ধানশী—একতালা ।

বিদলিত-সরসিজ-দলচয় শয়নে ।

বারিত-সকলসখীজন নয়নে ॥



বলতি মনো মম সত্ত্ব রচনে ।  
 পূরয় কামমিমং শশি-বদনে ॥ ধ্রু ॥  
 অভিনব-বিস-কিশলয় চয় বলয়ে ।  
 মলয়জ রস পরিসেবিত নিলয়ে ॥  
 সুখয়তু রুদ্র-গজাধিপ-চিন্তম্ ।  
 রামানন্দ রায় কবি ভণিতম্ ॥\*

কেদার—তেওট ।

কতছ মিনতি করু কান ।  
 মানিনি তেজল মান ॥  
 ছল ছল লোচন লোর ।  
 কানু কয়ল ধনি কোর ॥

\* হে চন্দ্রাননে, আমার মন বিমর্দিত পদ্মপত্রে সত্ত্ব রচিত শয্যার জন্ত উৎসুক হইয়াছে ; সখীগণও নয়নান্তরালে গিয়াছে ; অতএব আমার কামনা পূর্ণ কর । কোমল পদ্মপত্রের দ্বারা সুসজ্জিত এবং চন্দন রসে সিক্ত ভবনে চল । কবি রামানন্দ রায়ের এই বাক্য প্রতাপরুদ্র রাজার চিন্তা স্থাশ্বিত করুক ।

এই কবিতাটি জগন্নাথ বল্লভ নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে চন্দ্রা নাম্নী সখীর প্রতি রাধিকার উক্তি ; কিন্তু এখানে ইহা শ্রীকৃষ্ণের উক্তি রূপে শ্রীপদকল্পতরুতে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

বুঝল হিয় অভিলাষ ।  
 নিধুবনে রচই বিলাস ॥  
 চুস্বন করইতে কান ।  
 বক্ষিম ইষত বয়ান ॥  
 কঞ্চুকে যব কর দেল ।  
 মকুল হৃদয় জন্ম ভেল ॥  
 নিবি পরশিতে কর কাঁপ ।  
 নিরস কমলে অলি কাঁপ ॥  
 ঐছে না পূরয়ে আশ ।  
 নাগর গদ গদ ভাষ ॥  
 ধনিক কষায়িত চীত ।  
 সরস করয়ে প্রকটীত ॥  
 পেশল মনহি অনঙ্গ ।  
 জ্ঞান কহই ইহ সঙ্গ ॥

তুড়ী—জপতাল ।

গলে গলে লাগল ডিয়ে ডিয়ে এক ।  
 বয়ানে বয়ান রহ আরতি অনেক ॥  
 মনে রহ মনসিজ শূতল শোজে ।  
 নাহি পরকাশল থোরিছ লাজে ॥

ମଣିମୟ ଦୀପ ଉଜ୍ଜୋରଣ ଗେହ ।  
 ସୁକୁସୁମ ଶେଞ୍ଜିତି ବଳଗଳ ଦେହ ॥  
 କୋକିଳ କୁହରତ ଭ୍ରମର ବାନ୍ଧବ ।  
 ଶାରି ଶୃଙ୍ଗ କତ କପୋତ ଫୁକାର ॥  
 ଗଳୟ ପବନ ବହ ମନ୍ଦ ସୁଗନ୍ଧ ।  
 ଦ୍ଵିଜ କୁଳ ଶବଦ ଗୀତ ଅଭୁବନ୍ଧ ॥  
 ସୁଖମୟ ମନ୍ଦିର କାଳିନ୍ଦି ତୀର ।  
 ଶୂତଳ ଢୁଢ଼ ଜନ ବୁଞ୍ଜ କୁଟୀର ॥  
 ସଖିଗଣ ହେରଇ ବାରକହିଁ ବାଂକିଂ ।  
 ଆରତି ଅଧିକ ତିପିତଂ ନହ ଅଂଖି ॥  
 କୋହି କୋହି ସେବଇ ଶେଞ୍ଜକ ପାଶ ।  
 ଜ୍ଞାନ ଦାସ କହ ପୂରଣ ଆଶ ॥

ସୁମର—ଧାମାଳି ।

ନିକୁଞ୍ଜ ମାବାରେ ଆଜୁ ସୁଖେର ନାହି ଓର ରେ ।  
 ହେରି ହେରି ସଖିଗଣ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋର ରେ ॥

---

୧ । ବାରୋକା ହଇତେ ବୁକିୟା

୨ । ଢୁଢ଼

শুক মুখের গান-শ্রবণে মান ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

সুহৃৎ—কাটা দশকুশী

রোষভরে গৃহে পছঁ আসি ।

মানে মলিন মুখশশী ॥

শেজ পাতি কয়ল শয়ান ।

বলে একি ছিয়ে ছিয়ে কান ॥

সব তেজি ভজিছু তোমারে ।

তাই বুঝি হেন ব্যবহারে ॥

আন সনে বিহারের সাধ ।

হাম কি করিছু অপরাধ ॥

হেরি হেন অহেতুক মানে<sup>১</sup> ।

হরিরাম হাসে মনে মনে<sup>২</sup> ॥

১। প্রেমঃ কুটিলগামিত্বাৎ কোপনা কারণং বিনা ।

( সাহিত্য-দর্পণ )

প্রেম স্বভাবতঃই কুটিল এই জন্ত বিনা কারণেও মান হয় ।

২। পদকর্ত্তা মনে মনে হাসিতেছেন, কারণ গৌরচন্দ্র যাহার উপর মান করিতেছেন সে ও ত তিনি ।

গান্ধার—একতাল।।

তরু পর রৈয়া                      শুক ফুকরিয়া  
 কহয়ে আপন স্বরে ।  
 কাহুরে লইয়া                      চলিল ধাইয়া  
 পদ্মা সহচরী ঘরে ॥  
 শুকের বচন                      শুনি বিনোদিনী  
 অরুণ যুগল আঁখি ।  
 অবনত মুখে                      মন্দলিত স্বরে<sup>১</sup>  
 কহে গদগদ ভাখি ॥  
 পদ্মার সখীর                      সঙ্গতি সুন্দর  
 শ্যাম মধুকর-রাজ ।  
 যৈছে রসবতী                      তৈছনে রসিক  
 মোর সনে নাহি কাজ ॥  
 কামকলা-রসে                      কয়ল সরসে  
 জানয়ে কামের রীত ।  
 কামুকী বুঝিয়া                      কামুক নাগর  
 তা সঞে কয়ল প্রীত ॥

তুচ্ছ যাই সখি                      এ সব বচন  
 কহবি কান্নুক পাশ ।  
 শুনিতে তুরিতে                      নাই নিয়ড়ে  
 চললি উদ্ধব দাস ॥

তিরোথা ধানশী—মধ্যম ছুঁকী ।

সহচর লৈয়া                      যেখানে বসিয়া  
 আছয়ে নাগর-রাজ ।  
 দৃতী দ্রুত গতি                      যাইয়া নয়ন-  
 ইঙ্গিতে কহল কাজ ॥  
 চতুর নাগর                      ধরি তার কর  
 নিরজনে চলি যাই ।  
 কি লাগি বিরস                      বদন তোহারি  
 বিবরি কহ বুঝাই' ॥  
 সখী কহে শুনি                      শুকের শব্দ  
 আন সঞে তুয়া কাম ।  
 সহজে মানিনী                      ভৈগেল দ্বিগুণি  
 না শুনে তোহারি নাম ॥

। বিস্তৃত করিয়া বুঝাইয়া বল

এত গুনি হরি ব্যাজ পরিহরি

মিলল রাইক পাশ ।

হেরি ভয়ে ভীত মানিনী চরিত

কহয়ে উদ্ধব দাস ॥

মাযুর—মধ্যম দশকুশী !

সুন্দরি ছুরে কর বিপরিত রোষ ।

বনচর পাখি- বচন গুনি মানিনি

না বিচারি গুণ কিয়ে দোষ ॥

যো যৈছে পাখিক পাঠ পঢ়ায়ত

তৈছন কহতহিঁ ভাখি ।

কাহা সোই কাহা মুঞি কাহা বিলসন ভই

এ তুয়া সহচরি সাখী ॥

তুহঁ যব মোহে ছোড়ি সুখ পাওবি

হাম নাহি ছোড়ব তোয় ।

তুয়া পদ-নখমণি- হার হৃদয়ে ধরি

দিশি দিশি ফীরব রোয় ॥

এত গুনি মানিনি ঐছে কাতর বাণি

আকুল থেহ না পায় ।

অভিমান পরিহরি বৈঠলি সুন্দরি

আধ নয়ানে মুখ চায় ॥

নাহ রসিক বর কোরে আগোরল

ছুছঁক নয়নে ঝরু বারি ।

ছুছঁ করে ছুছঁক নয়ন লোর মোছঁই

উদ্ধব দাস বলিহারি ॥

বংশী ধ্বনি-শ্রবণে মান ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ—মধ্যম দশকুশী ।

স্বরূপেব করে ধরি গোর। রায় ।

গালি কত পাড়ে শ্যাম বন্ধুয়ায় ॥

সো শঠ লম্পট রতি-চার ।

কত না দুর্গতি করে মোর ॥

কুলমান সকলি নাশিল ।

পতি-গেহে আনল ভেজাইল ॥

শেষে কালা মোহে পরিহরি ।

কেলি করে লৈয়া অন্য নারী ॥

মুই কি হইলুঁ তার পর ।

ইহা কহি গৌরহরি কাঁদিয়া ফাঁফর ॥

বাসু কহে কি বুঝিব আমি ।

যার লাগি কাঁদ পছঁ সেই ধন তুমি ॥



সিদ্ধুড়া—বৃহৎ একতালা ।

যমুনা সমীপ                      নীপ তরু হেলন  
 শ্যামর মুরলিক রঞ্জে ।  
 রাধা চন্দ্রা-                      বলিত বিমল মুখি<sup>১</sup>  
 গাওয়ে গীত পরবন্ধে ॥  
 শুনি ধনি রাই                      রোথে ভেল গরগর  
 থর থর কম্পিত অঙ্গ ।  
 চন্দ্রাবলি বলি                      বংশী বাজাওত  
 বিলসয়ে তাকর সঙ্গ ॥  
 এত কহি মানে                      মলিন ভেল বিধুমুখ  
 ঢর ঢর অরুণ নয়ান ।  
 কহতহি চপল-                      চরিত সঞে পীরিতি  
 আজু হোয়ল সমাধান ॥  
 রাইক নিরস                      বচন শুনি এক সখি  
 মন মাহা দুখচয় পাই ।  
 কান্ধুক নিয়াড়ে                      কহিতে সব বিবরণ  
 উদ্ধব সঞে চলি যাই ॥

---

১। শ্রীকৃষ্ণ বাঁশীতে 'চন্দ্রাবলী অর্থাৎ শশীনিকর-বলিত (মনোহর) বিমলবদনা রাধা' এই বলিয়া যমুনার তীরে কদম্বে হিলন দিয়া বাঁশী বাজাইলেন ।

জুহিনী—ছোট একতালা ।  
 শুন শুন নীলজ কান ।  
 কেছন মুরলিক গান ॥  
 চন্দাবলি বলি গীত ।  
 একিয়ে চপল চরিত ॥  
 শুনি ধনি কয়লহি মান ।  
 কি করবি অব সমাধান ॥  
 শুনি হরি সচকিত ভেল ।  
 সো সখি সঞে চলি গেল ।  
 নাগর হেরইতে রাই ।  
 অধিক রোখ নিরমাই ॥  
 সমুখে যুড়িয়া দুই হাত ।  
 নাগর কহে মূঢ় বাত ॥  
 হাম করু তুয়া গুণ গান ।  
 না বুঝি করসি তুহু মান ॥  
 কাহে ভেলি অরুণ নয়ান ।  
 উদ্ধব দাস গুণ গান ॥

ক'ড়া ধানশী—ছুটা তাল ।

কর যোড়ি কান্ন কয়ল কত কাকুতি

অবগে সরল ভৈ রাধা ।

বিমুখ বদন পুন ফেরি নেহারই

মুদিত উদিত দিটি আধা ॥

নাগর চতুর বঝিয়া তছু অন্তর

ধাই কয়ল ধনি কোর ।

হেরইতে ছুছ'ক বদন ছুছ' ঢর ঢর

ছুছ'ক গলয়ে দিটি লোর ॥

ধৈরজ ধরি ছুছ' মুখ চুষই

গদ গদ মধুরিম ভাষ ।

চামর বীজন করত সখীগণ

হেরত উদ্ধব দাস ॥

বাক্য-স্বলনে মান ।

শ্রীতিরোখা—বৃহৎ জপতাল ।

দেখ রাই কান্ন সখি সনে

ছুছ' বসিয়াছে নিরঞ্জে ।

রস-পরসঙ্গ কহিতে কহিতে

খলিত ভেল বচনে ॥

কাহে তুয়া মুখ বলি যাই  
কত চন্দ্রাবলি নিছাই<sup>১</sup> ॥

শ্রাম বদনে                      শুনিতে বচনে

কোপে ভরল রাই ॥

কাহে কি কহলি কহ ফেরি ।

উহ নাম শুনি পুন বেরি ।

মোসঞে কপট                      পিরিতি তোহারি

মরম বুঝলু<sup>২</sup> তোরি ॥

কহি রাই উঠয়ে রোষই ।

তব শ্রাম নাগর                      ক্ষেম ক্ষেম কহি

বাহু ধরল ধাই ॥

কত সাধয়ে মধুর ভাখি

ভই সজল যুগল আঁখি ।

কহ শুনিতে হামারি                      জুড়াক শ্রবণ

অমিয়া বচন মাখি ॥

তুয়া চন্দ্র-নিচয় মুখ

হেরি হোয়ত বহু সুখ ।

১। তোমার মুখের বলিহারি যাই। কত কত চন্দ্র (তোমার  
চাঁদ মুখের নিকটে) আপনাকে বিলাইয়া দেয়।

তুচ্ছ উলটি বুঝিয়া                      রোখে ভরলি

পাওলি বহুত দুখ ॥ -

ধনি বুঝিয়া বচন ছন্দ

তব লাজে ভৈগেল ধন্দ ।

পুন ধৈরজ ধরিয়া                      অবনত মুখে

কহয়ে মধুর মন্দ ।

তব সরমে ভরমে ভোর

শ্রাম রাই করল কোর ।

হেরি উদ্ধব দাস                      হৃদয় আনন্দ

যেছন চাঁদ চকোর ॥

স্বপ্নদর্শনে মান ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

পঠমঞ্জরী—ছোট সমতাল ।

মানে মলিন বদন চাঁদ ।

হেরি সহচর হৃদয় কাঁদ ॥

অবনত করি রহয়ে শির ।

সঘনে নয়নে বহয়ে নীর ॥

নখে গোরা চাঁদ লিখই মহী ।

থির নয়নে রহল চাহি ॥

সজ্জিগণে কছু না কহে বাত ।

অরুণ বসন খসয়ে গাত ॥

ফুয়ল বসন' না পরে তায় ।

কাতরে শেখর দাঁড়া'য়া চায় ॥

বিভাষ—মধ্যম একতালা ।

আপন মন্দিরে . . . . . গুতিয়া সুন্দরী

দেখই ঘুমের ঘোরে ।

কান্নু আন সঞে . . . . . রভস করই

করিয়া আপন কোরে ॥

আন রমণী . . . . . বিহরে রজনী

হামারি নাগর কোর ।

দেখিতে দেখিতে . . . . . পাইয়া চেনন

মান ভরমে ভোর ॥

অলসে অবশ . . . . . বয়ন নয়ন

অরুণ কমল-জোর ।

কোপে ভরল . . . . . সব কলেবর

কহই বচন থোর ॥

• একি বিপরীত . চপল চরিত

হামারি সমুখে সঙ্গ ।

গৌরচরণ- সঙ্গতি মোহন’

হেরই এসব রঙ্গ ॥

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

প্রাত সহচরি সঙ্গহি বৈঠল ,

মানিনি মন মাহা ভাবই ।

শ্যাম মুখ যহি’ পেখি পুন নাহি

সোই দেশ তাম যাবই ॥

রভস পুন শুনি শ্যাম গুণমণি

মনহি’ মনহি’ বিচারই’ ।

পাঁজি করে লই একলি নাগর

গণকি রূপ ধরি ধাবই’ ॥

১। ( গুরু ) গৌরচরণের পদাশ্রিত মোহন দাস ।

২। শ্রীকৃষ্ণ নির্জনে এই কথা (অর্থাৎ শ্রীরাধা অন্ত্র দেশে যাইবার সংকল্প করিতেছেন, ইহা) শুনিয়া মনে মনে বিচার করিলেন ( কি উপায়ে মান ভঞ্জন করা যায় ? ) ।

৩। ( তখন ) একখানি পাঁজি হস্তে লইয়া একাকী গণকীর রূপ ধরিয়া তিনি দ্রুত চলিলেন ( যেখানে রাই আছেন ) ।

রাই তহিঁ হেরি                      পুছই বেরি বেরি  
 দেশ ইহ কোন সো হাই<sup>১</sup> ।  
 সোই কহে পুন                      কান্নু বিহর ন  
 ভুবনে হেন নাহি হোয়ই<sup>২</sup> ॥  
 বাণি ইহ শুনি                      রোথে পুন ধনি  
 পাঁজি তছু লেই ডারই<sup>৩</sup> ।  
 শ্যাম নিরখই                      রোথ প্রকটই  
 অঙ্গ বসন উঘাড়ই<sup>৪</sup> ॥  
 রাই চমকিনি                      হাসি মুচকিনি  
 দেই দেশিনি নাশই<sup>৫</sup> ।  
 রায় রঘুপতি-                      বল্লভ সঙ্গতি  
 বৃন্দাবন দাস ভাষই ॥

১। রাই তাঁহাকে দেখিয়া পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন যে, সেই দেশ ( অর্থাৎ যে দেশে গেলে শ্রীকৃষ্ণের মুখ দর্শন করিতে হইবে না এমন দেশ ) কোথায় ?

২। গণকী বলিল, কৃষ্ণ নাই এমন দেশ ভুবনে নাই ।

৩। পাঁজি তাহার নিকট হইতে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন ।

৪। শ্যাম তাহা দেখিয়া রোষ প্রকাশ পূর্বক শ্রীমতীর অঙ্গের বসন উন্মোচন করিলেন ।

৫। রাই (তাহাতে) চমকিত হইয়া মুচকি হাসিয়া দেবদেয়াসিনীকে নাশ করিলেন অর্থাৎ তাহার ছদ্মবেশ ঘুচাইয়া দিলেন ।



পুনশ্চ মান

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুই গান্ধার—কাটা সমতাল ।

গোরা পছ\*বিরলে বসিয়া ।

অবনত বদন করিয়া ॥

ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

রজনী জাগিল হেন সাথী ॥

বিরস বদনে কহে বাণী ।

আশা দিয়া বঞ্চিলা রজনী ॥

কাঁদিয়া কহয়ে গোরা রায় ।

এ দুখ সহনে নাহি যায় ॥

কাতরে কহয়ে সবিষাদ ।

নরহরি মাগে পরসাদ ॥

দূতীর উক্তি ।

সুহই—কাটা দশকুশী ।

শুন শুন রাজার বী ।

লোকে না বলিবে কী ॥

মিছই করিলি মান ।

তো বিগ্ন আকুল কান ॥

আনত সঙ্কেত করি ।  
তাহা জাগাইলে হরি<sup>১</sup> ॥  
উলটি করসি মান<sup>২</sup> ।  
বড়ু চণ্ডীদাস গান ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

কোঁ-ভৈরবী—বৃহৎ জপতাল ।  
পহিলিহি<sup>৩</sup> রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল<sup>৪</sup> ॥  
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল<sup>৫</sup> ॥  
না সো রমণ না হাম রমণী ।  
তুহু<sup>৬</sup>মন মনভব পেশল জনি<sup>৭</sup> ॥

১। সখী বলিতেছেন যে অন্তত্ৰ সঙ্কেত করিয়া তুমি রুমকে সারা-  
নিশি জাগিতে বাধা করিলে ।

২। তোমার দুঃখিত হওয়া উচিত : তাহা না হইয়া তুমি আবার  
মান করিতেছ !

৩। প্রথমে নয়ন-ভঙ্গে অনুরাগের উদয় হইল ।

৪। ( তাহার পর হইতেই ) প্রতিদিন সেই অনুরাগ বাড়িতে  
লাগিল, তাহার আর সীমা রহিল না ।

৫। তিনি আমার স্বামী নহেন বা আমি তাহার স্ত্রী নই, তথাপি  
কন্দর্প আমাদের উভয়ের হৃদয় পিষ্ট করিয়া যেন অভিন্ন করিয়া  
দিল ।

এ সখি সো সব প্রেম-কাহিনী ।  
 কান্ন ঠামে কহবি বিচুরহ জনি<sup>১</sup> ॥ ধ্রু ॥  
 না খোজলুঁ দূতি না খোজলুঁ আন ।  
 তুছঁক মিলনে মধ্যত পাচবাণ<sup>২</sup> ॥  
 অব সো বিরাগে তুছঁ ভেলি দূতি ।  
 সুপুরুষ-প্রেমক ঐচন রীতি<sup>৩</sup> ॥  
 বর্দ্ধন রুদ্র-নরাধিপ-মান ।  
 রামানন্দ রায় কবি ভাণ<sup>৪</sup> ॥

১। হে সখি, সেই সকল প্রেম-কথা রুম্বোর নিকট বলিও, যেন  
 ভুলিয়া যাইওনা ।

২। ( বলিও প্রেমের সেই প্রথম অবস্থায় ) দূতীও খুঁজি নাই,  
 অন্ত কাহাকেও খুঁজি নাই, আমাদের উভয়ের মিলনে শুধু মদনই  
 ( অর্থাৎ প্রেমই ) মধ্যস্থ ছিল ।

৩। এখন তোমাকে দূতী রূপে তাঁহার নিকট পাঠাইবার  
 প্রয়োজন হইয়াছে! ভাবার্থ এই যে আর তাঁহার প্রেমের সে গাঢ়তা  
 নাই। সৃজনের প্রেমের এই রূপ রীতিই বটে! ( শ্রীমতী মানবশতঃ  
 এই বক্তোক্তি করিতেছেন—শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

৪। রামানন্দ রায়ের এই উক্তি প্রতাপ রুদ্র রাজার সম্মানবর্দ্ধক  
 হউক। অথবা মহারাজ প্রতাপচন্দ্র কর্তৃক বর্দ্ধিতমান কবি কর্তৃক  
 উক্ত হইতেছে !

সখীর উক্তি ।

ধানশী—ছোট একতালা ।

হৃদয়ক মান গোপসি তুলত থোরি ।  
 বুঝলম খল-জন-বচনহি ভোরি ॥  
 কী ফল মানিনি মান বাঢ়াত ।  
 তাকর দরশ পরশ অবগাত ॥ ধ্রু ॥  
 বিচারিতে দোষ লেশ নাহি তাই ।  
 গুণগণ ঐছন কাহাঁ নাহি পাই ॥  
 গোবিন্দ দাস বচন ত্রিয় লাই<sup>১</sup> ।  
 অভিসর ইথে জনি কর বড়ুয়াই<sup>২</sup> ॥

শ্রীকরণ-বরাডী—আ ডাডাঁসপাহিডা ।

ঘুচাও ঘুচাও আরে সখি ও সব জঞ্জাল ।  
 তোমার কান্ধরে মোর শতেক নমস্কার ॥

অমল কুলেতে কালী                      যে মত দিয়াছি গো  
 তেমতি পাইলুঁ পুরস্কার ॥ ধ্রু ॥  
 গুরু ভয় তেয়াগিলুঁ                      লাজে তিলাঞ্জলি দিলুঁ  
 তেজিলুঁ গৃহের স্মৃথ সাধ ।

১ । হৃদয়ে লইয়া বা গ্রহণ কবিয়া ।

২ । যেন বড়পনা করিওনা অর্থাৎ তুমি ভাবিও না যে তোমার  
 সম্মানে আঘাত লাগিবে ।

সখি দোষ দিব কারে                      এতেকে না পাইলুঁ তারে  
বিধাতা সাধিলে তাহে বাদ ॥

যত্ন করি রূপিলাম                      অন্তরে প্রেমের বীজ  
নিরবধি সিঁচি জাঁখি জলে ।

কেমন বিধাতা সে                      এমতি করিল গো  
অমিয়া বিরিতে বিষফলে ॥

বংশী বদন দাস                      ছাড়ি নিদারুণ আশ  
তেজহ দারুণ অভিমান ।

তোমা বিমে কান্না                      ক্ষেণে ক্ষীণ তনু  
দাবানলে দহে যেন প্রাণ ॥

কানড়া কামোদ—ঝাপতাল ।

মঞ্জুর-কুঞ্জতল-কেলিসদনে  
বিলস রতি-রভস-হসিতবদনে ।

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিত্ৰ\* ॥ ধ্রু ॥ \*

\* অনেক পুস্তকে এই ধ্রু কলিটি প্রত্যেক কলির দুইটি চরণের মধ্যে মুদ্রিত দেখা যায় । কিন্তু সেরূপ করিবার কোনও কারণ নাই । গান গাহিবার সময় অবশ্য প্রত্যেক কলির প্রথম চরণের পরে ‘প্রবিশ রাধে’ ইত্যাদি কলিটি গায়িতে হয় । কেবল শেষ পদে ধ্রু কলির স্থলে ‘কুঙ্ক মুর’রে’ ইত্যাদি গান করিতে হয় ।

১ । হে রাধে এখানে কৃষ্ণ সকাশে প্রবেশ ( গমন ) কর ।

নব-ভবদশোক-দল শয়ন সারে ।

বিলস কুচ-কলস-তরলহারে<sup>১</sup> ॥

কুসুমচয়-রচিত গুচি-বাস-গেহে ।

বিলস কুসুম স্নকুমার দেহে<sup>২</sup> ॥

চল-মলয় বন-পবন সুরভি-শীতে ।

বিলস রতি-বলিত ললিত-গীতে<sup>৩</sup> ॥

বিতত-বহুবল্লি নব পল্লব-ঘনে ।

বিলস চিরমলস পীন জঘনে<sup>৪</sup> ॥

প্রবেশ করিয়া মঞ্জুল অর্থাৎ সুন্দর কুঞ্জ-ভবনে রতিরঙ্গজনিত হান্ত্রমুখে বিহার কর ।

১। নব বিকশিত অশোকদলে রচিত শয়নে কুচকলসে আন্দোলিত হার সহ বিহার কর ।

২। কুসুমে রচিত এই বাসক ঘরে তোমার কুসুমাপেক্ষাও স্নকুমার দেহে বিহার কর ।

৩। হে রতিরসোপযোগী সঙ্গীত-পরায়ণে ! চঞ্চল মলয়ারণ্যে প্রবাহিত পবন কর্ণক সুরভিত ও শীতল কুঞ্জকাননে বিহার কর ।

৪। হে অলসপীনজঘনশালিনি, তুমি ঘন লতাজালে বেষ্টিত কুঞ্জ ভবনে বিহার কর ।

মধুমুদিত-মধুপকুল কলিত-রাবে ।

বিলস মদন-রস সরস-ভাবে<sup>১</sup> ॥

মধুরতর পিকনিকর নিনদ মুখরে ।

বিলস দশনরুচি রুচির-শিখরে<sup>২</sup> ॥

বিহিত-পদ্মাবতী-সুখ-সমাজে

কুরু মুরারে মঙ্গল-শতানি

ভগতি জয়দেব কবিরাজ-রাজে<sup>৩</sup> ॥

করুণ গান্ধার—মণ্ডক তাল ।

সুন্দবি আর কত মান বাঢ়ায়সি ভোর ।

সো নব নাগর

কাতর অন্তর

সঘনে নয়নে বহে লোর ॥

১। হে শৃঙ্গার রসের দ্বারা সরস ভাবসম্পন্নে, তুমি মধুপান-  
হুষ্ট মধুকল্প-কুলের গুঞ্জন-বিশিষ্ট কুঞ্জ ভবনে বিহার কর ।

২। হে মাণিক্য-সুন্দর-দশনশালিনি, তুমি মধুরতর কোকিল-  
কুল-কুজিত কুঞ্জ ভবনে বিলাস কর ।

পঞ্চদাড়িমবীজাভং মাণিক্যং শিখরং বিদুঃ।—হারাবলী

৩। হে মুরারে, জয়দেব কবির কৰ্ত্তৃক (সখীভাবে) যাহা উক্ত  
হইল, যাহাতে পদ্মাবতী অর্থাৎ শ্রীরাধার (পঞ্চাস্তরে জয়দেব-পত্নীর)  
সুখ সমূহ বিহিত হয়, তাহা শত শত মঙ্গল বিধান করুক ।

তুয়া বিহু কুসুম- শয়নে ঘন কাঁপই

ঘন ঘন বহত নিশ্বাস ।

তোহারি পরশ বিহু ঘামই সব তহু

খরতর বিরহ-ভ্রতাশ ॥

তুয়া বিহু আন মনহি নাহি জানত

তুয়া গুণগণ করু গান ।

তোহারি পরশ লাগি ধাবই অনুখণ

লোরহি করত সিনান ॥

কামোদ মঞ্জল—ছোট দশকুশী ।

প্রাণ পিয়া ছুখ শুনিএগ শশিমুখি

পুছই গদ গদ বোল ।

অমল কুবলয় নয়ন যুগলহি

গলয়ে ঝর ঝর লোর ॥

বেশ বিসাহন<sup>১</sup> সবছ বিছুরল

চললি পরিহরি মান ।

তেজল কুলভয় নাহি গৌরব

মনহি জাগল কান<sup>২</sup> ॥

১। বেশ বিস্তার প্রসাধন ইত্যাদি ।

২। কুলের আশঙ্কা পরিত্যাগ করিলেন, এখন আর সে



পীন পয়োধর                      জঘন গুরুতর  
 ভারে গতি অতি মন্দ ।  
 আরতি অন্তর                      পন্থ দুঃতর  
 বিহিক    বিরচন নিন্দা ॥  
 গঢ়ল মনরথে                      চঢ়ল সুন্দরি  
 বিঘিনি বিপদ না মান<sup>৪</sup> ।  
 মিলল ভামিনি                      কুঞ্জ ধামিনি  
 দাস গোবিন্দ ভাণ ॥  
 সুহৃৎ—লোফা ।

মানিনি মীলল কুঞ্জক মাঝে ।  
 আনন্দে নিমগন নাগর-রাজ ॥

গৌরব বা গর্ব নাই, মান দূরে ত্যাগ করিয়া চলিলেন, কেন না মনে  
 কৃষ্ণচক্রে উদ্ভিত হইয়াছেন ।

৩। বিধাতার সৃষ্টিকে নিন্দা করিতে লাগিলেন, কেন না  
 যেখানে হৃদয়ে অল্পরাগ সেখানে তিনি পথ অতি দীর্ঘ করিয়া ভাল  
 করেন নাই ।

৪। মন অর্থাৎ সংকল্প রূপ রথ গড়িয়া তাহাতে আরোহণ  
 পূর্বক চলিলেন, তাহাতে বাধা বিপত্তি কিছুই মানিলেন না ।

আগুসরি বিনয় করউ কতছন্দ ।  
কতবিধ সেবন যাতে নিরবন্ধ ॥  
তবছঁ বিমুখি ভেল মানিনি রাই ।  
সো কিছু বচন করহ অবধান ।  
রাধা মোহন পছঁ যো কর গান ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

শ্রীরাগ—নন্দন তাল ।

বদন না কর মলিন ছান্দ<sup>১</sup> ।  
বাদে জিয়ায়সি পুণিম চান্দ<sup>২</sup> ॥  
অধর বাঙ্গুলি মধুর হাস ।  
নিরস নাকর দীঘ নিশাস<sup>৩</sup> ॥

১। তোমার মুখচন্দ্র মানে মলিন করিওনা ।

২। তোমার এই মান-কলহে পূর্ণিমার চন্দ্রকে বাঁচাইয়া  
রাখিতেছ ? অর্থাৎ মানে তোমার বদনচন্দ্র কিঞ্চিৎ মলিন হওয়ায়  
র্গচন্দ্র বাঁচিয়া যাইতেছে, অত্থথা তুলনায় পরাভব স্বীকার করিয়া  
তাহাকে মরিতে হইত ।

৩। বাঙ্গুলি ফুলের ত্রায় অধরে মধুর হাসি দীর্ঘ নিশ্বাসে মলিন  
করিওনা ।

রাই হে অব তেজহ মান ।  
 চরণে লাগিয়া সাধয়ে কান ॥ ৫৫ ॥  
 চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।  
 ভাঙু ভুজঙ্গম রহু অগোর<sup>১</sup> ॥  
 কী ফল মোহে এতজ্ঞ<sup>২</sup> রোষ ।  
 জগতে বিদিত দাসক দোষ ।  
 বচন অমিয়া যে জন জিয়ে ।  
 মান-কুলিশ দেখাও কিয়ে ॥  
 গোবিন্দদাস চিতে এই হাস ।  
 এজন করয়ে মান অভিলাষ ॥

বাল্য ধানশী—জপতাল ।

বহুখন পদতলে যব রহু<sup>৩</sup> কান ।  
 সখিগণ কহইতে ভাঙ্গল মান ॥

১।- তোমার খঞ্জন পাখীর ছায় চঞ্চল নয়ন (মান জনিত)  
 অকুটী-রূপ সর্প আগুলিয়া রহিয়াছে, অর্থাৎ তাহাদের নৃত্যলীলা  
 ফুরিতে পারিতেছে না।

দুহুঁ জন গদ গদ লোচন লোর ।  
 কান্নু জানি তব কয়লছি কোর ॥  
 কত কত প্রেম কয়ল পুন নাহ ।  
 বর সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥  
 রাধামোহন-পছঁ গুপত যোকারি<sup>১</sup> ।  
 সো সুখ কোজ্ন্ কহইতে পারি ॥

ধানশী মিশ্র ভূপালি—মধ্যম একতাল।

দুহুঁ মুখ দরশনে দুহুঁ ভেল ভোর ।  
 দুহুঁ ক নয়নে বহে আনন্দ লোর ॥ .  
 দুহুঁ অঙ্গ পুলকিত গদ গদ ভাষ ।  
 ইষদবলোকনে লহু লহু হাস ॥  
 অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ ।  
 মান বিরামে ভেল এক সঙ্গ ॥

১। যোকার কথাটি এখনও পূর্ববঙ্গে হুগুধনি অর্থে প্রচলিত আছে। সেই অর্থ গ্রহণ করিলে, পদকর্তা এস্থলে সখীভাবে গোপনে প্রচুর আনন্দে হুগুধনি দিতেছেন। যো কারি এইরূপ ভাবে বিন্যস্ত করিয়া পাঠ করিলে অর্থ হয় যে, রাধামোহনের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ গোপনে যে লীলা করিলেন।

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।  
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহঁজন ॥  
 নিকুঞ্জের মাঝে দুহঁ কেলি বিলাস ।  
 দূরতি নেহারত নরোত্তম দাস ॥

সুহঁ—লোফা ।

নিমগণ দুহঁজন রতিরণ রঞ্জে ।  
 থির দামিনি নব জলধর সঙ্গে ॥  
 কুম্ভম শেজ পর রাধা কান ।  
 দুহঁমন মনসিজ পেশল জান ॥  
 ঘন ঘন চুসুই চকিত নয়ান ।  
 কুচ যুগ পর খরতর নখ হান ॥  
 কুঞ্জহি দুহঁজন নিধুবন কেলি ।  
 জ্ঞানদাস চিতে আনন্দ ভেলি ॥

কারণাভাসে মান ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহঁ—মধ্যম দশকুশী ।

অপরূপ গৌরাজের লীলা ।  
 সুরধুনী সিনানে চলিলা ॥

রাধিকার ভাব হৈল মনে ।  
 ঘন চাহে কাল জল পানে ॥  
 নিজ প্রতিবিশ্ব দেখি জলে ।  
 কোপিত অন্তরে কিছু বলে ॥  
 টীট নাগর শ্যাম রায় ।  
 আন জন সহিতে খেলায় ॥  
 কোপ করি চলে নিজ বাসে ।  
 কহে কিছু হরিরাম দাসে ॥

কৌবিভাষ—ছুঁকী ।

রসবতি যাই রসিক বর ঠাম ।  
 শ্যাম তনু মুকুরে হেরই অন্বপাম ॥  
 নিজ প্রতিবিশ্ব শ্যাম অঙ্গে হেরি ।  
 রোখি কহত ধনি আনন ফেরি ॥  
 নাগর এত কিয়ে চঞ্চল ভেলি ।  
 হামারি সমুখে করু আন সঞে কেলি ॥  
 এত কহি রাই করল ততি মান ।  
 আন ঠামে চললি উপেথিয়া কান ॥  
 সহচরীগণ তব কতয়ে বুঝায় ।  
 উদ্ধব দাস মিনতি করু পায় ॥

শ্রীরাগ—মধ্যম দশকুশী ।

সুন্দরি জানলু তুয়া ছুয়া দুরভান<sup>১</sup> ।

হরি উর মুকুরে                      হেরি নিজ ছাহরি

তাহে সৌতিনি করি মান<sup>২</sup> ॥ ধ্রু ॥

কানন কুঞ্জে                      কুসুম শরে জর জর

পন্থ নেহারই তোরি ।

ভাগে মিলল পুন                      কাহে কমল-মুখি

রোখে চললি মুখ মোড়ি ॥

কত কত মুগধিনি                      ঐছে ভেল বধিত

হরি পুন তাহে না লাগি ।

তুহু<sup>৩</sup> পুণবতি তোহে                      ওহি মানাওত

কি কহব তোহারি সোহাগি ॥

তোবিহু শূতল                      শীতল ভূতলে

দুরতর বিরহ ছতাশে ।

তুয়া কর সরস                      পরশে রিঝাওহ<sup>৩</sup>

তোহে কহ গোবিন্দ দাসে ॥

১ । বিপরীত ধারণা ।

২ । সপত্নী বলিয়া মনে করিতেছ :

৩ । আহ্লাদিত কর ।

ধানশী—লোফা ।

যাহাঁ সখিগণ সব                      রাই বঝায়ত  
 তুরিতে আওল তাহাঁ কান ।  
 হেরইতে কর্মল                      বয়নি ধনি মানিনি  
 অবনত করল বয়ান ॥  
 তেরইতে নাগর                      গদ গদ অন্তর  
 মন মাতা ভেল বহু ভীতে ।  
 গলে পীতাম্বর                      চরণ যুগল ধরি  
 কহতহি গদ গদ চীতে ॥  
 সুন্দরি মিছাই করহ মুখে মান ।  
 নিরহেতু হেতু                      জানি তুহুঁ রোখলি  
 প্রতিবিশ্ব হেরি কহ আন ॥ ধ্রু ॥  
 তুয়া বিনে নয়নে                      আন নাহি হেরিয়ে  
 না কহিয়ে আন সঞে বাত ।  
 তোহারি সখিনি বিনে                      বাত না পুছিয়ে  
 না বসিয়ে কাছঁক সাথ ॥  
 তব তুহুঁ কাছে                      মান মুখে করতহি  
 না বুঝিয়ে তুয়া মন কাজে ।  
 উদ্ধব দাস                      মিনতি করি কহতহি  
 হেরহ নাগর রাজে ॥



বরাড়ি—মধ্যম একতালা ।

নিজ প্রতিবিন্ধ                      রাই যব শুনল

অবনত করু মুখ লাজে ।

নিরহেতু হেতু                      জানি হাম রাখলুঁ

তেজলুঁ নাগর-রাজে ॥

এত কহি রাই                      চীরে মুখ ঝাঁপল

বয়নে না নিকসয়ে বাণী ।

রসিক শিরোমণি                      কোরে আগোরল

রাইক অন্তর জানি ॥

অপরূপ প্রেমক রীত ।

সবলুঁ সখিগণ                      চীত পুতলি যেন

হেরত ছুঁক চরীত ॥ ৫ ॥

পুন সভে হাসি                      মন্দির সঞে নিকসল

ছুঁ জন ভেল এক ঠাম ।

মদন মহোদধি                      নিমগন ছুঁ জন

উদ্ধব দাস গুণ গান ॥

পুনশ্চ ।

করুণ জুহই—একতালা ।

নিকুঞ্জ মন্দিরে রাই প্রবেশিলা রঙ্গে ।

আপনার বরণ দেখয়ে শ্যাম অঙ্গে ॥

আন রমণী কহি নিবারই দীঠ ।  
 ফিরিয়া চলিলা ধনী শ্যাম করি পাঠ ॥  
 আকুল গোকুল চাঁদ পসারিয়া বাছ ।  
 শরদের চাঁদ যেন গরাসয়ে রাছ ॥  
 দরশে বিরস কেন কিয়ে অপরাধ ।  
 চান্দ বিনে চকোর না জিয়ে তিল আধ ॥  
 বলরাম দাস কহে শুন বিনোদিনি ।  
 শ্যাম অঙ্গ কত কোটি দরপণ জিনি ॥  
 তিরোথা সিঙ্কড়া—বিষম দশকুশী ।

মরকত দরপণ,                    শ্যাম হৃদয় মাহা,  
    আপন মূর্তি দেখি রাই ।  
 গুরুয়া কোপ,                    অধর ঘন কাঁপই,  
    অরুণ নয়ান ভৈ যাই ॥  
    দেখ দেখ কান্নুক রঙ্গ ।  
 আনহি রমণি,                    হৃদয়ে করি বঞ্চই  
    ঐছন না দেখিয়ে ঢঙ্গ ॥ ধ্রু ॥  
 এত অনুমানি,                    বিমুখ ভৈ বৈঠল,  
    কান্নু সে পড়লহি ধন্দ ।  
 কাহে কমল-মুখি,                    মোহে উপেখসি,  
    তুহুঁ হাম নহ কিছু দন্দ ॥

কত পরকারে, মিনতি করু মাধব,

তব ধনি উতর না দেল ।

দর দর হৃদয়, নয়ন যুগ ছল ছল

মনমথে জর জর ভেল ॥

চরণ কমল করে, পরশি মাথে ধরু,

সরস পরশ অভিলাষ ।

তুয়া বিনু রাতি, দিবস নাহি জানত,

কহতহি প্রেমক দাস ॥

সুহৃৎ—কাটা দশকুশী ।

শুন ধনি কহি তুয়া কানে ।

জনি করু অরুণ নয়ানে ॥

হরি-হিয় অধিক উজোর ।

জন্ম মণিময় ত মুকুর ॥

কান্ন কোরে নহ আন নারী ।

প্রতিবিশ্ব ভেল তোহারি ॥

ইথে যদি তুহঁ করি আনে ।

সবহঁ হসব তুয়া মানে ॥

ঐচ্ছন কতিহঁ না দেখি ।

অবিচারে নাহ উপেখি ॥

দোষ দেখি দূষহ তাই ।  
 গোবিন্দ দাস বলি যাই ॥  
 স্নহিনী—একতালা ।  
 এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।  
 মাধব গিলয়ে বহুত পুণ ॥  
 এত পরিহার করয়ে যে ।  
 তাহারে স্নন্দরি বঞ্চয়ে কে ॥  
 দোষ নাহি কিছু নয়ানে চাহ ।  
 আপন সরস পরশ দেহ ॥  
 হাসিয়া স্নন্দরি চাহল ফিরি ।  
 ও কর-কমল ধরল হরি ॥  
 দুহুঁক পূরল মনের আশ ।  
 বিজন বিজই<sup>১</sup> চৈতন্য দাস ॥

পুনশ্চ

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

স্নহই—মধ্যম দশকুশী ।  
 প্রেম করি কুলবতী সনে ।  
 এত কি শঠতা কানুর মনে ॥

বংশী-নাদে সঙ্কেত করিল ।  
 ঘরের বাহির মুই আইল ॥  
 কহে পুন হইবে মিলন ।  
 তাই মুই আইলু কুঞ্জবন ॥  
 বেশ বনাইলু কত মতে ।  
 আশা করি বঞ্চিলু কুঞ্জেতে ॥  
 কিন্তু কামু বঞ্চিয়া আগারে ।  
 রজনী বঞ্চিল কার ঘরে ॥  
 স্বরূপে এত কহি গোরা ।  
 অভিমানে কাঁদে হৈয়া ভোরা ॥  
 নরহরি তা হেরিয়া কাঁদে ।  
 কেমনে কঠিন হিয়া বাঁধে ॥

দৃতীর উক্তি ।

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

তুয়া বিনে কান                      আন নাহি জানত  
 ফুলশরে জরজর দেহ ।  
 তুহু বিহু মান                      আন নাহি জানসি  
 অপরূপ তোহারি স্নেহে ॥

১ । স্নেহ, প্রেম ।

সুন্দরি দূরে কর বচন বিভঙ্গ ।

তোহারি বিরহ জরে ছিরি গিরিবর-ধর<sup>১</sup>

ধরই না পারই অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

কি কহব তোহে অতি তোহারি চরণে নতি

কহইতে কখন না ফুর ।

এতছ<sup>২</sup> বিপতি যব গুনইতে তুছ<sup>৩</sup> অব

চাতুরি না করহ দূর<sup>২</sup> ॥

হেরইতে রীত ভীত মঝু চীতহি<sup>৪</sup>

কঠিন হৃদয় হেন জানি ।

কহ ঘনশ্যাম দাস তুয়া পাশহি<sup>৫</sup>

অতয়ে সে ঐছন বাণী ॥

ললিত—ছোট দশকুশী ।

প্রেম আগুনি মনহি<sup>৬</sup> গুনি গুনি

এদিন যামিনি জাগি ।

মদন-পঞ্জর কুঞ্জে রোয়ই

তোহারি রস-কণ লাগি ॥

১। শ্রীগিরিধারী ।

২। তুমি এত বিপদের কথা গুনিয়াও যখন চাতুরী পরিত্যাগ করিতেছ না ।

কি ফল মানিনি

মান মানসি

কানু জানসি তোরি ।

ତୁମ୍ଭ ସେ ଜଳଧର-

অঙ্গে শোভিত

যেহ্ন দামিনি গোরি ॥

নওল কিশলয়

বলয় মলয়জ

পক্ষ      পক্ষজ      পাত ।

শয়নে ছটফট

লুটই মহিভলে

তোবিন্তু দহদহ গাত ॥

জানহ পুন পুন

সে। পিয়া পরিখন

সোই পূজে পাঁচ বাণ ।

প্রাত আদিতঃ

ওরস গাহক

দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

ଅହଈ—କାଟା ଦଶକୁଶୀ ।

শুন শুন গুণবতি রাই ।

তোবিনু আকুল মাধাই ॥

কিশলয় শয়ন উপেখি ।

ভূমি উপর নখ লেখি ॥

তেজ ধনি অসময় মান ।

কান্নুক তুহଁ সে নিদান ॥

তুয়া মুখ হৃদি অবগাই ।  
 বিলপয়ে অবধি না পাই ॥  
 যো জগ জীবন জান ।  
 তাকর জলত পরাণ ॥  
 ভূপতি কি কহব তোয় ।  
 তোহে সে পুরুষ-বধ হোয় ॥

শ্রীরাগ—কাটা সনতাল ।

শুন শুন স্মন্দরি রাধে ।  
 কান্নু সঞে প্রেম করসি কাহে বাদে ॥  
 অনুখন যো জন তুয়া গুণে ভোর ।  
 তুহুঁ কৈছে তেজবি তাকর কোর ॥  
 নিশি দিশি বয়নে না বোলই আন ।  
 আন জন বচনে না পাতয়ে কান ॥  
 তুয়া লাগি তেজল গুরুজন আশ ।  
 কাহে লাগি তুহুঁ তাহে ভেলি উদাস ॥  
 ঐছন সুপুরুষ কথিহুঁ না দেখি ।  
 আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥  
 এ সব বচনে যদি রাখত মান ।  
 না জানিয়ে কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ॥



জ্ঞানদাস কহ হিত উপদেশ ।

ঐছন নায়কে না কর আবেশ ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

হুহিনী—ছুটাতাল ।

না কহরে সখি উহার কথা ।

দ্বিগুণ হৃদয়ে না দেহ ব্যথা ॥

যেছন চতুর শঠের পছন্দ ।

তৈছন তাহার দূতী সে তুচ্ছ<sup>১</sup> ॥

নিকুঞ্জে হৃদয়ে ধরল যে ।

তাহারে না কহ সেবউ সে<sup>২</sup> ॥

সোই কলাবতী নিবসে যাঁহা ।

তুরিতে গমন করহ তাঁহা ॥

এমতি তাহারে সাধহ যাই ।

যে সুখ পাওবি অবধি নাই ॥

পুন না আসিহ আমার পাশ ।

শুনিয়া চলল রসিক দাস ॥

১। তিনি যেমন চতুর শঠের রাজা, তুমি তেমনি তাহার দূতী অর্থাৎ চতুরার শিরোমণি ।

২। নিকুঞ্জে যে তাহাকে কাল নিশিতে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছে, তাহাকে গিয়া সেবা করিতে বল না !

বালাধানশী—জপতাল ।

রাইক ঐছন অকরুণ ভাষ ।  
 শুনি সখি আওল কান্নুক পাশ ॥  
 কহই না পারই সকল সম্বাদ ।  
 গদগদ কহইতে করই বিষাদ ॥  
 নাগর শুনিয়া অছু বাণী ।  
 কহ সখি কি করয়ে কমল নয়ানী ॥

ধানশী—মধ্যম একতাল ।

মাধব বোধ না মানয়ে রাই ।  
 নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহে ধনি নিবসই  
 তুরিতে গমন করু তাই ॥ ধ্রু ॥  
 এত শুনি নাগর নাগরি বেশ ধরি  
 সখি সঞে চলু বনমালী ।  
 সোই নিকুঞ্জে আছয়ে বর মানিনি  
 তাহঁ। যাই উপনিত ভেলি ॥\*

\* কোনও কোনও পুথিতে নিয়লিখিত কলিঙ্গয় সন্নিবিষ্ট  
 হইয়াছে :

শ্রীমঙ্গলরাগ—ধামালি ।

পাটাস্বর পরি                      অভিনব নাগরি

‘ঐচন কয়ল পয়ান ।

শিরপর সিথি করি              কাম সিন্দূর পরি

লখই না পারই আন ॥

দেখ সখি অদভূত রঙ্গ ।

রসিক শিরোমণি              রমণি বেশ ধরি

আঁগুত দোতকি সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

আঁগু পদ বাম                      বাম গতি ধাবই

মোহিনি চাহনি বামা ।

ভানু-সুতা পাশে              উপনিত ভেলহি

শ্যামা পেখল রামা ।

নাগরি বেশ দেখি              হরষিত সখিগণ

কহ সন্নে বলিহারি যাই ।

কোপে সুধামুখি              চরণে লিখয়ে মহী

পীছে রহল তহি যাই ॥

কাতর নয়নে                      নেহারই নাগর

সখি পদে অবনত কেল ।

বংশী কহয়ে ইবে              খীর রহ মাধব

সব জন অমুমতি ভেল ॥

মণিময় কঙ্কন                      দুই ভুজে শোভাই  
 শঙ্খ শোহাই তছু মাঝ ।  
 এহেন চাতুরি                      কবছ না পেখলু  
 এ মহি-মণ্ডল মাঝ ।  
 অরুণ কিরণ শ্যামা                      পদতলে পেখলু  
 তেঞি করিয়ে অনুমান<sup>১</sup> ।  
 বংশীবদন কহ                      রাইক নিকটতি  
 ঐছন করল পয়ান ॥

ধানশী—ছোট একতালা ।

নাগরি বেশ হেরি,                      হরষিত সহচরি  
 করে ধরি আদর কেল ।  
 কোপে কমল মুখি,                      চরণে লিখয়ে সখী,  
 তাক সমুখ লই গেল ॥

১। শ্রীকৃষ্ণ এমন ভাবে নাগরী বেশ করিয়াছেন যে, পুরুষ বলিয়া কোনও মতে চেনা যায় না। তাই পদকর্তা বলিতেছেন একরূপ চাতুরী ভুবনে কোথাযও দেখি নাই। শ্যামার চরণ কোমল আলোহিত, কেবল ইহা দেখিয়া অনুমান হয় যে ইনি আর কেহ নহেন শ্রীকৃষ্ণই বটে।

সুন্দরি হেরহ ইহ নব রামা ।  
 মাথুর নগরক, ইহ নব রঙ্গিনী  
 তোহে মিলব ইহ শ্যামা ॥  
 ঐচ্ছন বচন শুনি, বিমল বয়নি ধনি,  
 বাত পশারি করু কোর ।  
 পরশহি জাগল, রসিক-শিরোমণি,  
 কো কহ কৌতুক ওর ॥  
 টুটল মান, আন মনে বৈঠল,  
 সহচরি মুখ হেরি হাস ।  
 অমল কমল মুখ, হেরইতে বংশীক,  
 পুরল মরম অভিলাষ ॥  
 বরাড়ী—জপতাল ।  
 সুমুখী চরণে, চিকণ কালার,  
 ববণ কেন বা দেখি ।  
 সখীর বচনে, ঈষত হাসিয়া,  
 নেহারে কমল-মুখী ॥  
 কনক মুকুর, জিনিয়া চরণ,  
 মুখানি রসের কূপ ।  
 তাহার মাঝারে, পশিয়া পেখনু,  
 পরাগ-নাথের রূপ ॥



পুনশ্চ প্রতিবিস্ম-দর্শনে মান ।

বিভাস—জপতাল ।

বড় অপরূপ পেখলুঁ হাম ।

কি লাগিয়া ছুঁ কয়ল মান ॥

বিবরি কহিবে সজনি হে ।

এ কথা শুনিলে আউলায় দে ॥

এত অদভূত কোথা না শুনি ।

নাগরী উপরে নাগর মানি ॥

এহো অপরূপ কোথা না দেখি ।

হেন প্রেম ছুঁ শেখরে সাথী ॥

রামকেলি—একতাল ।

এ সখি অদভূত প্রেম-তরঙ্গ ।

ছুঁ অদরশে ছুঁ, অতি সে বিয়াকুল,

দরশনে ঐছন রঙ্গ ॥ ৫ ॥

মরকত কনক, মুকুর জিনি ছুঁ তনু,

ছুঁ ছাত হেরি ছুঁ অঙ্গে ।

ছুঁ জন দেখি, হৃদয়ে দ্বিধা উপজল,

ছুঁ বৈঠল মুখবন্ধে ॥

কিয়ে ছুছ মনহিঁ,                      রোখ অতি বাঢ়ল,  
 দৌহে চলু তেজইতে প্রাণে ।  
 নিবিড় কুঞ্জে দৌহে,                      দৈবে মিলায়ল,  
 কোরে কয়ল আন ভাণে ॥  
 কোরহি পরশে,                      মদন ছুছ উপজল,  
 গেলহিঁ দূর দুরভান ।  
 কত কত চুষন,                      কতহি আলিঙ্গন,  
 প্রেমদাস রস গান ॥  
 পুনশ্চ দিনান্তরে ।

নটরাগ—চন্দ্রশেখর তাল ।

রাধা মাধব সহচরি সাথ ।  
 কত কত উপজয়ে রসময় বাত ॥  
 না জানিয়ে প্রেম-কলহ কিয়ে ভেল ।  
 নিজ প্রতিবিশ্ব ভাণে ছুছ গেল ॥  
 চীত পুতলি সম সহচরি থারি ।  
 কি কহব বচন কহই নাহি পারি ॥  
 ছুছ জন ভেল অকারণ মান ।  
 একদিশে সুন্দরি আর দিশে কান ॥  
 বন মাহা ছুছ পরবেশল যাই ।  
 এক তরুর মূলে বৈঠলি রাই ।



একলি রোয়ত অবনত শীর ।  
 বর বর নয়নে গলয়ে ঘন নীর ॥  
 ভ্রমি ভ্রমি মাধব আওল তাই ।  
 হেরল তরু মূলে রোয়ত রাই ॥  
 কান্থক নয়নে বরয়ে তব লোর ।  
 ধিরে ধিরে যাই রাই করু কোর ॥  
 কহ গোপিকাস্তদাস কিয়ে ভেলি ।  
 অদভুত দুহুঁক প্রেমরস-কেলি ॥

করুণ বরাড়ি—জপতাল ।

টুড়য়ে সবছ সখীগণ মেলি ।  
 যাঁহা দুহু রোয়ত তাহি সবে গেলি ॥  
 হেরল দুহু জন রছ এক ঠাম ।  
 রোয়ত সুন্দরি কোরহি শ্যাম ॥  
 কহ গদ গদ তব নাগর কান ।  
 কাহে তুহুঁ রোয়সি কাহে করু মান ॥  
 মোছই বদন আপন পীতবাসে ।  
 দূরহি সহচরিগণ হেরি হাসে ॥  
 সখীগণ মুখ সব হেরল রাই ।  
 লাজহি অবনত কান্থ মুখ চাই ॥

উঠি চলল ছুছঁ সখিগণ দেখি ।  
 তুরিতহি মীলল ছুছঁ পরতেকি ॥  
 লাজহি ছুছঁ কছু না কহয়ে ভাষ ।  
 কহ গোপিকান্ত পুরল মন আশ ॥

পুনশ্চ অকারণ মান ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

অহই—মধ্যম দশকুশী ।

গদাধর মুখ হেরি কিবা উঠে মনে ।  
 সোঙরি সে সব অুখ নিকুঞ্জ বৃন্দাবনে ॥  
 বুরয়ে সদাই মন সে গুণ শুনিয়া ।  
 হারাইল ছুখি যেন পরশমণিয়া ॥  
 হরি হরি বলে পছঁ কাঁদিতে কাঁদিতে ।  
 নাজানি কাহার ভাব উপজিল চিতে ॥  
 টলমল করয়ে সোনার বরণ থানি ।  
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে লোটায় ধরণী ॥  
 কহয়ে নয়নানন্দ গদাধর আগে ।  
 এত পরমাদ হইল কার অল্পরাগে ॥

শ্রীভূপালী—মধ্যম একতারা ।

রসবতি রাধা রসময় কান ।  
 কো জানে কাছে লয়ল ছুছ মান ॥  
 ছুছ অতি রোখে বিমুখ ভই বৈঠ ।  
 ছুছ চললি যমুনা জলে পৈঠ ॥  
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।  
 কিয়ে কিয়ে অদভুত ছুছ ক বিলাস ॥ ধ্রু ॥  
 লোচন লোরে ভোরি ছুছ পন্থ ।  
 পাওল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥  
 ছুছ দৌহা পুছইতে ছুছ মতি বাম ।  
 ছুছ সে কহল নিজ সহচরি নাম ॥  
 ভরমে কহত ছুছ মরমক বোল ।  
 সহচরি বলি ছুছে ছুছ করু কোর ॥  
 যব ছুছ মেলি আলিঙ্গন দেল ।  
 গোবিন্দদাস কহ তব কিয়ে ভেল ॥

শ্রীতিরোথা ধানশী—বিষম দশকুশী ।

লাজ সায়ে ছুছ নিমগন ভেল ।  
 হেরইতে সবছ সখী চলি গেল ॥

নিবিড় তিমিরে ছুছ' লুকায়ল যাই ।  
 নিয়ড়ে সখীগণ হেরত তাই ॥  
 যাই' লুকায়ত রাধা শ্যাম ।  
 কত কোটি চাঁদ উদয় সোই ঠাম ॥  
 কৈছে লুকায়ব লাজে ভেল ভীত ।  
 সখীগণ হেরত ছুছ'ক চরীত ॥  
 যব ছুছ' নিয়ড়ে সখীগণ গেল ।  
 বদন চাঁদ তব অবনত কেল ॥  
 হাসি হাসি সহচরি ছুছ'ক আগোর ।  
 লেয়ল নিভৃত নিকুঞ্জক ওর ॥  
 কত কত কোতুক কেলি বিলাস ।  
 মোহন নিরখই সহচরি পাশ ॥

পুনশ্চ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ—দশকুশী ।

দেখ দেখ গৌরসুন্দর মোর ।  
 কি লাগি একলে,      বসিয়া বিরলে  
 নয়নে গলয়ে লোর ॥ ৫ ॥

হরি-অনুরাগে                      আকুল অন্তর

গদ গদ মুছু কহে ।

সকল অকাজ,                      করে মনসিজ,

এতকি পরাণে সহে ॥

অবলা নারিরে,                      করে জর জর

বুকের মাঝারে পশি ।

কহিতে ঐছন,                      পূর্ব বচন,

অবনত মুখ শশী ॥

প্রলাপয়ে পারা,                      কিবা কহে গোরা

মরম কেহ না জানে ।

পূর্ব চরিত,                      সদা বিভাসিত

দাস নরহরি ভণে ॥

কামোদ—ছোট দশকুশী ।

রাধা মাধব,                      রতনহি মন্দিরে,

নিবসই শয়নক স্নুখে ।

রসে রসে দারুণ,                      ছন্দ উপজায়ল,

কান্ত চলল তহি রোখে ॥

নাগর অঞ্চল,                      করে ধরি নাগরি,  
হাসি মিনতি করু আধা ।

নাগর হৃদয়ে,                      পাঁচ শরে হানল,  
উরজ দরশি মন বাধা ॥

দেখহু সখি বুঠক গান ।

কারণ কিছুত,                      বরাই নাহি পারিয়ে,  
 তব কাছে রাখল কান ॥ ধ্রু ॥

রোখ সমাপি পুন,                      রহসি পসারল,  
 তহি মধ্যত পাঁচ বাণ ।

অবসর জানি,                      মানবতি রাধা,  
বিজ্ঞাপতি ইহ ভাণ ॥ .

সখীর উক্তি ।

শ্রীরাগ—গঞ্জল তাল ।

ইহ মধু যামিনি গ্রাহ ।

কাহে লাগি মান,                      দহনে তমু দহি দহি,  
 দুহুঁ মুখ দুহুঁ নাহি চাহ ॥

উই সুপুরুষবর,                      বিদগধ-শেখর,  
এ অবিচল কুলবালা ।



শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি—মধ্যম একতালা ।

গৌরাঙ্গের ভাব কিছু বুঝন না যায় ।  
 খেনে রাধা রাধা বলি ডাকে উভরায় ॥  
 খেনে কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি আর্তনাদ করে ।  
 কত মন্দাকিনি-ধারা নয়নেতে বারে ॥  
 খেনে কৃষ্ণ ভাবে গোরা বলে রাই রাই ।  
 খেনে রাধা ভাবে বলে কোথায় কানাই ॥  
 অদ্ভুতভাবে বিভাবিত গৌরচন্দ্র ।  
 দেখি সঙ্কষণ মনে লাগিলছ ধন্দ ॥

জয়জয়ন্তী—চুটুকী ।

বাড়িল মান দ্বিগুণ দেখি কান ।  
 কাঁদিতে কাঁদিতে পহু করল পয়ান ॥  
 মদন কুঞ্জ-পর বৈঠল যায় ।  
 কাতরে বৃন্দাদেবী মুখ চায় ॥  
 বৃন্দা কহত কাঁহে রোয়সি কান ।  
 নাগর কহে সখি কর অবধান ॥  
 মঝু পরি রোখে শুধামুখি রাই ।  
 মানিনী তেজল মঝু কাঁহা যাই ॥



বৃন্দা কহে কাহে তেজল কিশোরী ।  
 নাগর কহত দোষ হইল হামারি ॥  
 আর না শুধাবে সখি জোড় করি পাণি ।  
 তুরিতে মিলায়ে দেহ না রহে পরাণি ॥  
 কি ধন আছেয়ে আমার কমলিনী বিনে ।  
 সে ধনে বঞ্চিত হইলে না জীব পরাণে ॥  
 মোহন ছল ছল সজল নয়ান ।  
 বৃন্দা কহত তব কর অবধান ॥

শ্রীরাগ—তেওট ।

নারীরূপ ধরি যদি যেতে পার শ্যাম ।  
 তবে সে ভাঙ্গিতে পারে মানিনীর মান ॥  
 নাগর কহত বৃন্দে ক্ষতি কিহে তায় ।  
 নাগরী বেশ তবে বনাহ আমায় ॥  
 নাগরে সাজায়ে দিল নাগরী বেশ ।  
 বেণী বনায়ল চাঁচর কেশ ।  
 কুম্ভল খুলি কর্ণে ফুল পরাইল ।  
 সীমন্তে সিন্দূর বিন্দু শোভা ভালে হইল ॥  
 কেশর মৃত্তিকা আনি মাখাইল অঙ্গে ।  
 স্বর্ণ চুড়ি হাতে দিল কঙ্কণ সঙ্গে ॥

পয়োধর করি দিল কদম্ব কেশরে ।  
নীল সাড়ী পরাইল ধড়া করি দূরে ॥  
চরণে আলতা পাতা নৃপুর বাজে ।  
রাধানাম বিদেশিনী বীণা যন্ত্রে সাজে ॥  
গোবিন্দ দাসে কহে যাই বলিহারি ।  
মান লাগি বিদেশিনী সাজল মুরারি ॥

বালা ধানশী—মধ্যম একতালা ।

। বামপদ বাড়াইল নারীর স্বভাবে ।  
দাঁড়াইয়ে বৃন্দা দেবী চেয়ে দেখে তবে ॥  
রাধার নিকটে যান বীণা বগলেতে ।  
রাধে রাধে বলি গান করিতে করিতে ॥  
একে তো স্নতান তাথে রাধা নাম 'শুনি ।  
কর্ণ-ভৃগু ক্ষোভ করে জুড়ায় পরাণি ॥  
বীণার স্নতান শুনি হরে নিলে চিত ।  
দেখি সখি রাই পাশে কহেন তুরিত ॥  
ললিতা আসিয়া বলেন শুন ওগো রাই ।  
কি অপূর্ব বীণা এমন শুনি নাই ॥  
কোথা হইতে বিদেশিনী আইল একজন ।  
বীণার স্নতান শুনি জুড়াইল মন ॥

মানিনী হইয়ে বন্ধু উপেখিয়ে  
 বিদেশিনী তেই আমি ।  
 শুনিলাম শ্রবণে এই বৃন্দাবনে  
 দয়াময়ী বট তুমি ॥  
 . যদি কৃপা কর এ দাসী উপর  
 দাসী-পদ দাও দান ।  
 নতুবা কিশোরী ছুঃখে যাই মরি  
 মোহন করয়ে গান ॥

ধানশী—কাঁপতাল ।

শুনিয়ে সকল কথা রাধা বিনোদিনী ।  
 সহাস্ত বদনে বলে শুন বিদেশিনী ॥  
 তোমার দশা আমার দশা একই হইল ।  
 তোমাতে আমাতে তবে সই পাতাইল ॥  
 আজ হইতে সই হইলে শুন প্রাণ সই ।  
 বিদেশিনী বলে দেখো ভুলনা গো সই ॥  
 সুখময়ী কহে ছুঃখ সম্বর ধনী ।  
 বীণা যন্ত্রে গান কর একবার শুনি ॥  
 শুন শুন ওহে সই বীণা করে ধর ।  
 কৃষ্ণনাম যে গানে নাই সেই গান কর ॥

নারীর বেদন যে না জানে সে নামে কাজ নাই।  
 বিদেশিনী বলে তবে শিবের গান গাই ॥  
 তেয়াগিয়ে বসন ভূষণ দিগম্বর।  
 হলাহল করু পান শ্মশান-বাসী হর ॥  
 শির-পর সতিন সঙ্গে বিলাসন।  
 তাহা হেরে উমা করে কত অভিমান ॥  
 বিদেশিনী কহে কার্ত্তিক গণেশ নামে গাই।  
 ধনি কহে দুই ভেয়ের পাণিগ্রহণ নাই ॥  
 তারা কি জানয়ে বেদন সঙ্গ হীন দারা।  
 মোহন ভণে ত্রিভুবনে গীত নাই কান্নু ছাড়া ॥

কড়খা ধানশী—ছুটাতাল।

বিদেশিনী কহে বাণী                      শুন শুন কমলিনী  
 রাম নামে গান তবে করি।  
 রাম নাম শুনি কানে                      চেয়ে বিদেশিনী পানে  
 হাসি হাসি বলেন কিশোরী ॥  
 দশরথ-নন্দন                                  জানি জানি তার গুণ  
 যার গুণে সাতকাণ্ড হইল।  
 প্রিয়সি যার জানকী                      বিপিনহি তেজল  
 অবলারে আগুনে পোড়াইল ॥

নারীকে পোড়ায় যে                      তার নাম শুনে কে

রাম নাম না শুনিব কানে ।

তবে কি করিবে গান                      সকলি দেখি সমান

কর গান লয় যেবা মনে ॥

বিদেশিনী বলে বাণী, আমি বীণা বাজাই ধনি

বীণায় যার নামে গান বলে ॥

সেই সে মধুর নাম,                      প্রেমানন্দ রস ধাম

সেই নাম শুনহ সকলে ॥

এত বলি বাজায় বীণে      অনুরাগে বাজে বীণে

রাধা রাধা বলি ঘন ডাকে ।

বুন্দাবন বিলাসিনী                      মহাভাব স্বরূপিনী

এইবার করুণা কর মোকে ॥

হেমাঙ্গ বরগি তনি                      নীলাঞ্জের মন-মোহিনী

বৃষভানু-নন্দিণী রাধে ।

নিশি দিন ডাকিছি তোরে দয়া না ছাড়িহ মোরে

মোহনের ক্ষম অপরাধে ॥

ତୁଡ଼ି—ଏକତାଳା ।

অপূর্ব বীণার গান শুনিযে শ্রবণে ।

সব পাশরিল রাধা হরিল গেয়ানে ॥

অঙ্গের খুলিয়ে দিছে যত আভরণ ।  
 হাসি হাসি বিদেশিনী ফিরাইল বদন ॥  
 কমলিনী বলে ধনি কোন বর চাও ।  
 যাহা চাবে তাহা দিব বদন ফিরাও ॥  
 শুনিয়ে বিদেশিনী ফিরায়ে বদন ।  
 জোড়কর করি তবে কহয়ে বচন ॥  
 নন্দের নন্দনে যত করিয়াছ মান ।  
 ঐ মান রতন ধন মোরে দেহ দান ॥  
 শুনিয়ে বচন মুখ বসনে ঝাঁপিল ।  
 সব ছুঃখ দূরে গেল আনন্দ বাড়িল ॥  
 নারী হয়ে দাসী হতে এলে আমার স্থানে ।  
 তোমার উপর আর কখন না করিব মানে ॥  
 ছুঃ মুখ দরশনে ছুঃ ভেল ভোর ।  
 মিলল তৈখন যুগল কিশোর ॥  
 দাঁড়াল শ্রামের বামে নওল কিশোরী ।  
 গোবিন্দ দাস বলে যাই বলি হারি ॥

ভূপালী—দশকুশী ।

শুন শুন প্রাণনাথ ক্ষম অপরাধ ।  
 দারুণ বিধাতা এবে সাধি গেল বাদ ॥

যখন আইলা তুমি কক্ষের ছুয়ারে ।  
 মান ভুজঙ্গিনী আসি দংশিল আমারে ॥  
 বিষেতে-বিভোর তনু না চাহিনু ফিরি ।  
 উপেখিয়ে তোমা শেষে বুঝে বুঝে মরি ॥  
 প্রেমে ছল ছল আঁখি গদ গদ ভাষ ।  
 আলস্যে নিরখই মোহন দাস ॥

কামোদ—দশকুশী ।

মান ভুজঙ্গিনী                      মঝু তনু দংশল  
 না চাহিনু নয়ন মিলিতং ।  
 ধিক ধিক মনে                      ধিক মম জীবনে,  
 ধিক রহু মঝুক পিরীতং ॥  
 মাধব ক্ষম অপরাধী জনে অপরাধং ।  
 তুয়া গরবে                      গরবি কহায়ত  
 ব্রজ রমণীগণ মাঝং ॥  
 মান ভরমে তৌহে                      শত কটু ভাষনু  
 পামরী হৃদয় কঠিনং ।  
 যো মঝু দোষ                      সবল্ ক্ষমা কুরু  
 অবলা সরলা জ্ঞান-হীনং ॥

ত্রিজগত মাঝে      আপনা নাই তুয়া বিনে  
চরণ যুগল মম সারং ।  
সিংহ কহত মম      হৃদয়-কন্দরে পশি  
নিশিদিন করহ বিহারং ॥

পুনশ্চ  
শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ললিত বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

সকল ভকত মেলি      আনন্দে ছুলাছলি  
আইলা গৌরাঙ্গ দরশনে ।  
গৌরাঙ্গ শুতিয়া আছে      কেহত নাহিক কাছে  
নিশি জাগি মলিন বদনে ॥  
ইহ বড় অদভুত রঙ্গ ।  
উঠিয়া গৌরাঙ্গ হরি,      ভূমেতে বসিয়া ফেরি,  
না বৈসে কাহ্নক সঙ্গে ॥ ৫৭ ॥  
দেখিয়া ভকতগণ,      চমকিত হৈল মন,  
বিরস বদন কি কারণে ।  
সবে করে হায় হায়,      কিছুই না বুঝা যায়,  
কি ভাব উঠিল আজু মনে ॥



কেহ লজ্জ লজ্জ করে,      মুখানি পাখালে নীরে,  
 কেহ করে কেশ সম্বরণ ।  
 কিছু না জানিয়ে মোরা,      ভাবের মূর্তি গোরা,  
 বাস্তব ঘোষ মলিন বদন ॥

বালা পানশী—মধ্যম একতালা ।

কিসের লাগিয়ে রাই হইলা মানিনী ॥  
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন মধুর যামিনী ॥  
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন রসময় কান্ত ।  
 তোহে বিমুখ বিহি বুঝল নিতান্ত ॥  
 অকারণ মানে খোয়লি নিজ দেহ ।  
 ঐছে কুমতি দরশায়ল কেহ ॥  
 ঐছন সহচরি গুনইতে বাত ।  
 স্তবদনি হাসি ধুনায়েত মাথ ॥  
 কো মানিনি কাহে সাধসি এহ ।  
 কিয়ে পরলাপসি না বুঝিয়ে থেহ ॥  
 নাগর কহ সখি কি কহসি বাণী ।  
 কাহে তুহুঁ ইহ মানিনি অনুমানি ॥  
 গুনি সহচরি সব হাসি উত্তরোল ।  
 সো সখি অবনত কছু নাহি বোল ॥

বিলসই দুহুঁ তব বিবিধ বিলাস ।

দূরহি নেহারই বল্লভ দাস ॥

দিনান্তরে—

স্মরট সারঙ্গ—তেওট ।

দেখ রাধা-মাধব রঙ্গ ।

তনু তনু দুহুঁ জন, নিবিড় আলিঙ্গন,

আরতি রতস তরঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

কিয়ে অনুভাব, কলহ দুহুঁ উপজন,

সুন্দরি মানিনি ভেল ।

ঐছন প্রেম, আরতি বিছুরাইয়া,

কো বিহি ইহ দুখ দেল ॥

মানিনি বদন ফেরি তহিঁ আওল,

যাহাঁ নিজ সখিনী সমাজ ১ ।

অঙ্গহি অঙ্গ, সঙ্গ সুখ-ভঙ্গহি,

জর জর নাগর-রাজ ॥

১। মানিনী মুখ গিরাইয়া অর্থাৎ কুম্ভের দিকে না চাহিয়া  
সখীগণ যেখানে ছিলেন, সেখানে আগমন করিলেন ।

রাইক বদন,                      মলিন হেরি সহচর,  
শুচকিত লোচন হৌই ।  
কহ বিপরীত,                  রীত কাহে হেরিয়ে,  
ইহ সুখ ভাঙ্গল কোই ॥  
অবনত আনন,                  করি ধনি বৈঠল,  
তব সখি বুঝল মান ।  
কহ যজ্ঞনাথ,                  দাস তহিঁ কর যোড়ি,  
সমুখহিঁ আগল কান ॥

সখীর উক্তি ।

श्रीगुरुदेव—दूरकी ।

কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর ।  
সো অব কৈছন ভিন ভিন ঝুর' ॥  
না বৃষ্টিয়ে দারুণ প্রেম তরঙ্গ ।  
করইতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥  
সুন্দরি ঐছন সো করু মান ।  
পর বেদন হিয়ে যো নাই জান ॥ ৫ ॥

১। যে ক্রোড়ে রাখিয়াও দূর গমনে করে, সে এখন কেমন করিয়া  
ভিন্ন ভিন্ন হইয়া বোদন করিতেছে।

তুয়া লাগি যো হরি করত ধেয়ান ।  
 সো সুখে তুহুঁ ধনি ভেলি আগেয়ান ॥  
 ধরণি-বিলম্বিত বিরস বয়ান ।  
 কাহে বাঢ়াহ অকারণ মান ॥  
 শ্যাম কণেবর ধূলিক সাত ।  
 মলিন বদন ভেল দূবর গাত<sup>১</sup> ॥  
 কমল নয়ানে নীর ঘন গলই ।  
 তোহার অরুণ দিঠি নিঝরি হি বারই ॥  
 সো তনু ছট ফট মদনকি বাণে ।  
 তোহারি মরম দুখ মরমহি জানে<sup>২</sup> ॥  
 করুণ নয়ানি বৈঠহ পিয়া পাশ ।  
 চরণে লাগি কহ গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

তুড়ী—ব্রহ্ম জপতাল ।

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অনুপাম ।  
 স্বপনে জপন মোর তোহারি ওনাম ॥

১। দুর্বল গাত্র ।

২। তাঁহার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দেহ মদনবাণে জর্জরিত, আর তোমার যে মর্শ্বের দুঃখ তাহা তোমার অন্তরই জানে!—কাহাকেও বুঝাইবার নহে ।

শুন বিনোদিনী ধনি রসময়ি রাধা।

কবল' করহ জনি ইহ রস-বাধা' ॥ ৩৭ ॥

অঙ্গুল-আগ পরশ যব পাঠି<sup>২</sup> ।

স্বথের সায়েরে রহি ওর না যাই° ॥

লোচন ইঙ্গিত করু মোহে দান ।

জ্ঞানদাস কহ অকাৰণ মান ॥

धानशी—दशकुशी ।

হাসি হাসি সহচরি,                      সবছ' জানাওল,

ইহ তুয়া নিরহেতু মান ।

তব ধনি লাজে,                      অধিক মুখ অবনত

ବଦଳ ରସିକ ବର କାନ ॥

সখিগণ ইঙ্গিতে,                      রসিক-মুকুট-মণি,

কোরে আগোরল রাই ।

আনন্দে দুই জন,                      পুন ভেল নিমগন,

কৌতুক ওর না পাই ॥

১। কখনও যেন এমন রস-হানিকর মান করিও না।

২। তোমার অঙ্গুলির অগ্রভাগের স্পর্শ পাই।

৩। জুথের সাগরে নিমগ্ন হইয়া তাহার কূল পাই না।

ইহ অদভূত দুহুঁ দন্দ ।

ঐছন কথিহুঁ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে,

শুনইতে লাগয়ে ধন্দ ॥ ধ্রু ॥

দুহুঁ দুহুঁ সরস, পরশ পুন বাঢ়ল,

দুহুঁ দুহুঁ অধিক উল্লাস ।

নিকটহি চামর, করে করি হেরত,

তহিঁ রাধামোহন দাস ॥

মানান্তে রসোদগার -- ভাবাঢ়া শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

দেখ দেখ গৌর প্রেমরস ধাম<sup>১</sup> ।

পদ নখে জীতল, কতলু শশিকুল,

লাখ লাখ মদযত কাম ॥ ধ্রু ॥

চকিত বিলোকনে, সব দিশ চাহই,

ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ ।

আপাদ মস্তক, পুলকহি পূরিত,

নিরুপম ভাব তরঙ্গ ॥

১। প্রেমের পরম সারকে মহাভাব বলে; মহাপ্রভু সর্বোত্তম প্রেমের অবতার ।

খেনে মৃদু হাসি,                      কহই সো পিরীতি,

যেছন হেম দশবাণ ।

শ্যাম নাগর মোর,                      প্রাণ মনোহর,

কহইতে ঝরয়ে নয়ান ॥

ভাবহি বিবশ,                      কহই বরজ-রস,

অভিনয় তৈছে পরকাশ ।

পরমানন্দ সার,                      মহাভাব অবতার,

ভণ রাধামোহন দাস ॥

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

মান দহনে মোর,                      তনু ভেল জর জর,

শূতলু মন্দির মাঝ ।

কানু নিয়ড়ে আসি,                      চরণ সম্বাহই,

এছন বিদগধ-রাজ<sup>১</sup> ।

সো কর কিশলয়,                      পরশে তনু আকুল,

সখি বলি করিলু সস্তাষ ।

বাহু পসারি,                      আলিঙ্গি মুখ চুম্বই,

পুন মুখ হেরি লহ হাস ॥

১। কৃষ্ণ নিকটে আসিয়া আমার পা টিপিয়া দিতে লাগিলেন,  
এমনি রসিক চূড়ামণি তিনি !

সজনি কি কহব তাকর কাজ ।

যে ছিল মনোরথ, কয়লছ<sup>১</sup> অভিমত,

কহইতে নাহি রহে লাজ ॥ ধ্রু ॥

এছে রসিক সঞে, যো ধনি রোখয়ে,

কৈছন তাকর চীত<sup>২</sup> ।

হাম পুন তা সঞে, কবছ<sup>৩</sup> না রোখব,

দশপতি<sup>৪</sup> কহ বিপরীত ॥

<sup>১</sup> জ্বহই—ডাঁশপাহিডা ।

শুন সান্ধাতিনি নাগর চোয়ানপনা<sup>৫</sup> ।

বিনতি সাধনে, ভাঙ্গিলে কানাই,

মানিনীর মানপনা ॥ ধ্রু ॥

মুখের শিঙ্গার,<sup>৬</sup> করিতে আছিল,

মুকুর লইয়া মুঠে ।

টীট কানাই, অঙ্গ নিরখয়ে,

দাড়াঞা আমার পিঠে ॥

১। ঐপ্রকার রসিক নাগরের সঙ্গে যে রমণী রোষ প্রকাশ করে,  
তাহার চিন্তা কি রূপ ? অর্থাৎ সে কেমন কুলিশ-হৃদয় !

২। বিদ্যাপতি—পাঠান্তর ।

৩। সেয়ানাপনা, চতুরতা ।

৪। বেশ-বিত্যাস ।



চিকণ কালিয়া,                    আধেক দেখিছুঁ,  
 আধ মুকুরের পাশে ।  
 গিম মোড়া দিয়া,                    ফিরিয়া চাহিতে,  
 চুম্ব দিয়া দিয়া হাসে ॥

মাগুর—মধ্যম দশকুশী ।

সজনি কি কহব কৌতুক ওর ।  
 অলখিতে হাত                    হাত মোর সরবস,  
 মান রতন গেও চোর ॥ ধ্রু ॥  
 অবনত বয়নে,                    যবছঁ তাম বৈঠলুঁ,  
 বিগলিত কুন্তল ভার ।  
 উরু অঙ্গুর করি,                    সূত চরণে ধরি,  
 গাঁথিয়ে মোতিম হার ॥  
 লছ লছ পদ করি,                    নৃপ্তর পরিহরি,  
 কৈছে আঙল সেই টীট ।  
 শীর শপথি দেই,                    সখিগণে নিষেধই,  
 লুকি রহল মঝু পীঠ ॥

মৃগ মদ চন্দনে,                      মন চঞ্চল ভেল,  
 হেরইতে বঙ্কিম গীম<sup>১</sup> ।  
 চিবুক চিকুর ধরি,                      মুখ সমুখে করি,  
 চুম্বয়ে বয়নক সীম<sup>২</sup> ॥  
 ঘন ঘন চুম্বন,                      দৃঢ় পরিবস্তন,  
 কয়লহি হিয়ে হিয়ে লাগি ।  
 কবিশেখর কহ,                      মদন শ্রুতি রহ,  
 চমকি উঠয়ে জন্ম জাগি<sup>৩</sup> ॥

ধানশী—একতালা ।

শ্যাম তনু কিয়ে তিমির বিরাজ<sup>৪</sup> ।  
 সিন্দূর চিহ্ন কিয়ে অলকত সাজ<sup>৫</sup> ॥

১। মৃগমদ চন্দনের গন্ধে মন চঞ্চল হইয়া উঠিল এবং গ্রীবা  
 বাঁকাইয়া দেখিলাম ।

২। বদনের প্রান্তে চুম্বন করিলেন ।

৩। মদন জুপ্ত থাকুক যেন এই প্রেম-বিলাসের আতিশয্যে  
 চমকিয়া না জাগিয়া উঠে ।

৪। প্রভাত কালে শ্যামকে দেখিয়া মনে হইল একি সন্ধ্যার  
 অঙ্ককার ?

৫। তাঁহার ললাটে সিন্দূর চিহ্ন অথবা অলঙ্কারের রাগ ?

তরল তার কিয়ে টুটল হার ।  
 নথ পদ কিয়ে নব শশিক সঞ্চার ॥  
 ঐছে দোষাকর হেরইতে কান ।  
 প্রাতরে পহিল রজনী ভেল তান<sup>১</sup> ॥  
 পুন অনুমানি হাম ভেল ভোর<sup>২</sup> ।  
 টীট কানাঞি কয়ল মোহে কোর ॥  
 তবছ<sup>৩</sup> যতন করি করইতে মান ।  
 হাস-কুমুদে তিহঁ সব করু আন ॥  
 মানিনি মান গরব ভেল চুর ।  
 নাগর আপন মনোরথ পূর ॥  
 তবছ<sup>৪</sup> না জানল দিন কিয়ে রাতি<sup>৫</sup> ।  
 গোবিন্দ দাস কহ সমুচিত শাতি<sup>৬</sup> ॥

১। ঐরূপ দোষ-বিশিষ্ট কৃষ্ণকে দেখিয়া প্রভাত কালে সন্ধ্যার  
জায় মনে হইল ।

২। এইরূপ অনুমান করিয়া আমি বিভোর হইয়া পড়িলাম ।

৩। তখন ও বুঝিতে পারিলাম না দিন কিম্বা রাত্রি!—এতই  
বিভোর হইয়া পড়িয়াছিলাম ।

৪। পদকর্তা বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণের উপর মান করার  
উপযুক্ত শাস্তি হইয়াছে ।

শ্রীরাগ—মধ্যম একতাল।

আছিলাঁ হাম অতি মানিনি হোই ।  
 ভাঙ্গল নাগর নাগরি হোই ॥  
 কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।  
 কান্নু আয়ল তহিঁ দৌতিক সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥  
 বেণী বনাইয়া চাঁচর কেশে ।  
 নাগর-শেখর নাগরি-বেশে ॥  
 পহিরলি হার উরজ করি উরে ।  
 চরণহি নেয়ল রতন নূপুরে ॥  
 পহিলহি চলইতে বামপদঘাত<sup>১</sup> ।  
 নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত<sup>২</sup> ॥  
 হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।  
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥  
 সো তনু সরস পরশ যব ভেল ।  
 মানক গরব রসাতল গেল ॥  
 নাসা পরশি রহলুঁ হাম ধন্দ ।  
 বিছাপতি কহে ভাঙ্গল দন্দ ॥

১। প্রথমে বাম চরণ ফেলিয়া চলিতেছেন—রমণীর যাহা স্বভাব ।

২। ( সেই গতি-ভঙ্গী দেখিয়া মনে হইল ) যেন মদন ফুলধনু  
 হাতে লইয়া নৃত্য করিতেছেন ।

সুহৃৎ—কাটা দশকুশী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।  
 সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান ॥  
 যোগি-বেশ ধরি আওল আজ ।  
 কো ঈহ সমুঝাব অপরূপ কাজ ॥  
 শাশ বচনে<sup>১</sup> হাম ভিখ লেই গেল ।  
 মঝু মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥  
 কহ তব মান-রতন দেহ মোয় ।  
 সমুঝলুঁ তব হাম সুকপট সোয় ॥  
 যে কিছু কয়ল তব কহইতে লাজ ।  
 কোই না জানল নাগর-রাজ ॥  
 বিছাপতি কহ সুন্দরি রাই ।  
 কিয়ে তুহুঁ সমুঝাবি সো চতুরাই<sup>২</sup> ॥

শঙ্করাভরণ বা ধানশী—ডাঁসপাহিড়া ।

চললি নিতম্বিনি যমুনা সিনানে ।  
 সঙ্গিনি রঙ্গিনি গজগতি ভানে ॥

১ । শাস্ত্রীর আদেশে ।

২ । তুমি তাহার চতুরালী কি বুঝিবে ?

তৈল হলদি কোই আগলকি নেল ।  
 সুবরণ ঘট লেই কোই চলি গেল ॥  
 জানি নাগরবর চলু ধীরে ধীরে ।  
 আগুসরি আগুল কালিন্দীতীরে ॥  
 একলি কান্নু খেলই জল মাহি ।  
 সহচরি সনে ধনি মীলল তাহি ॥  
 আন জন কোই নাহি তব সাথ ।  
 নাগর হেরি ধুনায়েত মাথ ॥  
 কালুক জল দেই কালুক পঙ্ক ।  
 কালুক চুস্বই ধাই নিশঙ্ক ॥  
 হেরি সব সহচরি চমকিত ভেল ।  
 ঝাটিতহিঁ ধাই রাই লেই গেল ॥  
 কঠমগন জলে ছুছ এক ঠাম ।  
 পুরল ছলুক মনোরথ কাম ॥  
 বহু কবিশেখর সহচরি পাশ ।  
 হের দেখ রাধাকান্নু-বিলাস ॥

মল্লার—মিশ্র জয়জয়ন্তী দ্রুতকী ।

তুরিতহি স্তন্দরি                      কাথুক পরিহরি

আওল সহচরি মাঝ ।

লাজহি বদন                      কমল নাহি তোলয়ে

দূরহি হেরয়ে রসরাজ ॥

সহচরি নিয়ড়ে                      মিলল পুন মাধব

হেরি সভে সচকিত ভেল ।

কাথকে চুষই,                      কাঁচুলি ফারই

কাথকে আলিঙ্গন কেল ॥

কত কত ভাতি,                      বিলসি পুন মাধব

তুরিতে চলল নিদ্র গেহ ।

সিনান সমাপি                      তীরে উঠি স্তবদনি

মোছল আপন দেহ ॥

নিজ নিজ মন্দিরে,                      আওল সখিগণ

কত কত কৌতুক রঞ্জে ।

চরণ পাখালই,                      শেখর সহচরি

আপনগণ লেই সঙ্গে ॥

১। সখীভাবে বিভাবিত পদকর্তা রায়শেখর নিজ পরিজন সঙ্গে  
লইয়া যুগলচরণ ধৌত করিয়া দিতেছেন ।

ঐরাধাকুণ্ড-মিলন

ঐগৌরচন্দ্র

সুহৃৎ—মধ্যম দশকুণ্ডী ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া

অবনত বদন করিয়া ॥

ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

রজনী জাগল হেন সাখী ॥

বিরস বদনে কহে বাণী ।

আশা দিয়া বঞ্চিল রজনী ॥

কাঁদিয়া কহয়ে গোরা রায় ।

এ দুখ সহনে না যায় ॥

কাতরে কহয়ে সবিষাদ ।

নরহরি মাগে পরসাদ ॥

ললিত—ছোট দশকুণ্ডী ।

নাগর আসিয়া, সাহস করিয়া,

দাড়াইল মানিনী আগে ।

সীত বাস গলে, দুই কর জোড়ে,

( ধনির ) চরণ পরশ মাগে ॥



( শ্যাম ) নাগরের নয়নে ধারা বহে ।

ধনির চাঁদ মুখ চেয়ে রহে ॥

চুড়া হইতে ফুল নিল হাতে ।

কুসুম অঞ্জলি,                      পায়ে দিছে ফেলি,

( ধনি ) ঠেলিয়া ফেলিলা রাগে ॥

মানিনী আপনা না চেনে কোপে ।

নয়ান ভাঙরি,                      ভঙ্গিমা দেখিয়া,

তরাসে নাগর কাঁপে ॥ ৫৭ ॥

নিজ হাত দিয়া,                      গাঁথয়ে মুকুতা,

যাহা নাহি সুরপুরে ।

মলয়জ মালা,                      তাম্বুলের থালা

ঠেলিয়া ফেলিলা দূরে ॥

সহচরী সব,                      হইলা নীরব,

কেহত না বলে কিছু ।

চরিত দেখিয়া,                      নাগর শেখর,

দাঁড়াইয়া রহল পিছু ॥

জগন্নাথ ভণে,                      ব্যথি অনুমানে,

কঠিন বরজ বধু ।

মানরত প্রিয়,                      ভয়ে ভেল ভীত,

সো হেন বধুর বঁধু ॥

ধানশী—জপতাল । .

ধিক রছ মাধব তোহারি সোহাগ ।  
 ধিক রছ যো ধনি তোহে অনুরাগ ॥  
 চলহ কপট শঠ না কর বিয়াজ ।  
 কৈতব বচনে অবহুঁ কিয়ে কাজ ॥  
 সহজই অনলে দগধ ভেল অঙ্গ ।  
 কাহে দেহ আহুতি বচন বিভঙ্গ ১ ॥  
 সো ধনি কামিনী গুণবতী নারী ।  
 হাম নিরগুণবতী রভসে গোঙারী ২ ॥  
 সোই প্রব তুয়া হিয়া-অভিলাষ ।  
 বঞ্চলি ইহ নিশি যো ধনি পাশ ॥  
 পুন পুন কাহে ধরসি মঝু পায় ।  
 তুহুঁ বহুবল্লভ তোহে না জুয়ায় ॥

১। অমনিই আমার দেহ অনলে পুড়িয়া যাইতেছে, তাহাতে  
 আবার বচনচাতুরী দ্বারা আহুতি দিতেছ কেন ?

২। রসজ্ঞীড়ায় অপটু । গোঙারী—গাঁওর—গ্রাম্য, অশিক্ষিত,  
 অপটু ।

সিন্দূর কাজর ভালহি তোর ।  
 ছল করি চরণে লাগায়সি মোর<sup>১</sup> ॥  
 কহইতে রোখে অবশ ভেল অঙ্গ ।  
 কহ বলরাম ইহ প্রেম-তরঙ্গ ॥

সুহই—ধানশী ।

মাধব কাহে কাঁদায়সি হামে ।  
 চলি যাহ সো ধনি ঠামে ॥  
 তোহারি হৃদয়ে অধিদেবী ।  
 তাকর চরণ যাই সেবি ॥  
 যো যাবক দেল অঙ্গ ।  
 ততহি করহ পুন রঙ্গ ॥  
 সোই পূরব তুয়া কাম ।  
 কি ফল মুগধিনী ঠাম ॥  
 এত কহি গদ গদ ভাষ ।  
 ভণ রাধা মোহন দাস ॥

১। তোমার কাপালে (অপরা নারিকার) সিন্দূর ও কাজল  
 লাগিয়া রহিয়াছে। তুমি ছল করিয়া তাহা আমার পায়ে লাগাইয়া  
 দিতেছ!

কামোদ—একতাল।

মুরহর কহত                      শুনগো ললিতা সখী  
 সুমুখী বিমুখী যব ভেল।  
 প্রেম পসার                      হাট তব ভাঙ্গল  
 সুখঘরে আগি লাগি গেল ॥  
 অবহুঁ জীবনে কিয়ে কাম।  
 রাইক কুণ্ড                      সলিলে হাম যাইয়ে  
 তেজব পাশ পরাণ ॥  
 সুখে রহ তুহুঁ সব,                      কাজে কি বোলব,  
 দৈবে বিমুখী ভেল মোয়।  
 তুমিহু শুধাও সখী,                      অব হাম যাইয়ে,  
 এত কহি চলে রোই রোই ॥  
 ললিতা কিছুই                      কহই নাহি পারই  
 নিশ্বসি রহল নত কন্দ।  
 কহত অনন্ত দাস                      রাধা কুণ্ডেতে হরি  
 উপজল শ্যামর চন্দ ॥

সুহিনী—দশকুশী।

শ্রীরাধাকুণ্ডেতে তীরে গিয়া হরি।  
 কহিছেন দুটী কর যোড়ি ॥

অহো পুণ্যবতী রাধাকুণ্ড ।  
 তব প্রিয়ে কৈল মোর দণ্ড ॥  
 তুমি না বিমুখ হইও মোরে ।  
 স্থান দিয়ে এ নিশ্চল নীরে ॥  
 এই লেহ চূড়ার চন্দ্রিকা ।  
 গুঞ্জাহার মোহন বংশীকা ॥  
 পূর্ণ কর গদাধর আশ ।  
 পুন যেন হই রাধার দাস ॥

ধানশী—লোফা ।

ঐছন শুনইতে মুরহর বাণী ।  
 রাধাকুণ্ড কহতহি অতি ভয় মানি ॥  
 অনুচিত বাণী কহসি কহ কাহে ।  
 লাথ রমণি তাহে বাঞ্ছিত তোহে ॥  
 ক্ষণ এক কুঞ্জহি বিরমহি যাই ।  
 সখীসহ তোহে ইহা মিলায়ব রাই ॥  
 কহত গদাধর শুনি ইহ বাত ।  
 কুঞ্জহি শুতল গোকুল নাথ ॥

ললিত—মধ্যম দশকুশী ।

কান্নু উপেখি ধনি,                      ভাবই একাকিনী  
বিরলহি মন্দিরে বসি ।

নয়নক নীরে                      অবিরত গলতহি  
বদন কমল যায় ভাসি ॥  
হেট বয়ানে রসবতী ।

পিয়াক গুণ যত                      চিতহি ভাবত  
নখে করি লিখতহি ক্ষিতি ॥ ধ্রু ॥

ধরণী শয়ন করি,                      আছেয়ে স্নন্দরী  
সখীগণ মিলল পাশ ।

নাহ বিমুখ হেরি,                      কান্দয়ে ফুকরি,  
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সুহৃৎ—কাটা দশকুশী ।

শুন শুন বিনোদিনী রাধে ।  
কাহে তেজলি তুহুঁ সো ব্রজরাজে ॥  
রোই রোই করত পয়ান ।  
সো জীবন নাহি রাখব কান ॥  
ভাঙ্গলি প্রেমক হাট ।  
বজর পড়ল আজু সব জন মাথ ॥

তুহঁ অতি কলহে বিৰাজ ।  
কাহ্ন মুখ না হেরব আর ॥  
কাঁহা গেও মবু প্রাণনাথ ।  
হাম যায়ব তছু ঠাম ॥  
ছনয়নে বহে জলধার ।  
সখী মুখ চাহে বার বার ॥  
থাকি থাকি চমকিত রাই ।  
এ যছনন্দন মুখ চাই ॥

কড়খা ধানশী- -ছুটাতাল।

তখন উনমনা হয়ে                      সখীগণ সঙ্গে লয়ে,  
 ইন্দুরেখা আদি সহচরী ।  
 কান্নুর উদ্দেশে সবে,                      বিপিনে প্রবেশ করে,  
 খোঁজই ইতি উতি হরি ॥  
 এ সখী কোথাও দেখিতে নাহি পাই ।  
 ভ্রমিয়ে ভ্রমিয়ে,                      উতরিল সবে গিয়ে,  
 শ্রীরাধাকণ্ঠে যাই ॥ ৫ ॥

রহিয়ে তাহার কূলে,      চৌদিকে নেহারে সবে,  
 দেখে নীরে চূড়ার চন্দ্রিকা ।  
 মোহন বংশীক।      পড়িয়ে জলমাহা  
 ফুলহার জলেতেই ভাসে ॥  
 তাহা দেখি ব্যাকুলিতা,      হইয়ে সবে চমকিতা,  
 কি জানি কি হইল কপালে ।  
 শুনিয়া ললিতা সখী,      দুঃখান্বিতা হয়ে অতি,  
 কহে দ্বিজ দাস গদাধরে ॥

কামোদ—দশকুশী ।

কান্থ অনাদরি,      নতমুখী সুন্দরী  
 আধ আধ দিঠে চায় ।  
 ঢর ঢর লোচনে      মুখ অতি ম্লানে  
 নিরখি ললিতা তাই ॥  
 সুন্দরী বোলত সখীমুখ হেরি ।  
 তুহু কাহে রোয়াসি,      কহ কহরে সখী,  
 কথি গেও সোই মুরারি ॥ ৫৩ ॥



ললিতা কহত, শুনে ওহে মানিনী  
 তোহে কি কহব হাম আর ।  
 দারুণ মান- শমন সংহারল,  
 শ্রীব্রজরাজ কুমার ॥  
 অব গরবিনী তুছ গরব লেই বৈঠহ  
 ফুরায়ল বরজ কি হাট ।  
 কহ গদাধর, বিনি মেঘে দারুণ  
 বজর পড়ল সব মাথ ॥

পুনশ্চ শ্রীরাধাকুণ্ড-মিলন ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী—দশকুশী ।

দেখ দেখ ভাবাবেশে গৌর কিশোর ।  
 স্বরূপের মুখে শুনি, মান-লীলা দ্বিজমণি,  
 ভাবিনীর ভাবেতে বিভোর ॥ ৩ ॥  
 রাধাকুণ্ড রাধাকুণ্ড বলি, নাচে ভুজদণ্ড তুলি,  
 প্রেম ধারা বহে ছনয়নে ।  
 না বৃষ্টি ভাবের গতি, ধীরে ধীরে করে গতি,  
 গজরাজ জিনিয়া গমনে ॥

যাইয়া সুরধুনি তটে,                      বসি জল সন্নিহিতে,  
 ভাবনা করয়ে মনে মনে ।  
 সে ভাব তরঙ্গ হেরি,                      কিছুই বুঝিতে নারি,  
 রহিয়াছে হেট বদনে ॥  
 বাসুদেব ঘোষ ভণে,                      অল্পভব যার মনে,  
 রসিকে জানয়ে রস-মর্শ্ব ।  
 অল্পভব নাহি যার,                      বোধ নাহি হয় তার,  
 বৃথা তার হইল এ জন্ম ॥

ললিত—দশকুশী

রাই কহে সজনী                      কোই কিছু না বোলসি  
 মোহে বিধি বুঝল বিপরীত ।  
 আদর সাধে,                      বাদ করি বিপরীত,  
 আজু মোহে ভেল উপনীত ॥  
 সখি হে অবহু করহ উপকার ।  
 ( হামারি ) হৃদয়ে আনি দেহ    বংশী শিখী চল্লিকা  
 গুঞ্জাবলী শ্যাম উরু হার ॥ ধ্রু ॥

প্রতি অঙ্গে শ্যাম নাম-                      পাঁতি সব লেখহ,  
 হরি হরি এই বল তুণ্ডে ।  
 সেই চরণ ধ্যায়,                      গুণ গায়ি পামরী,  
 প্রবেশ করব শ্যাম কুণ্ডে ॥  
 এত কহি যায় ধনি,                      পড়ল সলিল পরি,  
 রোয় সব সখী কর ধরে ।  
 কহে গদাধর,                      এ-বিপদ ঘোরতর,  
 ত্রাহি মধুসূদন মুরারে ॥

কড়খা ধানশী—ছুটা ।

কাঁদি বদন করি,                      হৃদি পর কর ধরি,  
 মুদই মুগল নয়ান ।  
 সো নব নীরদ,                      নব কিশোর শ্যামর  
 মুরতি করতহি ধ্যান ॥  
 ওহে মাধব এহি নিবেদন বেড়ি ।  
 অভয় চরণ-                      পঙ্কজে নাহি ঠেলবি,  
 রাখবি নিজ অলুচারী ॥ ক্র ॥

দিয়ে জল তুলসী,                      দেহ ইহ সমর্পণ  
 আর মোর অন্না গতি নাই ।  
 করম বিপাক                      দুঃখ যব ভুঞ্জব,  
 তব কি তোহারি বড়াই ॥  
 হাম বিরাগিনী,                      কৃত অপরাধিনী,  
 নিজ গুণে করবি নিস্তার ।  
 দীন গদাধর,                      গুণ নাহি পায়বি,  
 করইতে দোষ বিচার ॥

ধানশী—একতাল।

তেজইতে প্রাণ,                      দুঃখ নাহি হোয়ত,  
 মনে বড় খেদ রহি গেল ।  
 কান্না অনাদরি,                      ইহ জীউ নিকসই,  
 তব দরশন নাহি ভেল ॥  
 আরে সখী জীবন করত পয়ান ।  
 ঐছন বেরি,                      নয়ান ভরি না হেরিহু,  
 শ্যামক চন্দ্র বয়ান ॥ ৫ ॥

মরমক বাত,                      মরমে বহি গেলল,  
 কহই না পারজু আর ।  
 আজুক করম,                      দৈব যোই করমহি,  
 মরণ কোন প্রতীকার ॥  
 হাম হতভাগিনী,                      কপালে কি আছিল,  
 কি পেখজুঁ দারুণ কাজ ।  
 পামরী দীন,                      গদাধর ডুবল,  
 ইহ শোক সাগর মাঝ ॥

পুরবী—জপতাল পরে ছুঁকী ।

ভাবি আমি চিতে                      মরণ কালেতে  
 শ্রামেরে সম্মুখে থুবো ।  
 ছুটী পদ লইয়া,                      হৃদয়ে রাখিয়া,  
 বদনে গুণ গাইব ।  
 সখী ! শ্রীমুখে নয়ন দিয়ে ।  
 অনিমিত্ত হব,                      প্রাণ তেয়াগিব,  
 পিয়া মুখ নিরখিয়ে ॥ ৫৫ ॥

সে বাসনা যত,                      সব হইল হত,  
 এবে হইল বিপরীত ।  
 স্বপনে কখন,                      নহে প্রার্থনা,  
 সে হইল উপনীত ॥  
 হায় কি হইল,                      পিয়া কোথা গেল,  
 আর না হইল দেখা ।  
 অকৃতী পামর,                      দ্বিজ গদাধর,  
 কি ছিল কপালে লেখা ॥

সুহিনী—একতালা ।

ওকি বোলহ সহচরী ।  
 হায় কোথা গেল কিনা করি ॥  
 কারু মুখে আর শুনি না কথা  
 সত্য कह খাও মোর মাথা ॥  
 শুনি প্রাণ চমকি উঠিল ।  
 স্নদ্ধি বুদ্ধি সব মোর গেল ॥  
 এত বলি ধরি সখীর করে ।  
 সখেদিত কহে গদাধরে ॥

ললিত—মধ্যম দশকুলী ।

কান্থক বচন,                      যবহুঁ তুহুঁ না শুনলি  
না রাখলি বান্ধব ভাষ ।

তবহু বিমুখ চায়                      রোই রোই নাগর  
আয়ল মঝু কর পাশ ॥

মাধব বোলল সখি হাম যাই ।

রাই তেজল হামে,                      কিয়ৈ ফল জীবনে,  
হোয়লু জনম বিদায় ॥

তব মোর প্রাণ                      করল কত বেয়াকুলি  
না জানি কি করে প্রাণনাথ ।

তব হাম তোহারি                      বদন পানে হেরিয়ে  
তব তুহুঁ অবনত মাথ ॥

দেখহ তোহারি কুঞ্জে,                      বংশী শিখি চল্লিকা,  
ভাসত গুঞ্জাবলী হার ।

দেব গদাধর                      ঐছন শুনইতে  
নয়নে সলিল শতধার ॥

সুহিনী—নটশেখর ।

সখীমুখে শুনি এই কথা ।

রাধিকা হইল বিসম্বিতা ॥

কহ একি দুঃসহ বচন ।  
 বজর ঘাতক সম জন্ম ॥  
 না সম্বরে কেশ বেশ ধনি ।  
 কুণ্ডমুখে ধায়ই অমনি ॥  
 কহে গদাধর তীরে গিয়ে ।  
 মুচ্ছাগত বংশী নিরখিয়ে ॥

সুহৃৎ—ছোট দশকুশী ।  
 রোই রোই বার বার বলে ।  
 একি ছিল আমার কপালে ॥  
 কি করিতে কিনা এবে হইল ।  
 পরাণ বঁধুয়া কোথা গেল ॥  
 কেন বা করিলাম অভিমান ।  
 মানে গেল উভয়েরি প্রাণ ॥  
 সখেদিত গদাধর চাই ।  
 প্রাণ যায় একি বিপর্যয় ॥



বরাড়ী—একতালা ।

বহুত যতনে হাম,            তোরে নিরমায়লু

রাখলু নাম রাধাকুণ্ড ।

বিনি অপরাধে,            বাদ করি দারুণ

মোহে করলি ইহ দণ্ড ॥

ধিক রহু তোহারিক বারি ।

কৈছন সলিল            মাঝে নিমগায়লি

সো বিধুবদন নেহারি ॥ ঙ্গ ॥

কত না জানিয়ে প্রাণ            করত বিয়াকুলি,

শীতল নহ তুহু শুন ।

তুয়া নীরে ভাসত,            বংশী শিখীচন্দ্রক,

শ্রবণক দেখি বনফুল ॥

যেছন সখীগণ,            তুহু ভেলি তৈছন,

তৈছন হামারিক মান ।

কহত গদাধর            ব্রজকুলে গোকুল

সবহু করল সমাধান ॥

ধানশী—একতাল।

ওগো ললিতা হাম,      যব কান্ন উপেখলু,  
না রাখলুঁ তুয়া সব বাত।

তব মোহে লাখ      গারি কাহে না দেয়লি  
তোরা না রাখলি প্রাণনাথ ॥

সখি তে হাম রাগিনী তুঁছ বিরাগী।  
কুমতিনী বচনে      কোপ করি দারুণ  
সুখের ঘরে দেয়লুঁ আগি ॥

শুনলি হামারি,      •      কুণ্ডে গেও মাধব,  
তুঁছ না রোখলি সোয়।

করম বিপাক,      দৈব মোহে বৈয়ুখ,  
যেছে ভেল সব মোয় ॥

বিপদক সময়ে,      সূজন মতি নাশত  
সো নিরখল হাম আজ।

কহত গদাধর,      বিনি মেঘে দারুণ,  
বজ্র পড়ল সব মাথ ॥

ধানেশী ললিত—দশকুলী ।

দূতী প্রতি কমলিনী            বোলয়ে মধুর বাণী,  
মোরে মিলাইয়া দেহ শ্যাম ।

তুমি মোর প্রিয়সখি,            দেখাহ সে গুণমণি,  
শূন্যময় হেরি ব্রজধাম ॥

শুন শুন প্রাণসখী,            মন্ত্রণা বলহ দেখি,  
কিসে পাই শ্রীনন্দ কুমার ।

দূতী কহে শুন ধনি,            মোর নিবেদন বাণী  
পুন দেখা না পাইবা তার ॥

শ্যাম নাগর ইহা বলি,            কুঞ্জ তেজি গেল চলি,  
প্রাণ দিব রাখা-কুণ্ড জলে ।

তাহা শুনি রাই ধনি,            কান্দি কান্দি বলে বাণী,  
শ্যাম যদি আমারে তেজিলে ॥

আমি শ্যাম-কুণ্ড নীরে,            শ্যাম নাম হৃদে ধরে,  
বন্ধু লাগি এ প্রাণ তেজিব ।

জ্ঞানদাস বলে শুন,            হেন কহ কি কারণ,  
শ্যাম অশ্বেষণে চল যাব ॥

সিদ্ধুড়া—মধ্যম দশকুশী ।

রাই দূতী দুইজনে                      চলে শ্যাম অশ্বেষণে

উপনীত রাধাকুণ্ড-তীরে !

চুড়া বাঁশী ভাসে জলে,      দেখি আঁখি বহে জোরে,

করাঘাত করে শির পরে ॥

ব্যাকুলা হইলা ধনি,                      মুখে নাহি সরে বাণী,

বলে বন্ধু দেহ দরশন ।

দরশন দেহ তুমি,                      নতুবা মরিব আমি,

সত্য এই বলি হে বচন ॥

এত বলি বিনোদিনী,                      বৃষভানুর নন্দিনী,

শ্যাম-কুণ্ডে ঝাঁপ দিতে যায় ।

দূতী গিয়া ধরে হাতে,                      ধনীরে না দেয় বাইতে

কি কর কি কর ধনি রাই ॥

বৃন্দাবন দাসে কয়,                      করি কিছু অগুনয়,

প্রাণ নাহি কর বিসর্জন ।

না তেজ না তেজ প্রাণ,                      শুন মোর নিবেদন,

শূণ্য না করিহ বৃন্দাবন ॥

গান্ধার—একতাল।

কুণ্ড পূৰ্ব্বদিকে এক অন্ধ মুনি বৈসে ।  
 রাধা রাধা রব করে মনের হরিষে ॥  
 রাধা নাম শুনি শ্যাম বাহির হইল ।  
 তাহার অগ্ৰেতে হরি আসি দাঁড়াইল ॥  
 বল বল বলি হরি বলে বার বার ।  
 নাম শুনি তাপ দূর হইল আমার ॥  
 মুনি কহে কেবা তুমি অগ্ৰেতে আইলা ।  
 নন্দের কুমার বলি পরিচয় দিলা ॥  
 তাহা শুনি সেই মুনি বৈসে পাছু হইয়া ।  
 দেখিয়া তাহার ভাব শ্যাম বিনোদিয়া ॥  
 কেন বা বিমুখ হইলা বল তাহা শুনি ।  
 মুনি বলে রাই-অপরাধী হও জানি ॥  
 শ্যামল সুন্দর কহে করিয়া শ্রবণ ।  
 অন্ধ তুমি কেমনে বা হেরিব বদন ॥  
 মুনি কহে কৃষ্ণ তুমি সৰ্ব্বশক্তি ধর ।  
 আমার অন্ধতা দোষ যদি দূর কর ॥  
 নয়ন হইলে রাই-অপরাধীর বদন ।  
 যদি হেরি এই ভয়ে ফিরাইলু নয়ন ॥

শ্রীরাধামোহনে কহে করি পরিহার ।  
নিকট ছাড়হ তুমি নন্দেঃ কুমার ॥

সুহিনী—একতালা ।

হেথা দূতী রাই সনে ছিল ।  
শ্যাম চাঁদে দেখিতে পাইলা ॥  
রাইয়ের দেখায় শ্যাম চাঁদে ।  
হেরি রাই ফুকরিয়া কঁাদে ॥  
দূতী রাইয়ের নয়ন মুছায় ।  
না কান্দিহ বলি নিবারয় ॥  
আমি ছলে মিলাইব শ্যাম ।  
তুমি হেথা করহ বিশ্রাম ॥  
এত বলি চলে দূতী রঙ্গে ।  
তুরিতে ভেটল শ্যাম সঙ্গে ॥  
বলরাম দাস সঙ্গে যায় ।  
শ্যাম-মুখ ঘন ঘন চায় ॥

শ্রীরাগ—লোফা ।

দূতীয়ে দেখিয়া শ্যাম বলেন বচন ।  
রাইয়ের কুশল বল করি হে শ্রবণ ॥

বারে বারে তাহারে জিজ্ঞাসয়ে বাণী ।  
 আমারে কি লইতে পাঠাইল রাই ধনি ॥  
 এত বলি দূতী-করে ধরি কহে শ্যাম ।  
 লইয়া চলহ দূতী শ্রীরাধার ধাম ॥  
 রাধা রাধা বলি মোর প্রাণ ফাটি বাহিরায় ।  
 কেমন করয়ে মন কহিব কাহায় ॥  
 মান-গরবিনী রাই তেজিল আমারে ।  
 তাহারে না দেখি মোর পরাণ বিদরে ॥  
 কান্দিয়া কহয়ে শ্যাম কি করি উপায় ।  
 রাধার লাগিয়া প্রাণ ত্যজিব হেথায় ॥  
 রাই তেজলি প্রাণ কি লাগি রাখিব ।  
 রাধাকুণ্ড জলে প্রাণ শীতল করিব ॥  
 কথোপকথনে আইল কুঞ্জের নিকটে ।  
 দূতী তখন নাগরে কহয়ে রূরপুটে ॥  
 হেথা রাধা আনিয়া মিলাব তব সনে ।  
 কুঞ্জের ভিতরে তুমি করহ গমনে ॥  
 কুঞ্জের ভিতর নাগর প্রবেশ করিল ।  
 তী শীঘ্রগতি আসি রাইয়েরে মিলিল ॥  
 কর জোড়ে কহে দূতী শুন ধনি রাই ।  
 তোমার লাগিয়া শ্যাম ধরণী লোটায় ॥

রাধা নাম জপি জপি রেখেছে জীবন ।  
 তুমি দেখা না দিলে শ্যাম তেজিবে পরাণ ॥  
 দূতী মুখে কথা শুনি অস্থির হইলা ।  
 কৃষ্ণ মিলিবারে রাই তুরিতে উঠিল ॥  
 শ্যাম সঙ্গে রাই মিলাইতে লইয়া চলে ।  
 নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে আসি কুতূহলে ॥  
 শ্যাম সঙ্গে রাই লইয়ে করাইল মিলন ।  
 মনের আনন্দ হেরে এ যদু নন্দন ॥

তুহই— কাটা দশকুণী ।

রাই হেরল যব সো মুখ ইন্দু ।  
 উছলল মন মাতা আনন্দ সিঞ্চু ॥  
 ভাগল মান রোদনহি ভোর ।  
 কাহ্ন কোমল করে মোছই লোর ॥  
 মান জনিত দুঃখ সব দূরে গেল ।  
 দুহুঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ।  
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।  
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুই জন ॥  
 কুণ্ড জল হৈতে চূড়া বাঁশী আনি দিল ।  
 ১ বাঁশী দিয়া বৃন্দা শ্যামেরে সাজাইল ॥



রাই কান্নু মিলই বাছ পঁসারি ।  
 ছুছঁ মুখ নিরখই সব সহচরী ॥  
 শ্যামের বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।  
 ভগান দাসেতে মাগে চরণ মাধুরী ॥

বালা ধানশী—একতারা

রাই কান্নু বিলসই নিকুঞ্জ মাঝারে ।  
 সখীগণ ভাসল আনন্দ পাথারে ॥  
 নয়নে নয়নে দৌহার বয়ানে বয়ানে ।  
 ছুছঁ মুখ চুষই ছুছঁক বদনে ॥  
 ছুখ সঞে সুখ ভেল ছুছঁ অতি ভোর ।  
 হোর দেখ এ সখি রাই শ্যাম কোর ॥  
 ছুছঁ মুখ হেরইতে ছুছঁ ভেল ভোর ।  
 ছুছঁক নয়নে বহে আনন্দ লোর ॥  
 নিকুঞ্জের মাঝে দৌহার কেলি বিলাস  
 রহি নেহারত নরোত্তম দাস ॥

কামোদ—ছুঁকী

নিকুঞ্জ মাঝারে,                      রাই বিনোদিনী  
বসিয়া শ্যামের বামে ।

চৌদিকে বেড়িয়া,                      সখীগণ মেলি,  
দাঁড়াইয়া রহিল ঠামে ॥

ছুছ মুখে হাস,                      হেরিয়া উল্লাস,  
কত না আনন্দ তায় ।

শ্রীরূপ মঞ্জরী,                      . বীজন বীজই,  
আনন্দে ভাসিয়া যায় ॥

. ময়ূরা ময়ূরী,                      ছুছ মুখ হেরি,  
রঞ্জেতে নাচিছে তায় ।

শুক সারী মেলি,                      . তরু ডালে বসি,  
রাধাকৃষ্ণ গুণ গায় ॥

নবীন গান,                      নবীন তান,  
নব অলিকুল বেড়িয়া ।

ভ্রমরা ভ্রমরী,                      . গুণ গুণ করি,  
আনন্দে পড়ে মাতিয়া ॥



স্বয়ং দৌত্য\*

কামোদ—মধ্যম দশকুশী।

গৌর বরণ হেরিয়া বিজুরী

গগনে বসতি কেল।

ত্রিভুবনে যত শোভার বিততি\*

হারি পরাজিত ভেল ॥

দেখ দেখ মদন মনোহর রূপ।

মাজার শোভায় গরব তেজিয়া,

পলায়ল গিরিভূপ ॥

গুনি করিবর গমন সঞ্চারে,

চরণ সৌপিয়া গেল।

ভয় পাঞা মনে, কুরঙ্গিনী গণে,

লোচন ভঙ্গিমা দেল ॥

\* অত্যোৎসুক্যক্রটদ্বীড়া যা চ রাগাতিমোহিতা।

স্বয়মেবাভিযুক্তো সা স্বয়ং দূতী ততঃ স্তুতা ॥

যে নায়িকা অতিরিক্ত উৎসুক্য বশতঃ বিগতলজ্জা ও অহুরাগে  
অভিভূত হইয়া নায়কের নিকট স্বীয় মনোভাব ইঙ্গিতে ব্যক্ত  
করে, তাহাকে স্বয়ং দূতী বলে।—উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ।

১। বিস্তৃত, প্রসার।

কেশের শোভায়, চামরীর গণে  
নিজ অহঙ্কার ছাড়ি ।

বনে প্রবেশিয়া, লজ্জিত হইয়া  
অভিमानে রহে পড়ি ॥

যুবতী গরব, তেজিতে গৌরব,  
নদীয়া নগর মাঝে ।

চন্দ্রশেখর কহয়ে বজর  
পড়িল যুবতী লাজে ॥

জয় জয়ন্তী—মধ্যম ভূঁকী

ধরি নাপিতানী বেশ : মহলেতে পরবেশ  
যেখানে বসিয়া আছে রাই ।

হাতে দেই দরপনী, খোলে নখরঞ্জনী,  
বোলে বৈস দেই কামাই ॥

বসিলা যে রসবতী নারী ।

খুলিল কনক বাটী      আনিল বিমল ঘটি

ঢালিল সুবাসিত বারি ॥

করে নখ রঞ্জনী,      চাঁছয়ে নখের কণি,

শোভিত করল যেন চাঁদে ।

নাপিতানী একে শ্যামা      হুনির অধিক ঝামা,

বুলাইছে মনের আনন্দে ॥

ঘসিয়া ঘসিয়া পায়,      আলতা লাগায় তায়,

নিরখি নিরখি অবিরাম ।

রচয়ে বিচিত্র করি,      চরণ হৃদয়ে ধরি,

তলে লেখে আপনার নাম ॥

নাপিতানী বলে ধনি,      দেখহ চরণ খানি,

ভাল মন্দ করহ বিচার ।

দেখি সুবদনী কহে      কি নাম লেখিয়া ওহে

পরিচয় দেহ আপনার ॥

নাপিতানী কহে ধনি,        শ্রাম নাম ধরি আমি  
    বসতি এ তোমার নগরে ।  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়,        '    এহ নাপিতানী নয়,  
    কামাইলা যাহ নিজ ঘরে ॥

সুহিনী—পিয়ারী তাল ।

নাপিতানী কহে শুন গো সই ।  
 অনাথী জনের বেতন কই ॥  
 কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।  
 বেতন লাগি সে বসিয়া আছে ॥  
 যদি কর তবে নিকটে যাই ।  
 যে ধন দেন তা সাফাতে পাই ॥  
 শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে ।  
 নাপিতানি বসি আছয়ে নাছে ॥  
 রাই কহে তবে আনহ তায় ।  
 কতেক বেতন আমারে চায় ॥  
 সখী যাই তবে ডাকয়ে আইস ।  
 আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥

আসি নাপিতানী কহয়ে তায় ।  
 বেতন কেন না দেহ আমায় ॥  
 রাই কহে কিবা হইবে তোর<sup>১</sup> ।  
 সে কহে বেতনে নাহিক ওর<sup>২</sup> ॥  
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই ।  
 হেন নাপিতানী দেখিয়ে নাই ॥  
 এমতে ধন যে কর্যাছ কত ।  
 সে কহে ভুবনে আছে যত<sup>৩</sup> ॥  
 এক ধন আছে তোমার ঠাণ্ডিও ।  
 সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥  
 হৃদয়ে কনক কলস আছে ।  
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥  
 তাহার পরশ-রতন দেহ ।  
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লেহ ॥

- ১। তোমার কত পাওনা হইবে ?
- ২। আমার বেতনের সীমা নাই—যত ইচ্ছা দিতে পার ।
- ৩। জগতে যত ধন আছে, তত ধন সঞ্চয় করিয়াছি। ( বিক্রপের  
 ভঙ্গীতে সত্য কথাই বলিতেছেন। )



হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গোরী ।  
 ভালে নাপিতানী পরাণ-চোরী ॥  
 পরশ-রতন পাইবা বনে' ।  
 এখন চলহ নিজ ভবনে ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে না কর লাজ ।  
 নাপিতানী নহে রসিক-রাজ ॥

ধানশী—মধ্যম দশকুশী ।

সখি গৌরাজ গড়িল কে ।  
 সুরধনী তীরে, । নদীয়া নগরে,  
 উয়ল রসের দে ॥  
 পিরীতি পরশ, অঙ্গের ঠাম,  
 ললিত লাবণ্য কলা ।  
 নদীয়া নাগরী, করিতে পাগলী,  
 না জানি কোথা না ছিলা ॥

- ২। স্পর্শ-রত্ন বা পরশ পাথর চাহিতেছে ? তাহা বনে পাইবে ।  
 পক্ষান্তরে, স্পর্শ-সুখ ( সঙ্কেত ) কুঞ্জবনে মিলিবে ।

সোনায়ে বাঁধন,                      মণির পদক,  
 উর বাল মল করে ।  
 ও চাঁদ মুখের,                      মাধুরী হেরিতে,  
 তরুণী হিয়া না ধরে ॥  
 যৌবন তরঙ্গ,                      রূপের বাণ,  
 পড়িয়া অঙ্গ যে ভাসে ।  
 শেখর পছঁ,                      বৈভব কো কছঁ,  
 ভুবন ভরল যশে ॥

মালিনী মিলন ।  
 স্নহিনী—ছোট হুঁকী ।

এক দিন মনে রভস কাজ ।  
 মাল্যানী হইল। রসিক-রাজ ॥  
 ফুল মালা গাঁথি বুলাই হাতে ।  
 কে নিবে কে নিবে ফুকরে পথে ॥  
 তুরিতে আইল। ভানুর বাড়ি ।  
 রাই কহে কত লইবে কড়ি ॥

মালায়ানী লইয়া নিভূতে বসি ।  
মালা মূল করে' ঈষৎ হাসি ॥  
মালায়ানী কহয়ে সাজাই আগে ।  
পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥  
এত কহি মালা পরায় গলে ।  
বদন চুম্বন করয়ে ছলে ॥  
বুঝিয়া নাগরী ধরিল। করে ।  
এত টীট পনা আসিয়া ঘরে ॥  
নাগর কহয়ে নহি যে পর ।  
চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥

‘পসারী’ মিলন ।

বরাডি—মধ্যম একতালা ।

গোকুল নগরে,                      ইন্দ্রপূজা করে,  
দেখি আইল যত নারী ।  
নগর ভিতরে,                      মহা কলরব,  
নাগর হইলা পসারী ॥

১। মূল্য বা দর করে।

২। পসরা লইয়া যে সকল বণিক স্থানে স্থানে দোকান  
করিয়া বেড়ায়।

দোকান দাকান,                      মেলিলা তখন,  
দেখিয়া গাহকীগণ ।

কহয়ে পসারে,                      বহু দ্রব্য আছে,  
যে চাহে নিতে যে ধন ॥

মুকুতা প্রবাল,                      মণিময় মাল,  
পৌত্তিক মাণিক যত ।

বহুদিন মনে,                      আনিল যতনে,  
তোমাদের অভিমত ॥

খস্তিকা পুতিয়া,                      মুকুতা ঝুলাঞা,  
কহে গাহকিনী আগে ।

শুনি গাহকিনী,                      আসিয়া আপনি,  
দোকান নিকট লাগে ॥

সুমধুর বাণী,                      বলে সে দোকানী,  
কিসের লইবে ছড়া ।

মুকুতা মাল,                      লইবা ভাল,  
কড়ি যে লাগিবে বাড়া ॥

শুনি নারীগণ,                      বোলয়ে বচন,  
গাহকী নহিয়ে মোরা<sup>১</sup> ।

১। আমরা গ্রাহকী নহি, শুধু দেখিতে আসিয়াছি। ( ক্রেতা  
কিনিবার আগ্রহ চাপিয়া রাখে, প্রকাশ করে না। )

কিবা ভাগ্যে মেনে,                      দেখ্যাছ জনমে,

এমন ধন যে তোরা' ॥

যুবতী রসাল,                      নিল এক মাল,

দিল এক সখী গলে ২।

পরিমাণ হৈল, °                      আনন্দ বাটিল,

কতক লইবে বলে ॥

আর এক জনে,                      সাধ করি মনে,

লইল সোণার সূঁচ ।

লই চলি যায়,                      বেতন না দেয়,

পসারী ধরিল কুচ ॥

ফিরাফিরি করে,                      কুচ নাহি ছাড়ে,

কহে গুল্য দেহ মোর ।

সম্মান বদন,                      করয়ে চুম্বন,

এমতি কাজ সে তোঁর ॥

১। (এই কথা শুনিয়া দোকানী বলিল) এমন জিনিস  
তোমরা তাপ্যে কখনও দেখিয়াছ ?

২। ( এই কথা শুনিয়া যুবতীরা লজ্জা পাইল এবং নিজের সামর্থ্য দেখাইবার জন্ত ) এক রসিকা যুবতী এক ছড়া মালা কনিয়া ( নিজে না পরিয়া ) এক সখীর গলায় পরাইয়া দিল ।

७। यानानजहे हहेन ।

কাড়াকাড়ি ঘন,                      না মানে বচন,  
 অরাজক হৈল পারা ।  
 যাহার বন,                      কাটে সেই জন,  
 রক্ষক হইব কারা ॥  
 রজকী সঙ্গতি,                      চণ্ডীদাস গীতি,  
 রচিল আনন্দ বটে ।  
 দোকান দাকান,                      হৈল সমাধান,  
 সকল গেল সে লুটে ॥

দেয়াসিনী<sup>১</sup> মিলন ।  
 শ্রীসিদ্ধুড়া- -বৃহৎ একতালা ।  
 দেয়াসিনী বেশে,                      মহলে প্রবেশে  
 রাধিকা দেখিবার তরে ।  
 সুরক্ত চন্দন,                      কপালে লেপন,  
 কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥  
 নাগর সাজি বাম করে ধরে<sup>২</sup> ।  
 পিঙ্কিয়া বিভূতি,                      সাজিল মূর্তি,  
 রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥ ৬ ॥

---

১। দেবদাসী

২। বাম হস্তে ফুলের সাজি লইলেন ।

কহে জয় দেবী, ব্রজপুর সেবি,

গোকুল রক্ষক নিতি ।

গোপ গোয়ালিনী, সুভদ দাইনী,

পূজ দেবী ভগবতী ॥

আশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,

আইলা দেয়াসিনী কাছে ।

জিজ্ঞাসা করয়ে যত মনে লয়ে,

বলে গোপ ভাল আছে ॥

সভাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,

মনে ভয় না ভাবিবে ।

তোমাদের পতি, সুন্দর স্মৃতি,

সভাকার ভাল হবে ॥

সঙ্গেতে কুটিলা, আসিয়া জটিল,

পড়য়ে চরণ ধরি ।

আমার বধুর, পতির মঙ্গল,

বর দেহ কৃপা করি ॥

শুনি দেয়াসিনী, হরষিত বাণী,

জটিল সযুখে কয় ।

বর যে লইবে, ভালই হইবে,

নিকটে আনিতে হয় ॥

জটীলা যাইয়া,                      আনিল ধরিয়া,  
আপন বধূর হাতে ।  
বসিলা হরিষে,                      দেয়াসিনী পাশে,  
ঘুচাঞা বসন মাথে ॥  
দেখি দেয়াসিনী,                      বোলে-শুভবাণী-  
সব স্নলক্ষণ-যুতা ।  
গঙ্কর্ব্ব পাবনী,                      জগদানন্দিনী, -  
রাধা নাম ভানুসুতা ॥  
ধরি ধনী হাতে,                      মনের আকুতে,  
নিরখে বদন তার ।  
দেখিতে দেখিতে,                      আনন্দিত চিতে,  
মদন কৈল বিকার ॥  
সাজ্জিটা খুলিয়া,                      ফুলটি তুলিয়া  
বাস্কেন নাগরীর চুলে ।  
আনন্দে থাকিবে,                      সকলি পাইবে,  
কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥  
শুনিয়া সুন্দরী,                      কহে ধীর ধীরি,  
এ কথা কহিবি মোয় ।  
আমার হৃদয়ে,                      বেথাটি ঘুচয়ে,  
তবে সে জানিয়ে তোয় ॥





১। কন মল্লন  
শ্রীরাগ—জপতাল।

নাগর আপনি, হৈলা বণিকিনি  
কৌতুক করিয়া মনে।  
চুয়া যে চন্দন, আমলকী বর্ডন,<sup>১</sup>  
যতন করিয়া আনে ॥  
কেশর যাবক, কস্তুরী দ্রাবক,  
আনিল বেণার জড়।  
সোন্ধা শুক্কুম, কর্পূর চন্দন,  
আনিল মুখা শিকড় ॥  
থলিতে করিয়া, আনিল ভরিয়া,  
উপরে বসন দিয়া।  
মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী,  
ভানুর ছয়ার দিয়া ॥  
চুবক<sup>২</sup> লইবে, ফুকরি কতয়ে,  
আইল দাসী যে তবে।  
মোদের মহলে, আনি দেহ বলে,  
অনেক নিতে যে হবে ॥

১। সুগন্ধি দ্রব্য বিশেষ।

২। চুয়া।



বেণ্যানী বলে,                      গেল সে বেলে,  
 যাইতে চাহিয়ে যরে ।  
 উঠিলা নাগরি,                      বসন সম্বরি,  
 কহে কি লাগিবে মোরে ॥  
 'স্বট' আনিবারে,                      কহিল সখীরে,  
 শুনিয়া নাগর রাজে ।  
 কহে না লইব,                      আর ধন নিব,  
 না কহি তোমারে লাজে ॥  
 কহ না কেনে,                      কি আছে মনে  
 শুনিতে চাহিয়ে আমি ।  
 থাকিলে পাইবে,                      নহিলে যাইবে  
 থির হৈয়া কহ তুমি ॥  
 বেণ্যানী কহয়ে,                      হিয়ার ভিতরে,  
 বড় ধন আছে সেহ ।  
 কৃপা যে করিয়া,                      বাস উদ্বারিয়া  
 সে ধন আমারে দেহ ॥



পুনশ্চ—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ—সমতাল ।

ভাব ভরে গর গর চিত ।  
 খেণে উঠে খেণে বৈসে না পায় সম্বিত ॥  
 অতি রসে নাহি বান্ধে থেহ ।  
 সোঙরি সোঙরি কান্দে পুরুষ স্নেহ<sup>১</sup> ॥  
 নাচে পছ<sup>২</sup> গোরা নটরাজ ।  
 কি লাগি গোকুলপতি সঙ্কীর্তন মাঝ ॥৫॥  
 নিজ পর কিছুই না জানে ।  
 দীন হীন উত্তম অধম নাহি মানে ॥  
 প্রিয় গদাধর কর ধরি ।  
 মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥  
 ডগমগ আনন্দ হিলোলে ।  
 লোলিয়া লোলিয়া পড়ে পতিভের কোলে ॥  
 গোরা-রসে সব রসময় ।  
 না দরবে বলরাম পাষণ-হৃদয় ॥

১ । স্নেহ, সিনেহ, সনেহ = স্নেহ, প্রেম

বাদিয়া মিলন ।

বরাড়ী—মধ্যম দশকুশী ।

বাদিয়ার বেশ ধরি,            বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী

আইলেন ভান্নুর মহলে ।

খুলি হাঁড়ির ঢাকুনি,            বাহির করে সাপিনী,

লইয়া এক পরিলেন গলে ॥

বিষহরি বলি দেই কর ।

শুনিয়া যতেক বাল',            দেখিতে আইলা খেলা,

খেলাইছে মাল পুরন্দর' ॥৫॥

সাপিনীরে দেয় খোব,            সাপিনীর বাড়ে কোপ,

দণ্ড করি উঠে ধরে ফণা\*

অঙ্গুলী মুড়িয়া যায়,            নাগিনী ফিরিয়া চায়,

ছোঁয়ে যাই বাদিয়ার দাপনা\* ॥

১ । পুরন্দর নামক মাল বা সর্প বৈষ্ণ ।

২ । দণ্ডের আকারে ফণা ধরিয়া উঠে ।

৩ । উরুর নিম্ন ভাগ ।

খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,  
 কহে তুমি থাক কোন স্থানে ।  
 থাকি বনের ভিতরে, নাগ-দমন বোলে মোরে,  
 মোর নাম জানে সব জনে ॥  
 বস্ত্র মাগিবার তরে, আইলুঁ তোমাদের ঘরে  
 বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।  
 ' ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল এক খানি পাব,  
 দেখি দেহ শ্রীঅঙ্গের খানি ॥  
 বটের<sup>১</sup> ভিখারি হও, বহুমূল্য নিতে চাও,  
 নহিলে শোভিত নহে বটে ।  
 বনে থাক সাপ ধর তেনা<sup>২</sup> পরিধান কর,  
 সদাই বেড়াও নদীতটে ॥  
 বাছা কহে ধীরে ধীরে তোমার বস্ত্র নিব শিরে,  
 মনে মোর হবে বড় সুখ ।  
 তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,  
 তুমি যদি না বাসহ দুখ ॥

---

১। কড়ি ।

২। ছিন্ন বস্ত্র ।



চূপ কর্যা থাক বাছা, যা পাও তা লও সাধ্যা

ভরমে ভরমে যাহ ঘরে ।

চুরি দারি নাহি করি, ভিখ মাগি পেট ভরি,

আমি ভয় করিব কাহারে ॥

তোমা লইয়া করি ক্রীড়া তুমি কেন মান পীড়া

সুখী কর এ দুখিয়া জনে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,

বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥

স্বয়ং দৌত্য ।

কামোদ—দশকুশী ।

দেখ দেখ গৌরচন্দ্র বর-রঙ্গী' ।

কামিনি-কাম মনহি' মন সঞ্চরু

তৈছন ললিত ত্রিভঙ্গী' ॥ ৬ ॥

১। শ্রেষ্ঠ রঙ্গ অর্থাৎ রস বিশিষ্ট গৌরচন্দ্রকে দর্শন কর ।

২। কামিনী অর্থাৎ শ্রীরাধার কামক্রীড়াতির মূলীভূত প্রেম হৃদয়ে সঞ্চারিত হওয়াতে সেইরূপ ললিত অর্থাৎ মনোহর নানা ভঙ্গি-বিশিষ্ট। পক্ষান্তরে নদীয়া-নাগরীগণের মনে মনে কাম সঞ্চার করে এমন নানাবিধ বিলাস-সম্বিত মূর্তি ।

বিজ্ঞাসভঙ্গি-রঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।

সুকুমারা ভবেচ্ যত্র ললিতং তদুদীরিতম্ ॥

বেশবিজ্ঞাস-ভঙ্গীর বৈচিত্র্যে ও সুকুমার দ্বারা মনোহর এবং সুকুমার ভাবকে 'ললিত' বলে ।

স্নিতযুত বয়ন কমল অতি সুন্দর\*

শোভা বরণি না হোয়\* ।

কত কত চাঁদ মলিন ভেল রূপ হেরি

কোটি মদন পুন রোয় ॥

চামরি চামর লাজে শুকুণ্ডিত

কুণ্ডিত কেশক বন্ধ ।

পন্থহি\* পন্থ চলত অতি মন্থর

মদ-গজ-দমনক ছন্দ\* ॥

আন উপদেশে কহত করি চাতুরি\*

মধুর মধুর পরিহাস ।

নিজ অভিযোগ করত পুরুব মত\*

ভণ রাধামোহন দাস ॥

১। সদা হান্তদুক্ত বদন-কমল অতীব লাভণ্যময়। (কমল দিনমানেই প্রফুল্ল থাকে, কিন্তু মহাপ্রভুর বদন-কমল সর্বদাই প্রফুল্ল, ইহাই তাৎপর্য।)

২। এতাদৃশ শোভা, যে বর্ণিবার শক্তি হয় না।

৩। মদমুক্ত গজেশ্বরের গগন যেন নিজ উৎকৃষ্ট গমন-ভঙ্গী দ্বারা দমন. . অর্থাৎ জয় করিতেছেন।

৪। অল্প ব্যপদেশ বা ছলে চাতুর্যপূর্ণ বাক্য কহিতেছেন।

৫। স্বকীয় পুরুব অর্থাৎ ব্রজলীলার অতুলরূপ বাক্‌ভঙ্গী এবং বিলাসকলার দ্বারা প্রণয়নচক ইঙ্গিত করিতেছেন।

বেলোয়ার—বৃহৎ একতালা ।

অতি অমুরাগ                      ভরল মন উৎসুক  
টুটল ধৈরজ লাজ ।

তম্বু অম্বুলেপন                      সঙ্গক পরিজন  
তেজল যত কিছু সাজ\* ॥

দেখ রাই চলত অতি মন্দ\* ।  
নিজ অভিযোগ                      করত অতি নিশ্চয়  
বুঝিয়ে কাজক বন্ধ\* ।

মুখ জিত শরদ                      সুধাকর, তম্বু-রুচি  
কবলিত-কাঞ্চন-দণ্ড\* ॥

নয়ন তিখন শর                      ফুলশর-মদহর  
ভাঙু মদন-ধনু-খণ্ড\* ॥

১। অমুরাগের উৎসুক্য বশতঃ অঙ্গে কুঙ্কুম চন্দনাদির অম্বুলেপন ও সঙ্গী পরিজন সকল এবং সমস্ত বেশ ভূষা পরিত্যাগ করিলেন ।

২। ধীরমহর পদবিক্ষেপে চলিয়াছেন । তুলনা করুন—  
প্রতিপদ সমুদিত মনসিজ বাধা ।—রায় রামানন্দ ।

৩। কাজের অর্থাৎ কৃষ্ণদর্শনের নির্বন্ধ বুঝিয়া নিজ প্রণয়দোষ নিজেই নিশ্চিত করিতেছেন ।

৪। মুখের দ্বারা শরতের চন্দ্র পরাজিত হইয়াছে এবং তম্বুরুচির দ্বারা কাঞ্চন ষষ্টির শোভা কবলিত অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে গৃহীত হইয়াছে ।

৫। শ্রীরাধিকার স্তবীকৃত নয়নবাণে কুঙ্কুমশরের গর্ভ নিরাকৃত হইয়াছে এবং তাঁহার চক্রীকৃত অঙ্গুল ঘেন মদনের ধনুখণ্ডরূপে প্রতিভাত হইতেছে ।

ঐছন ভাতি ভাবিনি ভালে ভেটল

মনমথ-মনমথ পাশে<sup>১</sup> ।

অনুভব লাগি গুপতহি<sup>২</sup> সখি চলু

কহ রাধামোহন দাসে ॥

ভীমপলশ্রী—ধড়া ।

মুরলি মিলিত অধরে নব পল্লব

গায়ত কত কত রাগ<sup>৩</sup> ।

কুলবতি হোই মন্দির ছোড়ি আয়লু

সহই না পারি বিরাগ<sup>৩</sup> ॥

১। মনমথের মন যিনি মথন বা মোহিত করেন। তুলনা করুন—

পীতাধরধরঃ সখী সাক্ষান্নমথমমথঃ।—শ্রীমদ্ভাগবত ।

২। তোমার মুরলী সংলগ্ন নব কিসলয় সদৃশ অধরে কত কত রাগ রাগিণী গান করিতেছে ।

৩। সেই গান শুনিয়া আমি কুলবতী রমণী হইয়াও গৃহত্যাগ করিয়া আসিলাম। এক্ষণে বিরাগ ( উদাসীনতা, পক্ষান্তরে রাগ রাগিণীর ব্যতিক্রম ) সহ্য করিতে পারিতেছি না ।

মাধব তোহে কি শিখায়ব গান\* ।

গৌরি আলাপি                      শ্যাম নট সঞ্চর

তব তুচ্ছ বিদগধ জান\* ॥ ৫ ॥

মুরলি ছোড়ি অছু                      মধুর আলাপবি

তেসর জন জনি জান\* ।

কণ্ঠহি কণ্ঠ                      মেলি অব সমঝিয়ে

যতি খনে হোত সৃষ্ঠান\* ॥

১। এই পদে রাগরাগিণী ও অমুরাগের ধাতুগত ঐক্য লইয়া কবি স্কন্দর পরিহাসের অবতারণা করিয়াছেন। শ্রীমতী বলিতেছেন মাধব, তোমাকে আমি আর কি গান শিখাইব ?

২। হে শ্যামচন্দ্র ! তুমি গৌরীরাগিণী আলাপ করিয়া নৃত্য কর, তবে জানিব তুমি রসিক বটে। এস্থলে গৌরী রাগিণীর নাম ও নট—নৃত্য অথবা নটনারায়ণ রাগ। পক্ষান্তরে গৌরী = শ্রীরাধিকা ; শ্যাম নট = নটবর শ্যাম।

৩। শুধু বাঁশীতে গান গায়িলে হইবে না। বাঁশী ছাড়িয়া কণ্ঠে মধুর সঙ্গীত আলাপ করিতে হইবে। পক্ষান্তরে, এমন মিষ্টকথা বলিতে হইবে, যেন তৃতীয় ব্যক্তি না জানিতে পারে।

৪। কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইতে হইবে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত স্কন্দর ভাবে না মিলে। পক্ষান্তরে কণ্ঠে কণ্ঠ লগ্ন করিতে হইবে, যতক্ষণ সাধ না মিটে।

নিরঞ্জন জানি হৃদয়ে অবধারবি  
 ঐছন গুণবতি ভাঁস' ।  
 গুণি জন লাজ যেছে নাহি হোয়ত  
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।  
 সুহৃৎ— কাটা দশকুশী ।  
 'রাগ তাল দুহু' হৃদয়ে ধরলি তুহু'  
 জানলু' বচনক রীতে' ।  
 গ্রাম তিন স্বর বহুবিধ পরকার  
 জানসি কত কত নীতে' ॥  
 গুণবতি অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ।  
 মধুর আলাপ শিখায়বি নিরঞ্জনে  
 নিজ জন জানিয়া মোয় ॥ ৫ ॥

১। নিরঞ্জন বুঝিয়া তোমার হৃদয়ে ঐরূপ গুণবতীর রূপকাস্তি  
 ধারণ করিবে। 'ভাষ' বলিলে বাক্য বুঝাইত।

২। তোমার বচনভঙ্গীতে বুঝিলাম যে তুমি হৃদয়ে রাগ  
 (পঙ্কাস্তরে অমুরাগ) ও তাল (তালফল সদৃশ কুচযুগ) ধারণ  
 করিতেছ। (অতএব তোমার নিকট গান শিক্ষা করাই উচিত।)

৩। তিন স্বরগ্রাম (উদারা, মৃদারা, তারা অথবা ষড়জ মধ্যম

মুরলি ছোড়ি হাম নিকটহি বৈঠব

- শীখব সুমধুর গান<sup>১</sup> ।

গৌরি শ্যাম নট তব নহ ছুরঘট<sup>২</sup>

হোয়ব মিলন সন্ধান<sup>৩</sup> ॥

মুখহি<sup>৪</sup> মুখহি<sup>৫</sup> যব তুহ<sup>৬</sup> শিখায়বি

হৃদয়ে ধরব তব হাম ।

ভণ রাধামোহন বচন রচন পুন

ভালে সে জানয়ে শ্যাম ॥

গান্ধার এই তিন স্বরশ্রেণী পক্ষান্তরে গুণগ্রাম ) ও বহুপ্রকার স্বর  
তোমার জানা আছে ।

সপ্তস্বর তিনগ্রাম,                      মূর্চ্ছনা একুশ নাম

শ্রুতি কলা সতত সজিনী ।—অন্নদামঙ্গল ।

১। আমি তোমার নিকটে বসিয়া সুমধুর গান শিক্ষা  
করিব ।

২। গৌরী ও নটনারায়ণ তখন ছুরট বা ছঃসাধ্য  
হইবে না ।

৩। ( কঠে কঠে ) মিলনের সঙ্কেত তখন সম্ভব হইবে ।

বরাড়ী—একতালা ।

মনমথ-মকর                      ডরহি ডর-কাতর  
 মবু মানস-বাম কাঁপ\* ।  
 তুয়া হিয়ে হার-                      তটিনী-তট কুচ-ঘট  
 উছলি পড়ল দেই কাঁপ\* ॥  
 সুন্দরি সম্বর কুটিল কটাক্ষ ।  
 কলসিক মীন                      বড়খি কিয়ে ডারসি\*  
 এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ৬ ॥  
 পুন দেই কাঁপ                      পড়ল যব আকুলে  
 নাভি সরোবর মাহ ।  
 তাহি রোমাবলি-                      ভুজঙ্গি সহ ভয়ে  
 ত্রিবলি বেণি অবগাহ ॥

১। মন রূপ মীন মন্থের মকরের ভয়ে কাতর হইয়া  
 কাঁপিতেছে । ( মন্থের এক নাম মকর-কেতন ) ।

২। তোমার হৃদয়ে হার রূপ নদীর তটে কুচ কুন্ত দেখিয়া  
 তাহাতে উচ্ছলিত হইয়া কাঁপ দিল ।

৩। এক্ষণে তোমার কটাক্ষ রূপ শাণিত অস্ত্র সংবরণ কর ।  
 কেননা কলসীতে যে মৎস্ত আবদ্ধ হইয়াছে, তাহাকে বড়বি দিয়া  
 কেন ধরিতে চাহিতেছ ?



তাহি ফিরত কত                      কতহুঁ মনোরথ  
 দৈবকি গতি নাহি জান ।  
 কিস্কিণি জালে                      পড়ত ভেল সংশয়  
 গোবিন্দ দাস রস গান ॥

শ্রীললিত—দশকুশী । \*

মদন-কিরাত                      কুসুম শর দারুণ  
 বৃন্দাব--বন-মাঝ ।  
 তেঞি আকুল হরি                      তোহারি শরণ করি  
 পরিহরি পৌরুষ লাজ\* ॥  
 সুন্দরি তুয়া দিঠি অথির সন্ধান ।  
 মনমথ মারিতে                      জোড়ি নয়ন শর\*  
 হানয়ে তামারি পরাণ ॥ ৫ ॥

\* এই পদটি অনেকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করেন ।

১। বৃন্দাবনের মধ্যে মদন রূপ ব্যাধের ফুল-শর অত্যন্ত ভয়ঙ্কর ।

২। তাহার ডয়ে আকুল হইয়া আমি (হরি) পুরুষোচিত লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া তোমার শরণ লইয়াছি ।

৩। (কিন্তু) তোমার চঞ্চল নয়ন শর মদনকে মারিতে গিয়া আমারই প্রাণে বিদ্ধ হইতেছে । (অথির সন্ধান = যাহা লক্ষ্য তাহাকে না লাগিয়া অপরকে লাগিতেছে ।)

দুহুঁ শরে জর জর                      জীবন অন্তর

কীয়ে করব নাহি জান।

নিজ যশ চাই                      রাই অব দেয়বি

অধর শুধারস পান ॥

মণিময় হার:-                      তরঙ্গিণী তীরহি

কুচ-কনকাচল-ছায় ।

এঁছে তপত জনে                      গোপতে রাখবি তব

গোবিন্দ দাস যশ গায় ॥

তিরোথা ধানশী- -চকুপুটতাল ।

কনক-লতা কিয়ে                      বিকশল পটুমিনি

কিয়ে মহি বিজুরি উজোর' ।

কুঞ্জ-কুটিরে কিয়ে                      উয়ল হিমকর

হেরইতে আয়ল্লু<sup>১</sup> ভোর<sup>২</sup> ॥

১। কনকলতায় কি স্বর্ণপদ্ম ফুটল? কিম্বা পৃথিবীতে উজ্জ্বল  
বিদ্যুৎ নামিয়া আসিল?

২। অথবা কুণ্ঠভবনে চন্দ্র উদিত হইল, 'তাহাই দেখিবার জন্য  
আকুল হইয়া আসিলাম।

সুন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে ।

কাজল-গরলহি                      ভরল নয়ন শর

হানলি অন্তর চীতে' ॥ ৫ ॥

তব অগেয়ানে                      কয়লি তুছ' ঐছন

অব সুপুরুষ বধ জ্ঞান' ।

উচ কুচ চুষক                      সরস পরশ দেই

উদঘাটহ দিঠি বাণ' ॥

আশা-পাশ                      হাসি দরশায়সি

কতি খণে রাখবি পরাণ' ।

বিঘটন সময়                      পালটি নাহি আয়ত'

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

১। কিন্তু আসিয়া দেখিলাম তোমার চরিত্র অতি বিচিত্র ! কেননা কাজল রূপ বিধে তোমার নয়নশর ডুবাইয়া আমার মর্শ্বের অন্তস্তলে আঘাত করিলে ।

২। হঠাৎ অজ্ঞানে এই কার্য্য করিয়া বসিয়াছ, এক্ষণে বুঝিতে পারিতেছ যে, তাহাতে সুপুরুষ-বধের ভাগী হইয়াছ ।

৩। (অতএব প্রতীকার স্বরূপ) তোমার কুচ রূপ চুষকের সরস স্পর্শদ্বারা সেই বাণ উদঘাটিত কর (আমার মর্শ্বস্থল হইতে আকর্ষণ করিয়া বাহির কর ।)

৪। আমাকে হাসিয়া হাসিয়া আশারূপ রজ্জু দেখাইতেছ, কিন্তু কতক্ষণে আমার মজ্জমান প্রাণকে বাধিয়া তুলিবে !

৫। দৈবগতিকে যে সময় আসিয়াছে, তাহা একবার গেলে আর ফিরিয়া আসে না ।

পুনশ্চ স্বয়ং দৌত্য ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সারঙ্গ—তেওট ।

লাখবান হেম<sup>১</sup> চম্পক জিনি গোরা তনু

লাবণি অবনি উজোর ।

চন্দন-চরচিত মালতি-মণ্ডিত

হেরইতে আখি ভেল ভোর ॥

মাঝ দিনিহঁ<sup>২</sup> আজু গৌর কিশোর ।

বসনাহঁ বাঁপি নিজ আপাদ মস্তক

যায়ত সুরধুনি ওর ॥ ধ্রু ॥

বাম নয়নে ঘন চাহত দশ দিশ

বামপদ আগু সঞ্চার ।

বাম ভুজহি কাহে বসন আগোরই

গজ গতি চলু অনিবার ॥

১ । লক্ষবার দক্ষ সুবর্ণ

২ । দিবসের মাঝে অর্থাৎ মধ্যাহ্নে

গদ গদ শব্দে করত হরিকীৰ্ত্তন  
 অমুমানি মুখ-শশি ছান্দে ।  
 রাধামোহন দাস না বুঝয়ে ও রস  
 নিজদোষ ভাবিয়া কান্দে ॥

বালাধানশী—জপতাল ।

দেব-আরাধন-ছলে চলু গোরী ।  
 সঙ্গহি সম-বয় নবিন কিশোরী ॥  
 চন্দন কুঙ্কুম আর ফুল মাল ।  
 লেয়ল বহু উপহার রসাল ॥  
 চলু বর-নাগরি সঙ্গব মাহ ১ ।  
 সচকিত নয়নে দীগ দশ চাহ ॥  
 ঐছন সময়ে নিবিড় বনমাঝ ।  
 মীলল একলে বিদগধ-রাজ ॥  
 তেরি সুবদনি অতি হরষিত ভেলি ।  
 কহ কবিশের দুহু জন কেলি ॥

তিরোখা ধানশী—ছুটা।

কাননে কুসুম তোড়সি কাহে গোরি<sup>১</sup> ।

কুসুমহি<sup>২</sup> নিরমিত সব তনু তোরি<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু ॥

আনন হেম-সরোরুহ-ভাস<sup>৪</sup> ।

সৌরভে শ্যাম-ভ্রমর মিলু পাশ<sup>৫</sup> ॥

নয়ন যুগল নিল উতপল জোর ।

সহজে শোহায়ল অবগক ওর<sup>৬</sup> ॥

অপরূপ তিলফুল স্নললিত নাস ।

পরিমলে জিতল অমর-তরু-বাস<sup>৭</sup> ॥

বাকুলি-মিলিত অধর কাহাঁ হাস ।

মুকুলিত কুন্দ-কুমুদ পরকাশ ॥

১। ফুলবনে তুমি ফুল তুলিতেছ কেন ?

২। তোমার সমস্ত দেহ ফুলের দ্বারা নির্মিত ।

৩। তোমার মুখমণ্ডলে স্বর্ণকমলের কাস্তি ।

৪। তাহার অগন্ধে কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমর ( পক্ষান্তরে শ্যামরূপ ভ্রমর )

তোমার নিকটে জুটিতেছে ।

৫। নয়নযুগল নীল কমলের ন্যায় ; কাজেই তাহারা স্বভাবতঃই  
কর্ণের শোভা সম্পাদন করিতেছে । অর্থাৎ মনে হয় যেন তুমি কর্ণে  
নীলোৎপল ধারণ করিয়াছ ।

৬। অরতরু বা পারিজাতের অগন্ধ

সব তনু ফুটল চম্পক-গোর' ।  
 পাণিক তল থল-কমল উজোর ॥  
 গোবিন্দদাস অতয়ে অনুমান ।  
 পূজহ পশুপতি নিজ তনু দান° ॥

ভূপালী—মধ্যম দশকুশী ।

পতি অতি দুঃখমতি কুলবতি নারী ।  
 স্বামি-বরত পুন ছোড়ি না পারি° ॥  
 তেঁ রূপ যৌবন একু নহ উন ।  
 বিদগধ নাহ না হোয় বিনি পূণ° ॥

১। তোমার সকল দেহে যেন স্বর্ণ চম্পক ফুটিয়া রহিয়াছে ।

২। নিজ কুন্তুময় দেহদ্বারা পশুপতি অর্থাৎ মদন-মথন মহাদেবের  
 অর্চনা কর । পশুপতি অর্থে গোগণের পতি শ্রীকৃষ্ণ বুঝাইতে পারে ।

৩। আমার পতি দুঃখমতি ; কিন্তু আমি কুলবতী রমণী, সহজে  
 স্বামীব্রত বা সতীত্বধর্ম ত্যাগ করিতে পারিতেছি না ।

৪। তাহাতে আবার রূপ যৌবন—একটিও কম নহে । নায়িকার  
 ব্লসিক নায়ক প্রার্থনীয় বটে ; কিন্তু পুণ্যবল ব্যতীত তাহা হয় না ।

এ হরি অতয়ে দেখায়বি পন্থ ।  
 পূজব পশুপতি গোঁরি একমু<sup>১</sup> ॥  
 সহজে বধুজন গতি মতি-হীন ।  
 ঘর সঞে বাহির পন্থ না চীন ॥  
 না মিলল কোই বনহি<sup>২</sup> বন আন ।  
 অহুসরি মুরলি আয়লু<sup>৩</sup> এহি ঠাম<sup>৪</sup> ॥  
 আয়লু<sup>৩</sup> দূর পূরব নিজ সাধে<sup>৫</sup> ।  
 একলি বোলি করহ জনি বাধে<sup>৬</sup> ॥

১। হে কৃষ্ণ, ( আমি অবলা সরলা, ভাল মন্দ কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ) তুমি আমাকে পথ দেখাও । আমি নিঃস্বর্জনে গৌরী ও মহাদেবকে পূজা করিব—( যাহাতে রসিক নাগরকে স্বামীরূপে পাইতে পারি ) ।

২। বনে বনে ভ্রমণ করিতে অস্ত্র কাহাকেও সঙ্গী পাইলাম না । তোমার বাঁশীর স্বর অহুসরণ করিয়া এখানে একাকী (অসহায়া অবস্থায়) আসিয়াছি । ( আমার প্রতি নির্দয় হইও না । )

৩। দূরপথ অতিক্রম করিয়া আসিয়াছি, আমার মনস্কামনা যেন পূর্ণ হয় ।

৪। আমি একাকী বলিয়া যেন আমাকে অবহেলা করিও না ( বাধা দিও না ) ।



তুচ্ছ<sup>১</sup> যৈছে গৌরি আরাধলি কান<sup>২</sup> ।

গোবিন্দ দাস তাহে পরমাণ<sup>২</sup> ॥

বরাড়ী—ছুটুকী ।

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাম্ ।

মামবলোক্য সতীমশরণ্যাম্ ॥

চঞ্চল মুঞ্চ পটীঞ্চলভাগম্ ।

করবাণ্ডুনা ভাস্কর-যাগম্ ॥ ৬ ॥

ন রচয় গোকুল-বীর বিলম্বম্ ।

বিদধে বিধুমুখ বিনতি-কদম্বম্ ॥

রহসি বিভেমি বিলোল-দৃগন্তম্ ।

বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তম্ ॥ \* ॥

১। হে কৃষ্ণ, তুমি যেমন গৌরীপূজা করিয়াছ, আমিও যেন সেই-রূপ পশুপতিকে পূজা করিতে পারি ।

২। শ্রীকৃষ্ণ যে গৌরীর আরাধনা করিয়াছেন, ( অর্থাৎ শ্রীরাধার ভজনা করিতেছেন ) সে বিষয়ে পদকর্তা গোবিন্দ দাস সাক্ষী ।

\* হে মাধব ! পতিব্রতা আমাকে এই পথে অসহায় অবস্থায় দেখিয়া কোনও কু-ভাব পোষণ করিওনা । হে চপল ! আমি হৃদ্য পূজা করিতে যাইতেছি, এতএব আমার বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর । হে গোকুলবীর ! বিলম্ব করাইওনা । হে চন্দ্রানন ! আমি তোমাকে বহু মিনতি করিতেছি ( বা প্রণাম করিতেছি ) । হে সনাতন দেব ! ( পক্ষান্তরে শ্রীসনাতনগোস্বামী বলিতেছেন ) তোমাকে নির্জনে লালসাপূর্ণ কটাক্ষবৃত্ত দেখিয়া আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছি ।

হরট মল্লার—জপতাল ।  
 পুলকমুপৈতি ভয়ান্মম গাত্রম্  
 হসসি তথা মদাদতিমাত্রম্ ॥  
 বারয় তূর্ণমিমং সখি কৃষ্ণম্ ।  
 অল্পচিত-কৰ্ম্মণি নিৰ্ম্মিত-তৃষ্ণম্ ॥ ধ্রু ॥  
 জানে ভবতীমেব বিপক্ষাম্ ।  
 মামুপনীতা যদনকক্ষাম্ ॥  
 অল্প সনাতনমতিসুখ-হেতুম্ ।  
 ন পরিহরিষ্যে বিধি-কৃত-সেতুম্ ॥ \*

\* (শ্রীরাধা পুনরায় বলিতেছেন) হে মাধব! ভয়ে আমার  
 দেহে পুলক অর্থাৎ রোমাঞ্চ হইতেছে। (অমুরাগের আতিশয্যে  
 পুলকোদ্গম হইতেছে—ইঙ্গিতে ইহাই বুঝানো হইল।) কিন্তু  
 তুমি যৌবনমন্দি অতিমাত্র মত্ত হইয়া হাসিতেছ!

হে সখি! শীঘ্র এই কৃষ্ণকে নিবারণ কর। অল্পচিত কৰ্ম্মে  
 এক্ষণ আগ্রহ কেন? (সখী কিছুই করিলেন না দেখিয়া, বলিতেছেন)  
 বুঝিলাম, তুমিই আমার শত্রু হইয়াছ; তাহা না হইলে, এই নির্জনে  
 বনে আমাকে লইয়া আসিবে কেন?  
 (যাহাই হউক) আমি আজ অতিশয় সুখের নিমিত্ত বিধি প্রবর্তিত  
 সনাতন সেতু (বা পন্থা) পরিত্যাগ করিব না। (ইঙ্গিত এই—  
 বিধাতা এই যে অতিশয় সুখের সনাতন সেতু যত্নে নিৰ্ম্মাণ  
 করিয়াছেন, ইহা আমি পরিত্যাগ করিব না।—কৃষ্ণসঙ্গ-সুখ বিধাতা  
 মিলাইয়াছেন।)

ধানশী—কন্দর্পতাল ।

সুন্দরি কাহে কহসি হেন বাণি ।  
 মোহে পরশবি অব নিজ জন জানি ॥  
 সব ছোড়ি আয়লুঁ তোহারি লাগিয়া ।  
 পূরহ আশ অধর-সুধা দিয়া ॥  
 এত কহি চুম্বয়ে চিবুক ধরিয়া ।  
 ঠমকি বাঁপয়ে মুখ পটাঞ্চল দিয়া ॥  
 করে ধরি গিরিধর আয়ল নিকুঞ্জে ।  
 রচিত কুসুম-শেজ মধুকর গুঞ্জে ॥  
 বৈঠল দুহুঁ জন পুরল মন আশ ।  
 নিরথয়ে দুহুঁ রূপ জগন্নাথদাস ॥

সারঙ্গ—তেওট ।

অপরূব দিনহি<sup>১</sup>      কুঞ্জ-মণি-মণ্ডপে  
 শিতল পবন বহ মন্দ ।  
 দ্বিজকুল নাদ      সুবাদন যৈছন  
 মনমথ-যন্ত্রক চন্দ<sup>২</sup> ॥

১। দিনটি অপূর্ব, কারণ এমন আর কখনও হয় নাই ।

২। আজ পক্ষীকূলের কল কাকলি যেন জুমধুর, বাগ্মধ্বনি ; শুনিয়া মনে হয় যেন মন্থণের বাগ্মযন্ত্র ধ্বনিত হইতেছে ।

জয় রাধামাধব মেলি ।  
 ছুঁ'ক প্রেম-লব কো করু অনুভব  
 যবহুঁ সুরত-রস-কেলি ॥ ৫ ॥  
 তহিঁ পুন অতিশয় নাগরি আগরি  
 অতয়ে সে নিমিলিত আখি ।  
 আনন্দ-সিন্ধু নিবেশহিঁ মোহিত  
 দেয়ই প্রতি অঙ্গ সাখি ॥  
 তহিঁ অতি সুশিতল আনন্দ-নিরবার  
 পুলক ভরল সব অঙ্গ ।  
 চীত পুতলি জহু কাঁপয়ে ঘন ঘন  
 অদভুত পুন সর-ভঙ্গ ॥  
 অনধিন দেহ দণ্ড পরি শোভিত  
 মুকুতা সম স্বেদবিন্দু ।  
 নিগলিত অঙ্গ-রাগ মণি-ভূষণ  
 কঞ্চুক অরু নিবি-বন্ধ ॥  
 যাকর পরিমলে মাতল থাবর  
 তাহে কিয়ে জঙ্গম লেখি ১ ।

১। মাহার পরিমলে বুকলতাদি স্থাবর উন্নত হইল, জঙ্গম অর্থাৎ  
 প্রাণীদিগের কথা আর কি বলিব ?

রাধামোহন-পছ . চিতে নিতি জাগই  
জন্ম উহ পাথর-রেখি<sup>১</sup> ॥

রসোদ্গার ।

বিভাস—বড় সমতাল ।

মহাভুজ নাচত চৈতন্য রায় ।

কে জানে কত কত ভাব শত শত

সোণার বরণ গোরা-গায় ॥ ৫ ॥

প্রেমে ঢর ঢর অঙ্গ নিরমল

পুলক অঙ্গুর শোভা ।

আর কি কহব অশেষ অনুভব

হেরইতে জগমন লোভা ॥

শুনিয়া মিজ-গুণ নাম কীর্তন

বিভোর গঠন বিভঙ্গ ।

নদিয়া পুরলোক পাশরিল ছুখ শোক

ভাসল প্রেম তরঙ্গ ॥

১ । পঞ্চকর্তার চিত্রে এই রস নিত্য জাগিতেছে যেন উহা প্রস্তুত  
কোদিত রেখার দ্বায় ( চিরস্থায়ী ) ।

রতন বিতরণ,                    প্রেম রস বরিখণ  
 অখিল ভুবন সিঞ্চিত ।  
 চৈতন্যদাস গানে                    অতুল প্রেম-দানে  
 মুঞি সে হইলু বঞ্চিত ॥

কৌবিতাস—ছপতাল ।

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরিত ।  
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥  
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না ছোয়ায় ।  
 বৃকে বৃকে মুখে মুখে রজনি গোড়ায় ।  
 নিঁদের আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।  
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥  
 হিয়ায় হিয়ায় এক বয়ানে বয়ানে ।  
 নাসিকায় নাসিকায় নয়ানে নয়ানে ॥  
 ইথে যদি মুঞি তেজি দীঘ নিশাস ।  
 আকুল হইয়া পিয়া উঠেয়ে তরাস ॥  
 এমতি বঞ্চিয়ে নিশি দৌহে এক মেলি ।  
 জ্ঞানদাস কহে ঐছে নিতি কেলি ॥

বিভাস—মধ্যম একতলা ।

সজ্জনি বড়ই বিদগধ কান ।

কহিল নহে সে প্রেম আরতি

কাষল হেম দশবান । ৫ ॥

সমুখে রাখিয়া মুখ আচরে মোছই

অলকা তিলকা বনাই ।

মদন রসভরে বদন হেরি হেরি

অধরে অধর লাগাই ॥

কোরে আগোরি রাখই হিয়া পর

পালঙ্কে পাশ না পাই ।

ও সুখ-সাগরে মদন রস ভরে

জাগিয়া রজনি গোড়াই ॥

কেবল রসময় মধুর মুরতি

পিরিতিময় প্রতি অঙ্গ ।

নরোত্তম দাস কহ যাহার অনুভব

সে জানে ও রস রঙ্গ ॥

✓ কোবিভাস—তেওট ।

এমন পিরিতি কভু দেখি নাই শুনি ।

নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥

সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।  
 মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥  
 একতনু হৈয়া মোর রজনি গোড়াই ।  
 স্নুথের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥  
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।  
 দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥  
 সে কথা কহিতে সহি বিদরে পরাণ ।  
 চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥

কো—হুঁকী ।

আমি যাই যাই বলি বলে তিন বোল ।  
 কত না চুম্ব দেই কত দেই কোল ॥  
 পদ-আধ যায় পিয়া চাহে পালটিয়া ।  
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥  
 করে কর ধরি পিয়া শপতি দেই মোরে  
 পুন দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥  
 ঈনিগূঢ় পিরিতি পিয়ার আরতি বহু ।  
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহু ॥



ঝুমর—সমতাল ।

যে কহিলাম সেই ভাল আর কব না ।

( পিয়াগুণ )

কহিলে কি জানি হয় তেঁঞি কহি না ।

( গুণ কহিতে আউলায় অঙ্গ )

পুনশ্চ রসোদগারামুরাগ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাস—মধ্যম দশকুশী

পরশ মণির সনে            কি দিব তুলনা রে

পরশ ছোঁয়াইলে হয় সোনা ।

আমার গৌরাজের গুণে    নাচিয়া গাইয়া রে

রতন হইল কত জনা ॥

শচীর নন্দন বনমালী ।

এতিন ভুবনে যার            তুলনা দিবার নাই

গোরা মোর পরাগ-পুতলী ॥ ক্র ॥

গৌরাজ চাঁদের ছাঁদে        ও চাঁদ কলঙ্কীরে

এমন করিতে নারে আলো ।

অকলঙ্ক পূর্ণ চাঁদ            উদয় নদীয়া পুরে

মনের আঙ্কার দূরে গেলো ॥

এগুণে সুরভি সুর-                      তরু সম নহে রে  
 মাগিলে সে পায় কোন জন ।  
 না মাগিতে অখিল                      ভুবন ভরি জনে জনে  
 যাচিয়া দেওল প্রেম-ধন\* ॥  
 গৌরাজের তুলনা গোরা                      চাঁদ গোসাঞি রে  
 বিচার করিয়া দেখ সভে ।  
 পরমানন্দের মনে                      এ বড় আকুতিরে  
 গৌরাজের দয়া কবে হবে ॥\*

সখীর উক্তি ।  
 সুহিনী—নন্দন তাল ।

চলিতে না পারে রসের ভরে ।  
 আলসে নয়ান অলপ ঝরে ॥

১। নন্দন বনের কল্লতরুও গৌরাজের গুণের সহিত তুলনার যোগ্য  
 নহে ; কারণ কল্লতরু প্রার্থনা করিলে কদাচিৎ কামনা পূর্ণ করেন ।  
 মহাপ্রভু প্রার্থনা না করিতেই সমস্ত জগতের প্রত্যেক লোককে যাচিয়া  
 যাচিয়া সাধিয়া প্রেমধন বিতরণ করেন ।

\* গৌরাজ চাঁদের ভাই                      তুলনা দিবার নাই  
 হৃদয়ে ভাবিয়া সব দেখ ।

নয়নানন্দের মনে                      অধিক আনন্দরে  
 গোরা-গুণ বিচারিয়া লেখ ॥—পাঠাস্তর

ঘন ঘন তুমি বাহিরে যাও ।  
 আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥  
 না জানিয়ে কিবা অন্তরে স্মৃতে ।  
 আঁচরে কাঞ্চন ঝলক মুখে ১ ॥  
 মরমে পিরিতি বেকত অঙ্গে ।  
 তিলেক সোয়াথ না দেয় অনঙ্গে ॥  
 কালাবরণ দেখি চমকি চাও ।  
 ভাবে বেয়াকুল ওর না পাও ॥  
 কপোল পুলক বেকত দেখি ।  
 প্রেম কলেবর ততহিঁ সাথী ।  
 জ্ঞানদাস রস ভাবিয়া গায় ।  
 রসের বেভার লুকা না যায় ॥

১ । তোমার অন্তরে না জানি কত স্মৃথ উথলিয়া উঠিতেছে ! বসনের  
 অঞ্চলে স্বর্ণ থাকিলে যেমন দীপ্তি পায়, তোমারও তেমনি দেখিতেছি ।  
 —তুলনা করুন :—

আঁচরে কাঞ্চন ঝলক দেখি ।  
 প্রেম কলেবর দিয়াছে সাথী ॥—৩৭৫পৃষ্ঠা ।

জয়জয়ন্তী মল্লার—মধ্যম দুঠুকী !

সুন্দরি বুঝিলু তোমার ভার ।

প্রেম রতন গোপতে পাইয়া

ভাঁড়িলে কি হবে লাভ ॥ ধ্রু ॥

আন ছলে কহ আনের কথা

বেকত পিরিতি রঙ্গ ।

রসের বিলাসে অঙ্গ চল চল

রঙ্গিত প্রেম তরঙ্গ ॥

ভাবের ভরে চলিতে না পারে

বচন হইলা হারা ।

কানুর সনে নিকুঞ্জ বনে

রঙ্গেতে হৈয়াছ ভোরা ॥

পুছিলে না কহ মনের মরম

এবে ভেল বিপরীত ।

বলরাম কহে কি আর বলিবে

ভাবেতে মজিল চীত ॥

শ্রীরাগ—ছুটা ।

কি পুছহ সখি প্রেমের কথা ।

কহিতে না জানি কহিয়ে এথা ॥

পিয়ার পিরিতি কি না জান তুমি ।  
 এতদিনে তাহে ঠেকিলুঁ আমি ॥  
 যত যত শ্যাম বঁধুর গুণ ।  
 সোঙরি পাঁজরে বিক্ষিল ঘুণ' ॥  
 দিবস রজনী কিছু না জানি ।  
 মনে পড়ে চাঁদ বদন খানি ॥  
 চণ্ডীদাস কহে রসের সার ।  
 পিয়ার পিরিতি অনঙ্গ পাথার ।

✓ সিন্দূড়া—আড়া পঞ্চম সোয়ারি ।

সই নিরবধি কত পড়ে মনে ।  
 শ্যাম বন্ধু বিনু না রহে মোর তনু  
 সোয়াস্ত নাহিক রাতি দিনে ॥ ৫ ॥  
 ধরিয়া আপন করে বৈসায় আপন কোরে  
 পুন দেই সিথায় সিন্দূর ।  
 তাম্বুল সাজাঞা তোলে খাও খাও কত বোলে  
 কত গুণ কহিব বন্ধুর ॥

১। কঠিন কাণ্ঠে ঘুণ ধরিলে যেমন তাহাকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে, বন্ধুর গুণও তেমনি আমার দেহ পঙ্করে বিক্ষিয়া আমাকে দিন দিন ক্ষীণ করিয়া ফেলিতেছে ।

ঝাড়িয়া বান্ধয়ে চুল      বেঢ়িয়া মালতী ফুল  
 বসন পরাই আমা দেখে ।  
 দেখিয়া আমার মুখ না জানি কি পায় সুখ  
 রসের আবেশে করে বুক ॥  
 হিয়ার উপরে ধরি      কাঁপে পল্ল থরহরি  
 মুখে মুখ দিয়া ঘন কান্দে ।  
 বিহিপোহাইলে রাতি      মোরে ছাড়ি যাবা কতি  
 ধরণী খীর নাহি বান্ধে ॥

গান্ধার—মধ্যম একতারা ।

মরম কহিলুঁ      মো পুন ঠেকিলুঁ  
 সে জনার পিরিতি ফান্দে ।  
 রাতি দিন চিতে      ভাবিতে ভাবিতে  
 তারে সে পরাণ কান্দে ॥  
 বুক বুক মুখে মুখে      চোখে লাগিয়া থাকে  
 তমু মোরে সতত হারায় ।  
 ও বুক চিরিয়া      হিয়ার মাঝারে  
 আমারে রাখিতে চায় ॥

হার নহেঁ পিয়া                      গলায় পরয়ে<sup>১</sup>  
 চন্দন নহেঁ মাথে গায় ।  
 অনেক যতনে                      রতন পাইয়া  
 থুইতে সোয়াস্ত না পায়<sup>২</sup> ॥  
 কর্পূর তাম্বুল                      আপনি সাজিয়া  
 মোর মুখ ভরি দেয় ।  
 হাসিয়া হাসিয়া                      চিনুক ধরিয়া  
 মুখে মুখ দেই লেয় ॥  
 সাজাঞা কাচাঞা                      বসন পরাঞা  
 আবেশে লইয়া কোরে ।  
 দীপ লৈয়া হাতে                      মুখ নিরখিতে  
 তিতিল নয়ান লোরে ॥

১। ( আমাকে কোথায় রাখিবে, ভাবিয়া পায় না ) আমি হার  
 নই যে আমাকে গলায় পরিবে ! ( বন্ধুর ইচ্ছা যেমন আমাকে হার করিয়া  
 গলায় পরে )

২। দরিদ্র মহামূল্য রত্ন পাইলে যেমন কোথায়ও রাখিয়া সোয়াস্তি  
 পায় না, সেইরূপ আমার বন্ধু কোথায়ও আমাকে রাখিয়া স্থির হইতে  
 পারে না ।

চরণে ধরিয়া যাবক রচই

আউলায়্যা বান্ধয়ে কেশ ।

বলরাম চিতে ভাবিতে ভাবিতে

পাঁজর হইল শেষ ॥

✓. ✓. ৭ ✓ শ্রীরাগ—আড়া হুঁকী ।

সই কি না সে বন্ধুর প্রেম ।

আখি পালটিতে নহে পরতীত

যেন দরিদ্রের হেম ॥ ঙ্গ ॥

হিয়ায় হিয়ায় লাগিব লাগিয়া<sup>১</sup>

চন্দন না মাখে অঙ্গে ।

গাছের ছায়া বায়ের দোসর

সদাই ফিরয়ে সঙ্গে<sup>২</sup> ॥

তিলে কত বেরী মুখানি হেরয়ে

জ্বাচরে মোছায়ে ঘাম ।

কোরে থাকিতে কত দূর হেন মানয়ে

তেঞি সদাই লয়ে নাম ॥

১। হৃদয়ে হৃদয় একান্ত লগ্ন হইবে এইজন্ত ।

২। অঙ্গের ছায়া এবং বাতাস যেমন সর্বদাই সঙ্গে থাকে, কদাচ  
সঙ্গছাড়া হয় না, তেমনি বন্ধু আমার সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে ফিরে !



জাগিতে ঘুমাইতে      আন নাহি চিতে

রসের পসার কাছে ।

জ্ঞানদাস কহে      এমন পিরিতি

আর কি জগতে আছে ॥

✓ বিভাস ললিত—মধ্যম একতালা ।

সই পিরিতি পিয়া সে জানে ।

যে দেখি যে শুনি      চিতে অনুমানি

নিছনি দিয়ে পরাণে ॥ ধ্রু ॥

মো যদি সিনাও      আগিলা ঘাটে

পিছিলা ঘাটে সে নায় ।

মোর অঙ্গের জল      পরশ লাগিয়া

বাহু পসারিয়া রয় ॥

বসনে বসন      লাগিবে লাগিয়া

একই রজকে দেয় ।

মোর নামের আধ-      আখর পাইলে

হরিষ হইয়া লেয় ॥

ছায়ায় ছায়ায়      লাগিব লাগিয়া

ফিরয়ে কতেক পাকে ।

আমার অঙ্গের      বাতাস যে দিগে

সে মুখে সেদিন থাকে ॥

মনের আকৃতি                      বেকত করিতে  
কত না সন্ধান জানে ।  
পায়ের সেবক                      রায় শেখর  
কিছু বুঝে অনুমানে ॥

তিরোখা ধানশী—মধ্যম দশকুশী ।  
কি পুছসি রে সখি কানুক নেহ ।  
এক জিউ বিহি সে গড়ল ভিন দেহ ॥  
কহিল যে কাহিনি পুছে কত বেরি ।  
না জানি কি পায়ই মঝু মুখ হেরি ॥  
বিনি মঝু দরশ পরশে নাহি জীব ।  
মো বিলু পিয়াসে পানি নাহি পীব ॥  
উর বিলু শেজ পরশ নাহি পাই ॥  
চীবহি বিলু তাম্বুল নাহি খাই ॥

১। আমার সঙ্গ না লইলে তৃষ্ণায় জলপান করে না ।  
বন্ধুর বন্ধস্থল ভিন্ন শয্যার স্পর্শ পাই না । তুলনা করুন  
নাহি জানি ভূমিতল শয্যা কক্ষের বন্ধস্থল  
করে ধরি ফিরাইত কুঞ্জ কুটারে ।

ঘুমক আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।

মান-ভয়ে মাধব উঠিয়ে তরাস' ॥

আন সঞে কাহিনি না সহে পরাণ ।

আন সম্ভাষণে তরয়ে গেয়ান ॥

কহে কবিরঞ্জন শুন বর-নারি ।

তোহারি পরশ রসে লুবধ মুরারি ॥

জুহই—দশকুশী

অবলা কি জানি গুণ ধরে ।

রসিক মুকুট মণি.                      নাগর হইয়া গো

এত না আদর কেনে করে ॥ ঙ্গ ॥

মোর অঙ্গ-সঙ্গ আশে                      লালসা পাইয়া বৈসে

রসে পল্ল বোলে জিলুঁ জিলুঁ ।

নিজ অনুগত জনে                      গণিয়া রাখিহ মনে

এ তনু তোমারে দিলুঁ দিলুঁ ॥

আউলাঞ কবরী তার                      বেশ করে বাৱে বাৱ

বসন পৱায় কুতূহলে ।

বসাঞ আপন উৱে                      নৃপৱ পৱায় মোৱে

চরণ পৱশে করতলে ॥

১। মান করিয়াছি এই ভয়ে ত্রাসে শয্যা হইতে উঠিয়া বসে ।

বঁধুয়া বলয়ে ধনি                      কালিয়া-কল্লুরী খানি  
 ও রাজ্য চরণতলে মাখি<sup>১</sup> ।  
 সখীর সমাজে তোর                      ঘোষণা রহুক মোর<sup>২</sup>  
 নিগূঢ় মরম তার সাখী<sup>৩</sup> ॥  
 বিদগ্ধ শ্যাম রায়                      বসনে করয়ে বায়  
 আপনি যোগায় গুয়া পান ।  
 গোবিন্দ দাসের বাণী                      শুন রাধা বিনোদিনি  
 তেঞি তুমি শ্যামের পরাণ ॥

১। আমার বন্ধু আদর করিয়া বলেন, ধনি এই কালো মুগমদ  
 ( অর্থাৎ আমার এই কৃষ্ণবর্ণ দেহ ) তোমার রাজ্য পায়ের নিম্নে  
 মাথাইয়া দি ।

২। তোমার সখী-সমাজে এই ঘোষণা ( খ্যাতি ) থাকুক যে,  
 আমি চিরদিনের মত তোমার চরণতলে লগ্ন হইয়া রহিয়াছি ।

৩। এ যে আমার কত বড় গৌরব, তাহা আমার মস্তকের  
 মস্তকস্থল বুলিতেছে !

সিদ্ধুড়া—মধ্যম দশকুশী ।

নিজ পরসঙ্গ স্বপনে না করে

আনে না পাতয়ে কান<sup>১</sup> ।

দিঠে দিঠে রহে নিমিথ না বহে

নিরখে মঝু বয়ান ॥

কিনা সে বন্ধুর পিরিতি কি রিতি

কহিতে কহিব কী<sup>২</sup> ।

সে সব চরিতে কত উঠে চিতে

পরান নিছনি দি ॥

থেনে থেনে তলু পুলকে আকুল

তিলেক না ছাড়ে সঙ্গ ।

হাসির মিশালে রসেব আলাপ

অমিয়া সিনায় অঙ্গ ॥

১। স্বপ্নেও নিজে প্রসঙ্গ করে না, অস্ত্রের প্রসঙ্গেও মন দেয় না ।

২। প্রীতির যে রীতি তাহা তোমাদের নিকট কেমন করিয়া  
প্রকাশ করিব ?

এত করি মোরে      কোরে আগোরয়ে  
 রঞ্জয়ে বেশ বিশেষ ।  
 জ্ঞানদাস কহে      ধনি ধনি সেহ  
 যাহে এ পিরিতি লেশ<sup>১</sup> ॥

• তাটিয়ারি—একতাল।

কত নাস বেশ করি<sup>২</sup>      পরায় পাটের শাড়ী  
 সাধে সাধে সমুখে হাটায় ।  
 দেখিয়া হাটন মোর      হইয়া আনন্দে ভোর  
 ছুই বাহু পশারিয়া ধায় ॥  
 সেই তেঞি সে হিয়ার মাঝে জাগে ।  
 কত কুলবতী যারে      হেরিয়া ঝুরিয়া মরে  
 সেহ যোড় হাথে মোর আগে ॥ ৩ ॥

১। এই পিরীতির এক কণামাত্র যে পাইয়াছে, সে ধন্যতিথ্য ।

২। নাস-বেশ—বিলাসের বেশ, (নাস—সংস্কৃত লাস, বা  
 বিলাস শব্দ হইতে) ।

অতি রসে গর গরি      কাঁপে পছ থরহরি  
আরতি করিয়া কোলে করে ।

ঘন ঘন চুম্বনে      নিবিড় আলিঙ্গনে  
ডুবাইল রসের সাগরে ॥

চন্দন মাখায় গায়      দেয় বসনের বায়  
নিজ করে তাম্বুল খাওয়ায় ।

বিনি কাজে কত পুছে, কত না মুখানি মোছে  
হেন বাসে দেখিতে হারায়<sup>১</sup> ॥

তুমি মোর ধন প্রাণ তোমা বিনে নাহি আন  
কহে পিয়া গদগদ ভাষে ॥

যতেক পিরিতি তার জগতে কি আছে আর  
কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

দানশী—বৃহৎ জপতাল ।

শিশুকাল হৈতে      বন্ধুর সহিতে  
পরানে পরানে নেহা<sup>২</sup> ।

না জানি কি লাগি      কোঁ বিহি গঢ়ল  
ভিন ভিন করি দেহা ॥

১ । এইরূপ মনে করে যেন আমাকে পলকে হারায়

২ । পিরীতি ।

সই কিবা সে পিরিতি তার ।

আলস করিয়া                      নারি পাসরিতে

কি দিয়া শোধিব ধার ॥ ধ্রু ॥

আমার অঙ্গের                      বরণ লাগিয়া

পীতবাস পরে শ্যাম ।

প্রাণের অধিক                      করের মুরলী

লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গের                      বরণ সৌরভ

যখন যে দিগে পায় ।

ব্রাহ্ম পসারিয়া                      বাউল হইয়া

তখন সে দিগে ধায় ॥

লাখ কামিনী                      ভাবে রাতি দিনি

যে পদ সেবিতে চায় ।

জ্ঞানদাস কহে                      আহীর-নাগরী

পিরিতে বাঙ্কিলা তায় ॥



ধানশী—বৃহৎ একতালা ।

রাতি দিনে চোখে চোখে      বসিয়া সদাই দেখে

ঘন ঘন মুখখানি মাজে ।

উলটি পালটি চায়      সোয়াস্ত নাহি পায়

কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥

সই ও ছুখ লাগিয়া আছে মনে ।

যারে বিদগধ রায়      বলিয়া জগতে গায়

মোর আগে কিছুই না জানে' ॥ ৫ ॥

জালিয়া উজ্জ্বল বাতি      জাগিয়া পোহায় রাতি

নিদ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।

ঘন ঘন করে কোলে      খেণে করে উতরোলে

তিলে শতবার মুখ চুমে ॥

খেণে বুকে খেণে পিঠে      খেণে রাখে দিঠে দিঠে

হিয়া হৈতে শোজে না ছোয়ায় ।

দরিজের ধন হেন      রাখিতে না পায় স্থান ।

•      অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥

১। জগতের লোক বাহাকে রসিক-শেখর বলে, সে আমার  
নিকটে যেন কিছুই জানে না, এমনি মনে হয়। বহু আমার এতই  
প্রেমবিহীন !

ধরিয়া দুখানি হাতে      কখন ধরয়ে মাথে  
 খেণে ধরে হিয়ার উপরে ।  
 খেণে পুলকিত হয়      খেণে আঁখি মুদে রয়  
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

শ্রীললিত—মধ্যম দশকুশী ।

নয়ানে নয়ানে      থাকে রাতি দিনে  
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে<sup>১</sup> ।  
 চিবুক ধরিয়া      মুখানি তুলিয়া  
 দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥  
 সই কি ছার পরাণ ধরি ।  
 কি তার আরতি      কিবা সে পিরিতি  
 জীতে কি পাসরিতে পারি<sup>২</sup> ॥ ৫ ॥

১। অমেকক্ষণ একদৃষ্টে কোনও দিকে চাহিয়া থাকিলে যেমন  
 চোখে ধান্দা লাগে, আমার বজুর তেমনি আমার দিকে রাত্রিদিন  
 চাহিতে চাহিতে চোখে ধান্দা লাগে ।

২। জীবন থাকিতে কি ভুলিতে পারি ?

নিশ্বাস ছাড়িতে                      গুণে পরমাদে  
 কাতর হইয়া পুছে ।  
 বালাই লইয়া                      মো মরোঁ বলিয়া  
 আপনা দিয়া কত নিছে' ॥  
 না জানি কি স্মখে                      দাড়াঞা সমুখে  
 যোড় হাতে কিবা মাগে ।  
 যে করয়ে চিতে                      কে যাবে প্রতীতে  
 বলরাম চিতে জাগে ॥

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

কিবা সে কহিব                      বঁধুর পিরিতি  
 তুলনা দিব যে কিসে ।  
 সমুখে রাখিয়া                      মুখ নিরখয়ে  
 পরাণ অধিক বাসে ॥  
 আপনার হাতে                      পান সাজাইয়া  
 মোর মুখ ভরি দেয় ।  
 মোর মুখে দিয়া                      আদর করিয়া  
 মুখে মুখ দিয়া নেয় ॥

‘বালাই যাই’ ‘বালাই যাই’ বলে

মরোঁ মরোঁ সই বঁধুর বালাই লৈয়া ।  
 না জানি কেমনে আছয়ে এখানে  
 মোরে কাছে না দেখিয়া ॥ ৫ ॥  
 করতলে ঘন বদন মাজই  
 বসন করয়ে দূর ।  
 পরসিতে অঙ্গ সকলি সৌপিলুঁ  
 ধৈরজ পাওল চুর<sup>১</sup> ॥  
 মরম বাঞ্চল নানা সুখ দিয়া  
 বচন ঠেলিতে নারি<sup>২</sup> ।  
 যখন যেমতি করে অশ্রুমতি  
 তখন তেমতি করি ॥  
 তোর সঙ্গে সখি কথাটি কহিতে  
 সোয়াস্ত না পাও হিয়া<sup>৩</sup> ।  
 বলরাম কহে মরি যাই হেন  
 পিরিতি বালাই লৈয়া ॥ ।

১। বন্ধু বলে যে তোমার অঙ্গস্পর্শ করিবার অধিকার লাভ করিতে আমি সমস্ত অর্পণ করিলাম। এই সকল কথায় আমার ধৈর্য্য চুরমার হইল।

২। এইরূপ নানা সুখ দিয়া আমার মনকে এমন বাঁধিয়া ফেলিয়াছে যে, আমি আর তাহার কথা রক্ষা না করিয়া পারি না।

৩। সখি! এই যে তোমার সঙ্গে অল্পক্ষণের জন্ত কথা

সিদ্ধুড়া—মধ্যম দশকুশী ।

পিয়ার কথা কি                      পুছসি রে সখি

পরান নিছনি<sup>১</sup> দিয়ে ।

গইড়ের কুটাগাছি<sup>২</sup>                      শিরে ঠেকাইয়া

আলাই বালাই তার নিয়ে<sup>৩</sup> ॥ ধ্রু ॥

হাত দিয়া দিয়া                      মুখানি মোছাঞা

দীপ নিয়া নিয়া চায় ।

কতৈক যতনে                      পাইয়া রতনে

থুইতে ঠাঞি না পায় ॥

কত না আদরে                      রসের বাদরে

নিমগন কৈল মোরে ।

তিলে না দেখিলে                      নিমিখ তেজিলে

ভাসয়ে নয়ান-লোরে ॥

কহিতেছি, ইহাতেও সোয়াস্তি পাইতেছি না । সর্বদাই মনে উৎকণ্ঠা  
যে বহু আমার এতক্ষণ আমাকে না দেখিয়া কি যেন করিতেছেন ।

১। প্রাণ উৎসর্গ করিতে ইচ্ছা হয় ।

২। চালের গোড় বা গইড়—প্রান্ত ।

৩। গৃহাগত প্রিয় জনের আপদ অমঙ্গল দূর করিবার জন্ত  
চালের একটি কুটা তাহার মাথায় ঠেকাইয়া দূরে ফেলিয়া দিবার  
প্রথা এখনও দেখা যায় ।

সে হেন নাগর

রসের সাগর

গুণের নাহিক সীমা ।

দাস গোবিন্দে

কহল আনন্দে

তুমি সে জ্ঞান মহিমা ॥

বিভাস—গঞ্জলতাল ।

যবে দেখা দেখি হয়

হেন ভাব মনে লয়

নয়ানে নয়ানে মোরে পিয়ে<sup>১</sup> ।

পিরিতি-আরতি<sup>২</sup> দেখি

হেন মনে লয় সখি

আমি তারে চাহিলে সে জিয়ে<sup>৩</sup> ॥

আহা মরি মরি মুগ্ধ কি কব আরতি ।

কি দিয়া শোধিব শ্যাম বঁধুর পিরিতি ॥ ৬ ॥

রসিয়া নাগর যে

নিতুই ছুয়ারে সে

বিনা কাজে কত আইসে যায় ।

জ্ঞান দাস তবে কয়

তোমার চিতে যেবা লয়

তাহা বা কহিবা তুমি কায় ॥

১। চোখের দ্বারা যেন আমাকে পান করে ।

২। প্রেমের আবেগ

৩। বাঁচে ।

✓ গাঙ্গার—একতালা ।

কাহারে কহিব কাহুর পিরিতি

তুমি সে বেদনী সই ।

সে রস ধাধসে<sup>১</sup>

ধস ধস হিয়া

তেঞি সে তোমারে কই ॥

ও নব নাগর

রসের সাগর

আগর<sup>২</sup> সকল গুণে ।

সে সব চরিত

আদর পিরিতি

ঝুরিয়া মরিব মেনে ॥

পিরিতি বোলে

কত না ছলে সে

কি না সে আকুতি সাধে<sup>৩</sup> ।

মান নাশিয়া

মধুর ভাষিয়া

হাসিয়া মরম বাঁধে<sup>৪</sup> ॥

১। রসের অর্থাৎ প্রেমের বেদনায় বা আকুলতায় ।

২। অগ্রসর, পরিপূর্ণ ।

৩। আগ্রহ জানায় ।

৪। আমার মান দূর করিয়া, মধুর সম্ভাষণে আমার হৃদয়  
আবদ্ধ করে ।

সে মোরে কোলেতে                      করিয়া ভরিয়া  
                                  বদনে বদন দিয়া ।  
 মধুর চুম্বিয়া                              বিধু বিড়ম্বিয়া  
                                  পরাণ লইল পিয়া ॥  
 কাঁচুয়া ফাড়িয়া                      সে রস জুটিয়া  
                                  ভুলিয়া মধুপ জন্ম ।  
 কমল কোরক                              ভরমে কি কৈল  
                                  গুণেতে ঘৃণিত তনু<sup>১</sup> ॥  
 ও দিঠি চাতুরী                              মুখের মাধুরী  
                                  লহরী কত বা আর ।  
 এ সুখ শুনিতে                              বুরি না মরয়ে  
                                  দাস গোবিন্দ ছার ॥  
                                  ধানশী—দুর্ভিক্ষী ।  
 হাসিয়া হাসিয়া                              মুখ নিরখয়ে  
                                  মধুর কথাটি কয় ।  
 ছায়ার সহিতে                              ছায়া মিশাইতে  
                                  পথের নিকটে রয় ॥

১ । গুণের দ্বারা আমাকে এমন মুগ্ধ করিয়াছে যে তাহার প্রেম ভাবিতে ভাবিতে আমার দেহ ঘুণ-দর্শিত বঁাশের ত্রায় হইয়াছে ।



আলো সহি সে জন মানুষ নয় ।

তাহার সঙ্গে যে                          পিরিতি করয়ে

কি জানি কি তার হয় ॥ ৩৭ ॥

সহজে রসের                      আকর সে যে

ভাবের অঙ্কুর তায় ।

বাতাসে বসন                      উড়িতে আপন

অঙ্গে ঠেকাইয়া যায় ॥

চমক চলনি                      ওগীম-দোলনি

রমণী-মানস-চোর ।

জ্ঞানদাস কহে                      সে পিয়া পিরিতি

' মরমে পশিল তোর ॥

✓ পঠমঞ্জরী - ছোট ছুঁকী।

একলা যাইতে যমুনা-ঘাটে ।

পদ-চিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥

প্রতি পদ-চিহ্ন চুস্বয়ে কান ।

তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥

লোকে দেখিলে কি বলিবে মোরে ।

নাঙ্গা পরশিয়া রহিলুଁ দূরে ॥

হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।

তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দ দাস ॥

ললিত—ছুটা ।

সিনান দোপর সময়ে জানি ।  
 তপত পথে পিয়া ঢালয়ে পানি<sup>১</sup> ॥  
 কি কহিব সখি পিয়ার কথা ।  
 কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥ ধ্রু ॥  
 তাম্বুল ভথিয়া দাঁড়াই পথে ।  
 হেন বেলে পিয়া পাতয়ে হাথে ॥  
 লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই ।  
 পদ-চিহ্ন তলে লুটয়ে তাই ॥  
 আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে ।  
 ঘুরি ঘুরি জন্ম ভ্রমরা বলে<sup>২</sup> ॥  
 গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।  
 পিরিতি বিষম মানহ কেন<sup>৩</sup> ॥

ঝুমর

যে কহিলাম সেই ভাল আর কব না ইত্যাদি ।

১। দ্বিপ্রহর বেলায় আমার স্নানের সময় জানিয়া আমার বন্ধু তপ্ত  
 পথে জল ঢালে। (বালুক। তাতিয়া আমার কোনও ক্লেশ না হয়) ।

২। বেড়ায়।

৩। পদকর্তা বলিতেছেন, এই যে প্রেম, ইহা আমার জীবনের  
 জীবন। ইহাকে বিষম বলিয়া মনে করিতেছ কেন ?

## আক্ষেপানুরাগ

কৃষ্ণে মুরলীযৈব আত্মানঞ্চ সখ্যান্ প্রতি ।

দূত্যাং ধাতরি কন্দর্পে তথা গুরুগণাদিষু ॥ \*

সাক্ষাৎ আক্ষেপানুরাগ ।

সুহৃৎ—ছোট সগতাল ।

দেখি গোরা নীলাচল নাথ ।

নিজ পারিষদগণ সাথ ॥

বিভোর হইলা গোপীভাবে ।

কহে পঁছ করিয়া আক্ষেপে ॥

আমি তোমায় না দেখিলে মরি ।

উলটি না চাহ তুমি ফেরি ॥

করিল পিরিতিময় ফাঁদ ।

হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥

\* আক্ষেপ অনুরাগ নানাবিধ—যথা কৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ, বংশীর প্রতি আক্ষেপ, নিজপ্রতি আক্ষেপ, সখীগণের প্রতি, দূতীর প্রতি, বিধাতার প্রতি, কন্দর্পের প্রতি এবং গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ ।

এবে তোমায় দেখিতে সন্দেশ<sup>১</sup> ।

কহে গোরা করিয়া আবেশ ॥

চল চল অরুণ নয়ান ।

বিরস সে সরস বয়ান ॥

অপরূপ গোরাঙ্গ বিলাস ।

কহে কিছু নরহরি দাস ॥

বালাধানশী—মধ্যম একতাল।

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম ।

ধনি অনুরাগিণী সহজই বাম ॥

গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।

তুহু কাহে মাধব ভেলি উদাস ॥

পহিলহি যত তুহু আরতি কেল ।

সো অব দূরহি দূরে রহি গেল ॥

হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর ।

তুহু কাহে বচন না শুনসি মোর ॥

তুয়া লাগি কুল শীল তেজলু হাম ।

না জানি কি অবলু আছেয়ে পয়িগাম ॥

১ । তোমার দর্শন পাইতে হইলে এখন সংবাদ পাঠাইতে হয় ।

জ্ঞানদাস কহে নহে চতুরাই ।  
ধনি অতি সরল কহয়ে পুন তাই ॥

শ্রীরাগ—চুটুকী

বন্ধু হে সকলি আমার দোষ ।  
না জানিয়া                      যদি করেছি পিরিতি  
কাহারে করিব রোষ ॥  
সুধার সমুদ্র                      সম্মুখে দেখিয়া  
খাইলু আপন সুখে ।  
কে জানে খাইলে                      গরল হইবে  
পাইব এতেক দুখে ॥  
মো যদি জানিতাম                      অলপ ইঙ্গিতে  
তবে কি এমন করি ॥  
জাতি কুল শীল                      মজিল সকলি  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥  
অনেক আশার                      ভরসা মরুক  
দেখিতে করিয়ে সাধ ।  
প্রথম পিরিতি                      তাহার নাহিক  
ত্রিভাগ আধের আধ ॥

যাহার লাগিয়া . . . . . যে জন মরয়ে  
 সেহ যদি করে আনে ।  
 চণ্ডীদাস কহে . . . . . এমন পিরিতি  
 করয়ে সুজন সনে ॥

ললিত ধানশী—ছোট দশকুশী ।

ওহে শ্যাম তুবড়ি সুজন জানি ।  
 কি গুণে বাড়াইলা . . . . . কি দোষে ছাড়াইলা  
 নবীন পিরিতি খানি ॥  
 তোমার পিরিতি . . . . . আদর আরতি  
 আর কি এমন হবে ।  
 মোর মনে ছিল . . . . . এ সুখ সম্পদ  
 জনম এমনি যাবে ।  
 ভাল হইল কান . . . . . দিলা সমাধান  
 বুঝিলাম অলপ কাজে ॥  
 মুঞি অভাগিনী . . . . . পাছু না গণিলাম  
 ভুবন ভরিল লাজে ॥

তখন আমার                      ছিল শুভদিন  
 তখনে বাসিতে ভাল ।  
 এখন এ সাধে                      না পাই দেখিতে  
 কাঁদিতে জনম গেল ॥  
 কহয়ে শেখর                      বন্ধুর পিরিতি  
 কহিতে পরাণ ফাটে ।  
 শঙ্খা বণিকের                      করাত যেমন  
 আসিতে যাইতে কাটে ॥

বিহাগড়া মিশ্র ভাটিয়ারী—ডাঁশপাহিড়া ।

কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান ।  
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥  
 রাতি কৈলাম দিবস দিবস কৈলাম রাতি ।  
 বুঝিতে নারিলুঁ বন্ধু তোমার পিরিতি ॥  
 ঘর কৈলাম বাহির বাহির কৈলাম ঘর ।  
 পর কৈলাম আপন আপন কৈলাম পর ॥  
 যদি মোরে নিদারুণ হও ।  
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া চাও ॥  
 বাণুলি আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ।  
 পরের লাগিয়া কি আপনা পর হয় ॥

শ্রীরাগ—বৃহৎ জপতাল ।

সেকাল গেল বৈয়া বন্ধু সেকাল গেল বৈয়া ।

আঁখি ঠাৱাঠাৱি মুচকি হাসি

কত না করিতে রৈয়া ॥

বেশের লাগিয়া দেশের ফুল

না রহিত কিছু বনে ।

নাগরীর সনে নাগর হৈলা

আর বা চিনিবে কেনে ।

কূলে বেড়াইয়া নামটি লইয়া

ফিরিতা বাঁশী বাজাইয়া ।

মুখের কথা শুনিতে কত না

লোক পাঠাইতে ধাইয়া ॥

হাতেতে করিয়া মাথায় কৈলাম

কলঙ্কের ডালা ।

শেখর কহে পরের বেদন

নাহি জানে কালা ॥



মায়ুর—তেওট ।

যখন পিরিতি কৈলা      আনি চাঁদ হাতে দিলা

আপনি করিতে মোর বেশ ।

আঁখির আড় নাহি কর      হিয়ার উপরে ধর

এবে তোমায় দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম পরাধিন      তাহে কুলকামিনী

ঘরে তৈতে আগ্নিনা বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ      না যায় তবুও আন

আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষের কাঁটা      বিষমাথা দেয় খোঁটা

তাহে তুমি এত নিদারুণ ॥

কবি চণ্ডিদাসে কয়      কিবা তুমি কর ভয়

বন্ধু তোর নহে অকরুণ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

গান্ধার—দশকুশী ।

সুন্দরী কাহে করসি তুহঁ খেদ ।

তুয়া বিনে রাতি      দিবস হাম না জানিয়ে

কোন কয়ল তুহঁ ভেদ ॥

তুয়া মুখচাঁদ                      হেরি মঝুমানস  
 অহর্নিশি তহি রহি গেল ।  
 নয়ন কমল পর                      ভাঙু মদন ধনু  
 তাহে উমতি মতি ভেল ॥  
 কোটা রমণী তুয়া                      পায়ে নিরগঙ্জিয়ে  
 তুহুঁ মঝু জীবন রাই ।  
 তোহারি নাম গুণ                      অবিরত জপি হাম  
 সদয় হৃদয় তুয়া চাই ।  
 এত কহি মাধব                      ছল ছল লোচন  
 হৃদয় উপরে ধনি রাখি ।  
 চরণ পরশি কহে                      হাম তুয়া অনুগত  
 প্রেমদাস তহি সাখি ॥

তুড়ি মিশ্র বাল। ধানশী—শশিশেখর তাল ।

ছুখিনীর ব্যথিত বন্ধু শুন ছুখের কথা ।  
 কাহারে মরম কব কে জানিবে ব্যথা ॥  
 কাঁদিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।  
 আঁখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥  
 বসনে মুছিয়া কায়া রাখি যদি গায় ।  
 আন ছলে ধরি গুরুজনেরে দেখায় ॥

কান্ন নাম লইতে না দেয় দারুণ শাস্ত্রী ।  
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ি ॥  
 ছুখের উপরে বন্ধু অধিক আর ছুখ ।  
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদমুখ ॥  
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।  
 না যায় নিলাজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥  
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।  
 জিতে পাসরিতে নারি তোমার পিরিতি ॥  
 গৌরী—ডাঁশপাহিডা ।

সুন্দরি আমারে কহিছ কি ।  
 তোমার পিরিতি            ভাবিতে ভাবিতে  
 বিভোর হইয়াছি ॥  
 থির নহে মন            সদা উচাটন  
 সোয়াস্ত নাহিক পাই ।  
 গগনে ভুবনে            দশ দিক-গণে  
 তোমাতে দেখিতে পাই ॥  
 তোমার লাগিয়া            বেড়াই ভ্রমিয়া  
 গিরি নদী বনে বনে ।  
 খাইতে শুইতে            আন নাহি চিতে  
 সদাই জাগয়ে মনে ॥

শুন বিনোদিনা                      প্রেমের কাহিনী  
পরাণ রইয়াছে বান্ধা ।

একই পরাণ                      দেহ ভিন ভিন  
জ্ঞান কহে গেল ধান্ধা ॥

শ্রীরাগ ললিত—হুঁকী ।

তোমাতে আমাতে                      যেমতে পীরিতি  
ভাল সে জ্ঞানত তুমি ।

লোক চরচাতে                      ভাসুর ভায়ই<sup>১</sup>  
এমতি থাকিব আমি ॥

আসিবা যাইবা                      দূরেতে থাকিবা  
না চাবা আমার পানে ।

বড়ই বিষম                      গুরু দুরূজন  
দেখিলে মরিবে প্রাণে ॥

তুমি যদি বল                      পরাণ বন্ধু তবে  
কুলে বা আমার কি ।

ইঙ্গিত পাইলে                      সব সমাধিয়ে  
কুলে তিলাঞ্জলি দি ॥

১। ভাসুর ও ভাতৃবধুর মধ্যে যেক্রপ মুখ দেখাদেখি নাই,  
সেইক্রপ ।

সে সুখ চাইতে                      এ দুখ বড়  
 কেহো কাহো নাহি দেখি ।  
 গোপত পিরিত                      রাখিতে যুকতি  
 কহে রসময়ী দাসী ॥

সুহিনী—একতাল ।

দোহে কহি দুহুঁ অনুরাগ ।  
 দুহুঁ প্রেম দুহুঁ হৃদে জাগ ॥  
 দুহুঁ দুহাঁ করি পরিহার ।  
 দুহুঁ আলিঙ্গি কত বার ॥  
 দুহুঁ বিশ্বাধর দুহুঁ দংশ ।  
 দুহুঁ গুণ দুহুঁ পরশংস ॥  
 দুহুঁ হেরি দোহার বয়ান ।  
 দুহুঁ জন সজল নয়ান ॥  
 দুহুঁ কহ মধুরিম ভাষ ।  
 নিরথয়ে যত্ননাথ দাস ॥

ধানশী—জপতাল ।

নব অনুরাগিনী নব অনুরাগ ।  
 মিলয়ে দুহুঁ জন গলে গলে লাগ ॥

তহি এক রঙ্গিনী পরম রসাল ।  
 ছুঁ গলে দেয়ল এক ফুল হার ॥  
 টুটব ভয়ে ছুঁ পড়ু একবন্ধ ।  
 দৈবে ঘটায়ল প্রেম আনন্দ ॥  
 সখিমুখ হেরইতে উলসিত ভেল ।  
 দোহে মেলি সেই মালা সখীগলে দেল  
 বাহু পসারিয়া ছুঁ দোহা ধরু ।  
 ছুঁ অধরামৃত ছুঁ মুখ ভরু ॥  
 দূরে গেও ময়ূর শিখণ্ড পীতবাস ।  
 ছুঁ গুণ গায়ত গোবিন্দ দাস ॥

মুরলীর প্রতি আক্ষেপ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহিনী—কাটা দশকুশী ।

রামানন্দ স্বরূপের সনে ।  
 বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥  
 চমকি কহয়ে আলি আলি ।  
 ক্ষণে ক্ষণে বাঁশীরে রহিয়া দেয় গালি ॥

পুন কঠে স্বরূপের পাশে ।  
 বাঁশী মোর জাতি কুল নাশে ॥  
 ধ্বনি কানে পশিয়া রহিল ।  
 বধির সমান মোরে কৈল ॥  
 নরহরি মনে মনে হাসে ।  
 দেখি এই গৌরাঙ্গ-বিলাসে ॥

গান্ধার—মধ্যম দশকুর্শী ।

মুরলী মিনতি করিয়ে বারেবার ।  
 শ্যামের বদনে রৈয়া, রাধা রাধা নামে লৈয়া  
 তুমি যেন না বাজিহ আর ॥  
 খলের বদনে থাক,        সदा রাধা বলে ডাক  
 গুরুজন করে অপযশ ।  
 খল হয় যেই জনা,        সেকি ছাড়ে খলপনা,  
 তুমি কেন হও তার বশ ॥  
 তোমার মধুর স্বরে        রহিতে না পারি ঘরে,  
 নিঝরে ঝরে ছুনয়ান ।  
 পহিলে বাজিলে যবে,        কলশীল গেল তবে,  
 অবশেষে আছে মোর প্রাণ ॥

যে বাজিলে সেই ভাল,           ইথেই সকলি গেল,  
 তোরে আমি কহিছু নিশ্চয় ।  
 এ উদ্ধব দাস ভণে,           যে বংশীর গান শুনে,  
 সেজন তেজয়ে কুল ভয়<sup>১</sup> ॥

সুহিনী—মধ্যম একতারা ।

শুন তোরে কি বলিব বাঁশী ।  
 সতীকুল সকলি বিনাশি ॥  
 গোবিন্দ-অধর-সুধারস ।  
 পিয়া পিয়া বাড়ালি সাহস ॥  
 জগৎ মোহসি মূঢ়স্বরে ।  
 রমসি শবদে যাবে তারে ॥  
 অথবা কি তুমি অতি দোষী ।  
 বাঁশীনী বাঁশের জাতে বাঁশী ॥  
 দারুতে গঢ়ল তব দেহ ।  
 কেবল দারুময় সেহ ॥

১ । সে কুল এবং ভয় ত্যাগ করে ।



এ যত্ননন্দন দাস ভণে ।

কি করুণা স্নকঠিন জনে ॥

কড়খা ধানশী—আড়াকাওয়ালী ।

ছিন্ন জালে পূর্ণা তুমি শুনহে মুরলী ।

অতি লঘু স্নকঠিনা হৃদয় তোহারি ॥

নীরস তোহারি তনু এস্থি তাহে হয় ।

কৃষ্ণ করে থাক তুমি কেমন হৃদয় ॥

কৃষ্ণের অধরে তুমি রহি অনুক্ষণ ।

তাহাতে পাইলে তার নিবিড় চুম্বন ॥

যত্ননাথ দাসে বলে শুনহ মুরলী ।

নারীপ্রাণ লওয়া হেন কোথায় পাইলি' ॥\*

এই কলিটি অনেক পুথিতে নাই ।

এই পদটি বিদগ্ধ মাধবের একটি শ্লোকের ভাব অবলম্বনে রচিতঃ

সখি ! মুরলি বিশালচ্ছিন্নজালেন পূর্ণা

লঘুরতিকঠিনা হৃৎ এস্থিলা নীরসাসি ॥

তদপি ভজসি শব্দচ্ছনানন্দ-সাম্রম্ ।

হরিকর-পরিরম্ভং কেন পুণ্যোদয়েন ॥

ধানশী—জপতাল ।

শ্রামের মুরলী,                      হৃদয় খুবলি<sup>১</sup>,  
করিলি সকল নাশ ।

আমার মিনতি                      না শুনি আরতি,  
করহ বাজিতে আশ ॥

শুন শুনরে ধরম-নাশা ।

দেব আরাধিয়া                      ও মুখ বাঁধিব  
ঘুচাব তোমার আশা ॥ ৫ ॥

আমরা অবলা                      সহজে অথলা  
দেখিয়া তোহারি লোভ ।

অলপে অলপে                      সকল খাইয়া  
জীবনে করহ ক্ষোভ ॥

এখনে আমরা                      সতর্ক হইনু,  
তেজহ এসব আশ ।

যাহার যেমন,                      না ছাড়ে করণ,  
কহে মনোহর দাস ॥

মায়ুরমিশ্র ধানশী—গঞ্জল তাল ।

গুরুজন্যর জ্বালায় প্রাণ করয়ে বিকলি ।  
 দ্বিগুণ আগুন দেয় শ্বামের মুরলী ॥  
 উভহাতে তোমায় মিনতি করি আমি ।  
 মোর নাম লইয়া আর না বাজিও তুমি ॥  
 তোর স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন ।  
 কতনা সহিব পাপ লোকের গঞ্জন ॥  
 তোরে কহি বাঁশীয়া নাশিয়া সতীকুল ।  
 তোর স্বরে মুই অতি হইয়াছি ব্যাকুল ॥  
 আমার মিনতি শত না বাজিহ আর ।  
 জ্ঞানদাস কহে উহার ঐছে বেভার ॥

সখীর নিকটে মুরলী-চরিত্র বর্ণন ।

অহঁইমিশ্র মাযুর—বীর বিক্রম তাল ।

সজনী লো সই,  
খাগিক বৈসহ শ্যামের বাঁশীর কথা কই ।  
শ্যামের বাঁশীটি,                      ছপূরে ডাকাতি,  
সরবস হরি লৈল ॥

হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়ানি,

কেন বা এমতি কৈল ।

খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে

বধির করিল বাঁশী ।

সব পরিহরি করিল বাউরী

মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম ধৈরজ ধরম

সরম মরম ফাঁসি ।

চণ্ডীদাস কহে, এই সে কারণে,

শ্যাম-সরবস বাঁশী ॥

সিদ্ধুড়া—মধ্যম দশকুশী ।

কালী গরলের জ্বালা, আর তাহে অবলা

তাহে মুই কুলের বোহারী ।

অস্তুরে মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,

গোপতে গুমরি মরি মরি ॥

সখি হে বংশী দংশিল মোর কাণে ।

ডাকিয়া চেতন হরে পরাণ না রহে ধড়ে

তন্ত্র মন্ত্র কিছই না মানে ॥

কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।  
 কাল। নিল জাতি কুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥  
 তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াজাল ।  
 সবার মূলভ বাঁশী রাখার হ'ল কাল ॥  
 অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।  
 পিবয়ে অধর-সুখা উগারে গরল ॥  
 যে ঝাড়ের তরল বাঁশী ঝাড়ের লাগি পাও ।  
 ডালে মূলে উপাড়িয়ে সাগরে ভাসাও ॥  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বাঁশী কি করিবে ।  
 সকলের মূল কাল। তারে না পারিবে ॥

মাঘুর—দশকুশী ।

আর না রহিতে দিলি ঘরে ।  
 ঘরে পরে নগরে      জানাইলি সবাকারে  
 কলঙ্কিনী করিলি আমারে ॥  
 লম্পট শঠের গুরু      কপট-কলপতরু  
 নারী-বধে ভয় নাই যার ।  
 তার দূত হয়ে আসি      নারীর শ্রবণে পশি  
 পরাণ সহিত টান তার ॥

বেণুস্বরে প্রাণ হরে                      ধর্মভয় নাহি করে  
 ছরস্তু খলের এই রীত ।  
 যে হয় মুজন জন,                      হিংসাতে না করে মন  
 প্রত্যক্ষে পরোক্ষে করে হিত ॥  
 পুরুবে হরের ধনু                      তেয়াগিয়া নিজ তনু  
 সীতা দেবীর পুরাইল মানসা ।  
 শ্রীরাম ধরিয়া করে                      বৈরি বিনাশ করে  
 সুবংশের গুণের প্রশংসা ॥  
 নন্দের নন্দন কানু                      বনে বনে রাখে ধেনু  
 তার তুমি সোহাগের মুরলী ।  
 কুবংশে জনমিয়া                      কুবুদ্ধি কুমতি পাইয়া  
 কুলবতীর কুল বিনাশিলি ॥  
 কুটিলে কুটিল পাইলে                      পিরিতি বড়ই মিলে  
 অবলা সরলা হানি হয় ।  
 নাহি তোমার রস-লেশ                      তাই কর পরের ঘেঘ  
 তাতে তোমার অসার হৃদয় ॥  
 এক ছিদ্র হয় যার                      করে তারে ছিছিকার  
 কত লোকে কত দোষ দেয় ।  
 বহু ছিদ্রবান যেই                      পরম পবিত্র সেই  
 পরের কলঙ্ক সদা গায় ॥

ঝাড়ের লাগাল পাইলে            উপাড়ি ফেলাই জলে  
 কিছুমাত্র নাহি রাখি চিন ।  
 বংশী বদনে কয়            এ কথা অগ্ৰথা নয়  
 বাঁশী মোরে কৈল উদাসীন ॥

জয়জয়ন্তী মল্লার—মধ্যম দশকুশী ।

মুরলীর স্বরে            কে রাহবেক ঘরে  
 গোকুল যুবতীগণে ।  
 আকুল হইয়া            বাহির হইবে  
 না চাবে কুলের পানে ॥  
 কি রঙ্গলীলা            মিলায় শিলা  
 শুনিতে সে ধ্বনি কাণে ।  
 যমুনা পবন            স্থগিত গগন  
 ভুবন মোহিত গানে ॥  
 আনন্দ উদয়            শুধু স্মৃধাময়  
 ভেদিয়া অন্তরে টানে ।  
 মরমের জালা            জীয়ে কি অবলা  
 হানয়ে মদন বাণে ॥  
 কুলবতী কুল            করে নিরমূল  
 নিষেধ নাহিক মানে ।

চণ্ডীদাস ভণে

রাখিও মরমে

কি মোহিনী কাল জানে ॥

সুহই মিশ্র মাযুর—তেওট ।

বিষম বাঁশীর কথা কহনে না যায় ।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করায় ॥

কেশে ধরি লইয়া যায় শ্রামের নিকটে ।

পিয়াসে হরিণী যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥

সতী ভুলে নিজ পতি মুনি ভুলে মন ।

শুনি পুনরিত হই তরলতাগণ ॥

কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।

কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কাল ॥

মিশ্র ধানশী—ছোট দশকুশী ।

কি কহব রে সখি ইহ দুঃখ-ওর ।

বাঁশী-নিশাসে গরলে তনু ভোর ॥

হঠসঞে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝ ।

তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজ ॥

বিপুল পুলকে পরিপূরয়ে দেহ ।

নয়ানে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥



গুরুজন সমুখই ভাব তরঙ্গ ।  
 যতনহি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ॥  
 লছ লছ চরণে চলিয়ে গৃহমাঝ ।  
 দৈবে সে বিধি আজু রাখল লাজ ॥  
 তনুমন বিবশ খসয়ে নিবিবন্ধ ।  
 কি কহব বিছাপতি রছ ধন্দ ॥

ধানশী—জপতাল ।

ধনি অনুরাগিনী রহিতে না পারে ।  
 তুরিতে উঠিলা ধনি শ্যাম অভিসারে ॥  
 সখি সাথে চলে পথে বিনোদিনী রাধা ।  
 কান্থ অনুরাগে ধনি না মানয়ে বাধা ॥  
 হংস-গমনী ধনি আইলা কুঞ্জবনে ।  
 হরষিত হৈয়া রাই মিলল শ্যাম সনে ॥  
 আগুসরি যাই শ্যাম রাই কর ধরি ।  
 আহা মরি কত দুখ পেয়েছ কিশোরী ॥  
 করে ধরি রাই লইয়া বসাইলা বামে ।  
 পীত বাসে মোছয়ে রাই মুখ ঘামে ॥  
 শ্যাম বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।  
 জ্ঞানদাসেতে মাগে চরণ-মাধুরী ॥

নিজ প্রতি আক্ষেপ । •

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি—বড় রূপক তাল ।

গৌরাঙ্গ চান্দের ভাব কহনে না যায় ।  
 বিরলে বসিয়া পছ করে হায় হায় ॥  
 প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে ।  
 কহে মুঞি ঝাঁপ দিব যমুনার নীরে ॥  
 করিহু দারুণ প্রেম আপনা আপনি ।  
 ছুকুলে কলঙ্ক হইল না যায় পরাণী ॥  
 এত কহি গৌরাচাঁদ ছাড়য়ে নিশ্বাস ।  
 মরম বঝিয়া কহে নরহরি দাস ॥

সুহিনী—ছোট একতালা ।

ধিক রহু নারীর যৌবনে ।  
 পিরিতি করয়ে শঠ সনে ॥  
 যার লাগি প্রাণ সদা ঝুরে ।  
 ফিরিয়া না চাহে সেই মোরে ॥  
 কি করিব তারে দোষ দিয়া ।  
 না দেখিয়া ললাট চিরিয়া ॥

আপনা আপনি বাড়াইলুঁ ।  
 দুই কুলে কলঙ্ক রাখিলুঁ ॥  
 না করিলুঁ সুপুরুষ সঙ্গ ।  
 সকল করিলুঁ হাম ভঙ্গ ॥  
 ছিয়ে ভিয়ে পাপ পরাণ ।  
 অবল নাহিক বাহিরান ॥  
 এ পাপ পিরিতি নাহি আশ ।  
 শুনি কহে নরহরি দাস ॥

বালা ধানশী—একতালা ।

ধিক রহ জীবনে যে পরাধীনে জীয়ে ।  
 তাহার অধিক ধিক পরবশ হয়ে ॥  
 এ পাপ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।  
 সুধার সাগর মোরে গরল হইল ॥  
 অমিয়া ভাবিয়া যদি ডুব দিলাম তায় ।  
 গরল ভরিয়া কেনে উঠিল হিয়ায় ॥  
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈলাম কোলে ।  
 এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥  
 ছায়া দেখি যাই যদি তরুলতার বনে ।  
 জ্বলিয়া উঠয়ে তরু লতাপাতা সনে ॥

যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম কাঁপ ।  
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥  
 হায় আমার এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।  
 নিচয়ে ভখিমু মুঞি পাইলে গরল বিষে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে দৈবগতি নাহি জান ।  
 দারুণ পিরিতি সেই বধয়ে পরাণ ॥

ধানশী—জপতাল ।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে ।  
 আন পথে যাইতে সে কান্ধু-পথে ধায় রে ॥  
 এ ছার রসনা মোরে হইল কি বাম রে ।  
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥  
 এ ছার নাসিকা মুঞি যত করি বন্ধ ।  
 তবুত দারুণ নাসা পায় শ্রাম-গন্ধ ॥  
 সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।  
 পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥  
 ধিক রহ এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।  
 সদা সে কালিয়া কান্ধু হয় অনুভব ॥  
 কহে চণ্ডীদাস রাই ভাল ভাবে আছ ।  
 মনের মরম কথা কারে জ্ঞানি পুছ ॥

শ্রীরাগ—মধ্যম ছুঁকী ।

রাজার বিয়ারী কুলের বোহারী

স্বামী সোহাগিনী নারী ।

পিল্লিতি লাগিয়া এ তনু খোয়াইলু

হইলু কুল-খাঁখারী ॥

সই কি ছার পরাণ কাজে ॥

স্বপনে সে জন

নাহি দরশন

জগৎ ভরিল কাজে ॥

ধরম করম

সব তেয়াগিলু

যাহার পিরিতি সাধে ।

জাতি কুলশীল

সকলি মজিল

সে জনার পরিবাদে ॥

ভাবিতে চিন্তিতে

হিয়া জরজর

না রুচে আহার পানি ।

কহে বলরাম

এ তিন আখর

কেবল দুখের খনি ॥

ধানশী—বিষম দশকুশী ।

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী নারী ।

সদা পরাধিনী ঘরে রহে একেশ্বরী ॥

ধিক রছ হেন জন হৈয়া প্রেম করে ।  
 বুখা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥  
 বড় ডাকে কথাটি কহিতে যে না পারে ।  
 পর পুরুষেতে রতি ঘটে কেনে তারে ॥  
 এ ছার জীবনে মুঞি ঘুচাইব আশ ।  
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥

সুহই মিশ্র মায়ুর—তেওট ।

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।  
 কোন বিধি সিরজিল ছার কুলনারী ॥  
 কথার দোসর নাই যারে কহৌঁ দুখ<sup>১</sup> ।  
 দেখিতে না পাউ চাঁদ সুরুয়ের মুখ ॥  
 কহ সখি কি হবে উপায় ।  
 'না জানি কি গুণ কৈলে বিদগধ রায় ॥৩৫॥  
 ঘরের আজিনা দেখিবারে লাগে সাধ ।  
 তবু ত না গুণে মনে এত পরমাদ ॥  
 ওরূপ দেখিয়া কৈলু<sup>২</sup> মরণ সমাধি<sup>২</sup> ।  
 রাতি দিনে কাঁদে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥

১। কথা বলিবার এমন লোক নাই, যাহাকে মনের দুঃখ বলিতে পারি ।

২। সমাধা—সমাধান ; মৃত্যু ঘটাইলাম ।

আন কথা কহেঁ যদি গুরুর সমুখে ।  
 ভরমে তখনি মোর শ্যাম আইসে মুখে ॥  
 ভাবিতে বিভোর তনু গদ-গদ বাণী ।  
 ধরিতে ধরণে না যায় দুটি আঁখির পানি' ॥\*  
 সে রূপে মজিল চিত পাসরিল নয় ।  
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

ললিত—মধ্যম দশকুশী ।

অহুঙ্কণ কোণে থাকি      বসনে আপনা ঢাকি  
 ছয়ারের বাহির পরবাস² ।  
 আপনি বলিয়া বলে      হেন নাহি ক্ষিতিতলে  
 হেন ছারের হেন অভিলাষ ॥

- ১। দুই চক্ষুর জল ধারণ অর্থাৎ নিবারণ করিতে পারি না ।
- কোনও কোনও পুথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত কলিটি আছে
- ও চান্দ মুখের হাসি আধ আধ বোলে ।  
 হিয়ার তিতর প্রাণ নিরবধি দোলে ॥
- ২। প্রবাস, বিদেশ ।

সখি হে তুয়া পায়ে কি বলিব আর ।  
 সে হেন ছলহ' জনে অবিরত যার মনে  
 নিশ্চয় মরণ প্রতিকার ॥ঐ॥  
 যত যত মনে করি নিশ্চয় করিতে নারি  
 রাতি দিবস নাহি যায় ।  
 ঘরে যত গুরুজন সব মোর রিপুগণ  
 কি করিব কি হবে উপায় ॥  
 মরমে মরিয়া থাকি কাছকে বলিতে নারি  
 শুন শুন পরাণের সই ।  
 বলরাম দাসে ভণে শ্যাম জাগে রাত্রি দিনে  
 দুখের কথা কার কাছে কই ॥

সখীর প্রতি আক্ষেপ

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃদ—কাটা দশকুশী ।

আরে মোর গৌর কিশোর ।

পুরব প্রেমরসে ভোর ॥

স্বরূপ দামোদর রাম রায় ।

করে ধরি করে হায় হায় ॥



কহে মৃদু গদ গদ ভাষ ।  
 ঘন বহে দীর্ঘ নিশাস ॥  
 মরম না বুঝে কেহ মোর ।  
 কহে পছঁ হৈয়া বিভোর ॥  
 কেনে বা এ প্রেম বাঢ়াইলুঁ ।  
 জীয়ন্তে পরাণ খোয়াইলুঁ ॥  
 নিঝরে ঝরয়ে ছনয়ান ।  
 নরহরি মলিন বয়ান ॥

বালাধানশী—মধ্যম একতালা ।

কাহারে কহিব ছুখ কে বুঝে অন্তর ।  
 যাহারে মরমি কহি সে বাসয়ে পর ॥  
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।  
 এতদিনে বুঝিলুঁ সে ভাবিয়া অন্তরে ॥  
 মনের মরম কহি জুড়বার তরে ।  
 দ্বিগুণ আগুন সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥  
 এতদিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।  
 এতিন ভুবনে নাহি আপনা বলিয়া ॥  
 এদেশে না রব একা যাব দূরদেশে ।  
 সেই সে যুকতি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

বেহাগ মিশ্র শ্রীরাগ—ছুটাতাল ।

কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায় ।  
 যারে না দেখিলে মরি তারে না দেখায় ॥  
 যার লাগি সদা প্রাণ আনচান করে ।  
 মোরে উপদেশ করে পাশরিতে তারে ॥  
 এতদিন ধরি মুগ্ধ হেন নাহি জানি ।  
 যে মোর ছুথের ছুথি তার হেন বাণী ॥  
 আন ছলে রহি কত করে কানাকানি ।  
 প্রেমদাস বলে তুমি বড় অভিমানী ॥

সুহৃৎ—ছোট দশকুশী ।

তোমরা মোরে ডাকিয়া সুধাও না  
 প্রাণ আনচান বাসি ।  
 কেবা নাহি করে প্রেম  
 আমি হইলাম দোষী ॥ ৫ ॥  
 গোকুল নগরে কেবা কি না করে  
 তাহে কি নিষেধ বাধা ।  
 সতী কুলবতী সে সব যুবতী  
 কানু-কলঙ্কিনী রাধা ।

বাহির হইলে                      লোক চরচায়  
 বিষ মিশাইল ঘরে ।  
 পিরিতি করিয়া                      জগতের বৈরি  
 আপনা বলি ব কারে ॥  
 তোমরা পরাণের                      ব্যথিত আছিল  
 জীবনে মরণে সঙ্গ ।  
 অনেক দোষের                      দোষিণী হইলে  
 কে ছাড়ে আপন অঙ্গ<sup>১</sup> ॥  
 নন্দের নন্দন                      গোকুল কানাই  
 সবাই আপনা বলে ।  
 মো পুনি ইচ্ছিয়া<sup>২</sup>                      নিচ্ছিয়া<sup>৩</sup> লইলু<sup>৪</sup>  
 অনাদি জনম ফলে<sup>৫</sup> ॥  
 রাখা বলি আর                      ডাকি না স্নুধাও  
 এখনি এখানে মৈলে ।  
 চণ্ডীদাস কহে                      সকলি পাইবা  
 বঁধুয়া আপনা হৈলে ॥

১। নিজের শরীরের কোনও অংশ যদি বহুদোষও করে, তবে তাহাকে ত ত্যাগ করা যায় না ।

২। সাধ করিয়া ।

৩। কলঙ্ক বরণ করিয়া লইলাম ।

৪। আদি রহিত জন্ম জন্মান্তরের ফলে ।

বরাড়ী—ছোট দশকুশী ।

দেখিলে কলঙ্কিনীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।  
 এজন্য মুখ আর দেখিতে না হবে ॥  
 ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।  
 এ দেশে না রব মুণ্ডিও যাব বাড়াইয়া<sup>১</sup> ॥  
 কালা মাগিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।  
 কালু-গুণ-যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥  
 কালু-অনুরাগ-রাজ্য বসন পরিয়া ।  
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥  
 চণ্ডীদাস কহে কেনে হৈলে উদাস ।  
 মরণের সাথী যেই সে কি ভাড়ে পাশ ॥

তুড়ী—জপতাল ।

আর কত বল সহি আর কত বল ।  
 নিভান অনল আর পুন কেন জ্বাল ॥  
 যে অনলে পুড়ে হিয়া সে অনলে সেকি ।  
 কস্তুরী লেপিয়া অঙ্গে শ্যাম নাম লেখি ॥  
 শ্যাম-পরসঙ্গ বিনে যদি প্রাণ রয় ।  
 তমু ত দারুণ লোকে এত কথা কয় ॥

১ । বাড়াইয়া বাড়াইয়া, বারাইয়া—বাহির হইয়া ।

জ্ঞান কহে বিনোদিনী নিবারহ চিতে ।

কালায় মাতল মন কি করে কথাতে ॥

বিধাতার প্রতি আক্ষেপ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই—বড় দশকুশী ।

কনক চম্পক গোরাচান্দে ।

ভূমেতে পড়িয়া কেনে কান্দে ॥

ক্ষেণে উঠে কহে হরি হরি ।

কে করিলে আমারে বাউরি ' ॥

আজানুলম্বিত বাহু তুলি ।

বিধিরে পাড়য়ে সদা গালি ।

কহে ধিক বিধির বিধানে ।

এমত জোটনা<sup>২</sup> করে কেনে ॥

কোন ভাবে কহে গোরা রায় ।

নরহরি সুধিয়া বেড়ায়<sup>৩</sup> ॥

১। পাগলিনী ; শ্রীরাধা ভাবে ভাবিত হইয়া বলিতেছেন, এই জন্ত  
দ্বীপ্রত্যয় ।

২। সংঘর্ষন, যোগাযোগ ।

৩। গৌরচন্দ্রের দশা দেখিয়া আকুল হইয়া পদকর্তা সকলকে  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

বেহাগ—তেওট ।

ধাতা কাতা<sup>১</sup> বিধাতার বিধানে দিয়াছি ছাই ।  
 জন্ম হইতে একা কৈলে দোসর দিলে নাই<sup>২</sup> ॥  
 না দিলে রসিক মূঢ় মুরুখের সনে<sup>৩</sup> ।  
 এমতি আছিল তোরে এ পাপ বিধানে ॥  
 যার লাগি প্রাণ কান্দে তার নাহি দেখা ।  
 এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা যোথা ॥  
 ঘর-ছয়ারে আগুন দিয়া যাব দূর দেশে ।  
 আরতি পূরিবে কবে কহে চণ্ডীদাসে<sup>৪</sup> ॥

বালা ধানশী—জপতাল ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই<sup>৫</sup> ।  
 যদি সে পরাণ বন্ধু তার লাগি পাই ॥

- ১। অবজ্ঞা করিয়া বিধাতার উল্লেখ করিতেছেন। বাঙ্গালার প্রাচীন কথা-সাহিত্যে ধাতা কাতা প্রভৃতি গ্রাম্য দেবতার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
- ২। জন্ম হইতে আমি একাকিনী, মনের মত সঙ্গী পাইলাম না।
- ৩। আমাকে রসিক পুরুষের হাতে না দিয়া, এক মূর্খ অরসজ্ঞ লোকের হাতে দিলেন। ‘মুরুখের’ স্থলে ‘পুরুষের’ পাঠও দৃষ্ট হয়।
- ৪। ‘কহে কবি চণ্ডীদাসে’—পাঠান্তর।
- ৫। আগুন লাগাই। ‘প্রেরণ করা,’ অর্থ হিন্দীতে আছে।

গুরু ছরুজন যত বন্ধুর ঘেষ করে ।  
 সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি<sup>১</sup> তার বৃকে পড়ে ॥  
 আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায় ।  
 কাল সাপিনী যেন তার বৃকে খায় ॥  
 আমার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর ।  
 দিবস ছপুরে যেন পুড়ে তার ঘর ॥  
 এতেক যুবতি আছে গোকুল নগরে ।  
 কে না বন্ধুরে দেখি বৃক ফাটি মরে ॥  
 বাস্তুলি আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।  
 তোমার বন্ধু তোমার আছে গাল পাড়িছ কেনে ॥

শ্রীরাগ—জপতাল ।

আপনা আপনি                      দিবস রজনী  
 ভাবিয়ে কতেক দুখ ।  
 যদি পাখা পাই                      পাখী হইয়া যাই  
 না দেখাই পাপ মুখ ॥

তাহা হইতে এই অর্থ আসিয়াছে বলিয়া মনে হয় । দরজা ‘ভেজান’ অর্থে বন্ধ করা ; তাহার সহিত এই ‘ভেজাই’এর সম্বন্ধ নাই ।

১। সন্ধ্যাকালে অন্ধকারে পৃথিবী আচ্ছন্ন হয় । এই কারণে শিশুগণকে ভয় দেখাইবার জন্ত সম্ভবতঃ সন্ধ্যামুনির কল্পনা ।

সই বিধি দিল মোরে শোকে ।  
 পিরিতি করিয়া আশ না মিটিল  
 কলঙ্ক ঘুষিল লোকে ॥  
 হাম অভাগিনী তাহে একাকিনী  
 নহিল দোসর জনা ।  
 অভাগিয়া লোকে যত বলে মোকে  
 তাহা যে না যায় শোনা ॥  
 বিধি যদি শুনিত মরণ হইত  
 ঘুচিত সকল দুখ ।  
 চণ্ডীদাসে কয় এমতি হইলে  
 পিরিতি কিসের সুখ ॥

কন্দর্পের প্রতি আক্ষেপ  
 শ্রীগৌরচন্দ্র ।  
 তুড়ী—বড় রূপক ।  
 গৌর সুন্দর মোর ।  
 কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে  
 গলয়ে নয়ন লোর ॥ ৩৭ ॥





এত দিনে তোর                      মরম বুঝিছু  
 অনঙ্গ তোহারি নাম ।  
 অঙ্গ বা থাকিলে                      আর কি হইত  
 কি জানি কি গুণগাম ॥  
 মনের মাঝারে                      পশিয়া নারীর  
 সরম করিলা দূর ।  
 তার প্রতিফল                      ফলিবে তোমার  
 কহিঙ্গু বচন গুঢ় ॥  
 কালার পিরিতি                      লাগি তোর শরে  
 কাতর হৈয়াছি আমি ।  
 কহয়ে উদ্ধব                      যেজন অস্তরে  
 তারে কি ছাড়িবে তুমি ॥  
 তিরোথা—জপতাল ।  
 কতিহু মদন তনু দহসি আমারি,  
 হাম নহ শঙ্কর হও বরনারী' ॥

---

১। শিব এক সময়ে মদনকে ভষ্ম করিয়াছিলেন, সুতরাং শিবের প্রতি তাহার রোষ থাকিতে পারে। শ্রীমতী বলিতেছেন—হে মদন, তুমি কি শিবভ্রমে আমার দেহ দগ্ধ করিতেছ? আমি শিব নহি; ভাল করিয়া দেখ, আমি একজন রমণী।

নাহি জটা বেণী বিভঙ্গ<sup>১</sup> ।  
 মালতি-মাল শিরে নহ গঙ্গ<sup>২</sup> ॥  
 মোতিম-বন্ধ মৌলি নহ ইন্দু<sup>৩</sup> ।  
 ভালে নয়ন নহ সিন্দূর বিন্দু ॥  
 কণ্ঠে গরল নহ মৃগমদ সার<sup>৪</sup> ।  
 নহ ফণিরাজ উরে মণি হার ॥  
 নীল পটাস্বর নহ বাঘছাল ।  
 কেলি-কমল ইহ না হয়ে কপাল<sup>৫</sup> ॥  
 বিছাপতি কহ এ হেন সুছন্দ ।  
 অঙ্গে ভস্ম নহ মলয়জ-পঙ্ক ॥

১। তুমি হয়ত আমার বেণী দেখিয়া শিবের জটা মনে করিতেছ, কিন্তু ইহা জটা নহে।

২। আমার কৃষ্ণকেশে মালতীর মালা দেখিয়া তুমি শিবের মাথার গঙ্গা মনে করিতেছ? কিন্তু ইহা গঙ্গা নহে।

৩। আমার ললাটে মোতীর গুচ্ছ দেখিয়া চন্দ্র-শেখরের ললাটের চন্দ্র মনে করিতেছ? কিন্তু ইহা চন্দ্র নহে।

৪। আমার কণ্ঠের মৃগমদবিন্দু-পাঁতি দেখিয়া মনে করিতেছ নীলকণ্ঠের গরল-চিহ্ন? কিন্তু ইহা গরল নহে।

৫। আমার এই হস্তে কেলি-কমল দেখিয়া ভাবিতেছ শিবের নর-কপাল? কিন্তু ইহা নর-কপাল নহে।

সিদ্ধুড়া—মধ্যম দশকুশী ।

আরে মনমথ নাহি তুয়া ধরম বিচার ।

কো করু দোখ                      রোখ করু কা সঞে

বড় তুহুঁ মুকুথ গোড়ার ॥

শুনইতে রূপ                      কলা গুণ মাধুরী

তেঞি দিঠি হেরল কান ।

সোই যোধ-পতি                      তাহে নাহি পারলি

হৃদয়ে হানলি পাঁচ বাণ ॥

কিয়ে গুণে রতি তোহে                      পতি করি মানল

নাম কে রাখল কাম ।

নাশসি কাম                      কুলটা পদ দেওসি

অব তোহে চিনলুঁ হাম ॥

দেবী-পতি শিব                      জীব তুয়া রাখল

ছিয়ে ছিয়ে এবড়ি দূখে ।

তা সঞে বাদ                      সাধি যৈছে ধাওলি

তৈছে অনল দিল মূখে ॥

অব হাম শন্তু                      আরাধব তুয়া লাগি

পুন তোহে করব বিনাশ ।

বিরহিণিগণ যেন                      কিয়ে ঘর কিয়ে বন

যাঁহা তাহা স্মুখে করু বাস ॥

ধরণিক বাণি                      মান তুচ্ছ স্নন্দরি  
 শম্ভু আরাধবি কায় ।  
 মনমথ কোটী                      মথন করু যো জন  
 সো তুয়া চরণ ধোয়ায় ॥

সখীর প্রতি উক্তি ।

ধানশী—দশকুশী ।

সই জীব না এমন বাসি ।

পিরিতি আঠা                      ননদী কাঁটা

পড়সি হইল ফাঁসি ॥

কুলের বৈরী                      হইল মুরলী

সকলি করিল নাশে ।

মদন কিরাতি                      মধুর যুবতি

ধরিতে আইল দেশে ॥

১। ব্যাধ যেমন পাখী ধরে, মদন তেমনি বৃন্দাবনে যুবতী রূপ পাখী ধরিতেছে। ব্যাধের আঠা, কাঁটা, ফাঁসী যেমন, মদনেরও তেমনি সকলই আছে।

বৃন্দাবন মাঝে                      বেড়ায় সাজে  
 ধরিতে যুবতি জনা ।  
 যমুনার কূলে                      গাছের তলে  
 বসিয়া করিলে থানা ॥  
 গাছের ডালে                      বসিয়া ভালে  
 তাক করে একদিঠে ।  
 জড়ান আঠা                      না যায় কাটা  
 লাগিল পাখীর পিঠে ॥  
 পড়িয়া ভূমিতে                      ধড়ফড়হিতে  
 কিরাতে ধরিল পাখে ।  
 পাখে পাখা দিয়া                      বাঁধিল আটিয়া  
 ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥  
 চণ্ডীদাসে কয়                      মহাজন হয়  
 কিনিয়া লয় যে পাখী ।  
 ছাড়িয়া দেয়                      পাখা যে ধোয়ায়  
 তবে সে এড়ান দেখি' ॥

১। ব্যাধ পাখায় পাখা দিয়া বাঁধিয়াছে, পাখীর আর উড়িবার শক্তি নাই। আঠা দিয়া পাখী ধরায় ডানা মেলিবারও যো নাই। যদি কেহ সেই পাখী কিনিয়া, তাহার পক্ষ প্রক্ষালিত করিয়া ছাড়িয়া দেয়, তবেই মুক্তি।

গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ—বড় দশকুশী ।

গোরাচাঁদ দেখিয়া কি হৈলুঁ ।

গোপত পিরিতি ফাঁদে মুগ্ধি ত ঠেকিলুঁ ॥

ঘরে গুরুজন-জ্বালা সতিতে না পারি ।

অবলা করিল বিহি তাহে কুলনারী ॥

গোরারূপ মনে হইলে হইয়ে পাগলী ।

দেখিয়া শাশুড়ী মোর সদা পাড়ে গালি ॥

রহিতে নারিলু ঘরে কি করি উপায় ।

যত্ন কহে ছাড়িতে না ছাড়ে গোরা রায় ॥

মালসী—তেওট ।

তাহারে বুঝাই সই পাই তার লাগি ।

ননদী-বচনে যেন বুকে উঠে আগি ॥

কাহারে না কহি কথা রহি ছুখে ভাসি ।

ননদি-দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সি ॥

কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা ।

কার সনে কব আর কালা কানুর কথা ॥

যত দূরে যায় মন তত দূরে যাব ।  
 পিরিতি পরাণ-ভাগি যথা গেলে পাব ॥  
 তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।  
 চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিরা ॥

শ্রীরাগ—বৃহৎ জপতাল ।

পরের রমণী                      ঘুচিবে কথনি  
 এমতি করিবে খাতা ।  
 গোকুল নগরে                      প্রতি ঘরে ঘরে  
 না শুনি পিরিতি কথা ॥  
 সেই যে বল সে বল মোরে ।  
 শপতি করিয়া                      বলি দঢ়াইয়া  
 না রব এ পাপ ঘরে ॥  
 গুরুর গঞ্জন                      মেঘের গর্জ্জন  
 কত না সহিবে প্রাণে ।  
 ঘর তেয়াগিয়া                      যাইব চলিয়া  
 রহিব গহন বনে ॥



বনেতে থাকিব      শুনিতে না পাব

এ পাপ জনার কথা ।

গঞ্জনা ঘুচিবে      হিয়া জুড়াইবে

ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥

চণ্ডীদাস কয়      সতন্তুরি' হয়

তবে সে এমন বটে ।

যে সব কহিলে      করিতে পারিলে

তবে সে এ পাপ টুটে ॥

গুর্জরী—মণ্ডক তাল ।

এ ছার দেশে বসতি হইল নাহিক দোসর জনা ।

মরমের মরমী নৈলে না জানে বেদনা ॥

চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।

ননদিনী বচনে পাঁজরে বিক্ষে ঘুণে ॥

জ্বালার উপরে জ্বালা সহিতে না পারি ।

বক্ষু হইল বিমুখ ননদী হইল বৈরি ॥

গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায় ।

কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ॥

১। স্বতন্ত্রা—যে পরতন্ত্রা বা পরাধীনা নহে অর্থাৎ স্বাধীনা ।

পরতন্ত্রঃ পরাধীনঃ পরবান্ নাথবানপি ।

বাশুলি আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।  
( রাধে ) আপনা আপনি চিত করহ সস্থিত ॥

পঠমঞ্জরী—জপতাল ।

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।  
বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥  
বিনি ছলে ছলে সে সদাই ধরে চুলি<sup>১</sup> ।  
হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥  
সতী-সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।  
পুলকে পুরয়ে তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥  
পুলক ঢাকিতে করি নানা পরকার ।  
নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥  
পোড়া লোক নাহি জানে পিরিতি বলে কারে ।  
তুমি যদি বল সমাধান দিয়ে ঘরে<sup>২</sup> ॥

---

১। বিনা কারণে ছল খুঁজিয়া আমার চুল ধরিয়া লাঞ্ছনা করে  
অর্থাৎ আমার কোনও দোষ নাই, মিথ্যা অপবাদ দিয়া আমার প্রতি  
অত্যাচার করে ।

সদাই ধরে চুরি—পাঠান্তর ।

অর্থ—সর্বদা মনে করে আমি গোপনে প্রেম করিতেছি ।

২। সখীকে বলিতেছেন, তুমি যদি বল তবে হার গৃহ শেষ  
করিয়া দি । অর্থাৎ জন্মের মত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া যাই ।

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যকৃতি ।  
অধিক যাতনা যার অধিক পিরিতি ॥

বনো দানশা—এক পালা ।

গুরুজন বচনে পাত্তর ধামি গেল ।  
পাড়া পড়ামির জালায় প্রাণ সারা হইল ॥  
কতনা সতিব তান সতিতে না পারি ।  
কতিতে কতিতে ত্বং করিতেও নারি ॥  
এদেশ ছাড়িয়া যাব রতিব কাননে ।  
এ পাপ লোকের মুখ না দেখি যেখানে ॥  
চণ্ডীদাস কহে ওলো শুন বিনোদিনী ।  
তবু ত বলিবে লোকে কানু-কলঙ্কিনী ॥

পুনশ্চ

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মাঘুর নিখিত ধানশী—মধ্যম দশকুশী ।  
গোরা রূপ দেখিলুঁ মোহন বেশে ।  
যার অনুভব সেই সে জানয়ে  
না পায় আন উদ্দেশে ॥ ৫৫ ॥

। যাহার অধিক পিরিতি, তাহারই জ্বালা বেশী

প্রেমের সাগর                      বয়ান কমল

লোচন ঝঞ্জন পাঁরা ।

কিয়ে শুভক্ষণ                      সবব শুভক্ষণ

ভেটিলুঁ প্রাণ-পিয়ারা ॥

রূপের সদন                      ও চাঁদ বদন

সরুয়া বসন রাজা ।

রাজা করপদ                      জিনি কোকনদ

রহে অঙ্গ তিরিভঙ্গা ॥

ভাবের আবেশে                      ভাবিনী লালসে

অন্তর বাহির গোরা ।

এ নয়নানন্দ                      ভাবে অনুবন্ধ

সতত ভাবে বিভোরা ॥

কুটিলার উক্তি ।

তিরোখা ধানশী—মধ্যম একতালা ।

একি পরমাদ আই' ।

লোকের বচনে                      শুনি যে শ্রবণে

তাহাই দেখিতে পাই ॥

১ । ছি ! একি প্রমাদ ( বা কেলেকারী ) !

তোমার আমার      বাপের কুলেতে  
 কখন কথাটি নাই ।  
 তবে কেন তুমি      কান্ন কান্ন করি  
 সদাই জপহ রাই ॥  
 কান্ন নাম শুনি      চমকি উঠহ  
 পুলক তাহার সাথি ।  
 কালা রূপ দেখি      ছল ছল আঁখি  
 বেকত এসব দেখি ॥  
 আমি ননদিনী      সব রস জানি  
 পাশার এ চোপিঠ ।  
 কহে শিবানন্দ      বুঝিলুঁ কথায়  
 তুমি সে বড়ই টীট্ ॥

শ্রীমতীর উত্তর ।

সুহিনী—নন্দন তাল ।

ননদিনী লো মিছাই লোকের কথা ।  
 যদি কান্ন সঙ্গে      পিরিতি করি ত  
 শপতি তোমার মাথা ॥

নিজ পতি বিনে                      অন্ম নাহি জানি  
সেই সে আমার ভাল ।

কোন্ গুণে যাই                      রাখালে ভজিব  
যাহার বরণ কাল ॥

মণি মুকুতার                      আভরণ নাই  
সাজনি বনের ফুলে ।

চুড়ার উপরে                      ভ্রমরা গুঞ্জরে  
তাহে কি রমণী ভুলে ॥

রাজা হৈয়া যারে                      দেখিতে না পারে  
মায়ে বলে ননীচোরা ।

কহে শিবরাম                      রাধার কলঙ্ক  
মিছাই করিলি তোরা ॥

জয়জয়ন্তী মল্লার—দুঠুকী ।

সই এত কি সহে পরাণে ।

কি বোল বলিয়া                      গেল ননদিনী  
শুনিলি আপন কাণে ॥

পরের কথায়                      এত কথা কহে  
ইহাতে করিব কি ।



পিরিতি পরশ                      ভাঙ্গের ঠাম

ଲଳିତ ଶ୍ରାବଣ କଳା ।

নদীয়া নাগরী                      করিতে পাগলি

না জানি কোথা বা ছিল। ॥

সোনার বাঙ্গল                      মণির পদক

উরে ঝলমল করে ।

ও চাঁদ মুখের                      মাধুরী হেরিতে

তরুণী ত্রিয়া না ধরে ॥

যৌবন-তরঙ্গে                      রূপের পাথারে

পড়িয়া অঙ্গিতে ভাসে ।

শেখরের পছন্দ                      বেভব কো' কছ

ভুবন ভরিল যশে ॥

পূরবী—দুইটুকী ।

কি বৃকে দারুণ ব্যথা ।

সে দেশে যাইব,                      যে দেশে না শুনি

পাপ পিরিতের কথা ।



সই কে বলে পিরিতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে                      পিরিতি করিয়া

কাঁদিতে জনম গেল ।

কুলবতী হইয়া                      কুলেতে দাঁড়াইয়া

যে জন পিরিতি করে ॥

তুষের অনল                      যেন সাজাইয়া

আপনি পুড়িয়া মরে ॥

হাম অভাগিনী                      এ দুখে দুখিনী

প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

চণ্ডীদাস কয়                      যে গতি হইল

পর্যায় সংশয় দেখি ॥

କଢ଼ଥା ସାନଶି—ଛୁଟା ।

পিরিতি মুরতি                      কভু না হেরিব

এ দুটি নয়ান কোণে ।

পিরিতি বলিয়া                      নাম শুনইতে

যুদিয়া রহিব কাণে ॥

সখি আর কি বলিব তোরে ।

পিরিতি বলিয়া                      এতিন আঁখর

এত দুখ দিল মোরে ॥ ৩৭ ॥

পিরিতি আরতি কভু না করিব

শয়নে স্বপনে মনে ।

পিরিতি নগরে বসতি তেজিয়া

রহিব গহন বনে ॥

পিরিতি-পবন পরশ লাগিয়া

তেজিব নিকুঞ্জ বাস ।

পিরিতি বেয়াধি ছাড়িলে না ছাড়ে

ভাল জানে চণ্ডীদাস ॥

শ্রীরাগ—মধ্যম হুঁকী ।

পিরিতি সুখের সাগর দেখিয়া

নাহিতে নামিলাম তায় ।

নাহিয়া উঠিতে ফিরিয়া চাহিতে

লাগিল দুখের বায় ॥

কেবা নিরমিল প্রেম সরোবর

নিরমল তার জল ।

দুখের মকর ফিরে নিরন্তর

প্রাণ করে টলমল ॥

গুরুজন জালা জলের শোহালা

পড়সি জিয়ল মাছে ।

কুল পাণিফল কাঁটায় সকল

সলিল বেঢ়িয়া আছে ॥

কলঙ্ক-পানায় সদা লাগে গায়

ছানিয়া থাইলুঁ যদি ।

অন্তর বাহির কুটু কুটু করে

সুখে দুখ দিল বিধি ॥

কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনী

সুখ দুখ দুটি ভাই ।

সুখের লাগিয়া যে করে পিরিতি

দুখ যায় তার ঠাই ॥

সুহই—ছোট দশকুশী ।

পিরিতি বলিয়া এতিন আঁখর

ভুবনে আনিল কে ।

মধুর বলিয়া ছানিয়া থাইলুঁ

তিতায় তিতল দে ॥

১ । মাগুর মাছের স্থায় মাছকে কোথায়ও সিঙি, কোথায় জিয়ল মাছ বলে । উহার কাঁটা লাগিলে অসহ্য বেদনা হয় ।

সখি একথা কহিলে নভে ।  
 ত্রিয়ার স্তিতরে বসতি করিয়া  
 কখন কি জানি কহে ॥  
 পিয়ার পিরিতি প্রেথন আরতি  
 ভাতার নাটক শেষ ।  
 পুন নিদারণ শমন সমান  
 দয়ার নাটক দোশ ॥  
 কপট পিরিতি আরতি বাঢ়াঞ  
 মরণ অধিক কাজে ।  
 লোক চরচায় কলের খাঁখার  
 জগৎ ভরিল লাজে ।  
 হইতে হইতে অধিক হইল  
 সতিতে সতিতে মল্লু ।  
 কহিতে কহিতে তনু জর জর  
 পাগল হইয়া গেলু ॥  
 এমতি পিরিতি না জানি এ রীতি  
 পরিণামে কিবা হয় ।  
 পিরিতি পরম হয় দুখময়  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥



শ্রীরাগ—ছুটা

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া ..

. আনিল প্রেমের বীজ ।

রোপণ করিতে গাছ যে হইল

সাধল মরম নিজ ॥

সই প্রেম তরু কেন হৈল ।

হাম অভাগিনী দিবস রজনী

সিঁচিতে জনম গেল ॥

পিরিতি করিয়া স্মৃথ যে পাইব

গুনিব সখির মুখে ।

অমিয় বলিয়া গরল কিনিয়া

খাইব আপন স্মৃথে ॥

অমিয়া হইত স্বাচ্ লাগিত

হইল গরল ফলে ।

কানুর পিরিতি শেষে হেন রীতি

জানিব পুণ্যের বলে ॥

যত মনে ছিল সকলি পুরিল

আর না চাহিব লেহা ।

চণ্ডীদাস কহে পরশন বিনে

কেমনে ধরিবে দেহা ॥

জযভয়ন্তী মল্লার—দুর্ধিকা ।

কান্নুর পিরিতি চন্দনের বৌতি

ঘাসিতে সৌরভময় ।

ঘাসিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে

দতন দ্বিগুণ হয় ॥

সই ক বলে পিরিতি হারা ।

সোনায়ে জড়িয়া হিয়ায় করিতে

দুখ উপজিল ফিরা ॥ ৫ ॥

পরশ পাথর বড়ই শীতল

কহয়ে সকল লোক ।

মুঞি অভাগিনী লাগুক আগুনি

পাইলু এতেক দুখে ॥

সব কুলবতী করয়ে পিরিতি

এমত না হয় কারে ।

এ পাড়া পড়শী ডাহিনী-সদৃশী

এমত না খায় তারে ॥

১। আর যে সকল কুলবতী রমণী প্রেম করে, এই ডাহিনীরা তাহাদিগকে এমনভাবে খায় না ?

গৃহের গৃহিণী                      আর ননদিনী  
 বলয়ে বচন যত ।  
 কহিলে কি যায়                      কি করি উপায়  
 পরাণে সহিব কত ॥  
 নান্নুরের মাঠে                      গ্রামের হাটে  
 বাঙুলি আছয়ে যথা ।  
 তাহার আদেশে                      কহে চণ্ডীদাসে  
 স্তম্ভ যে পাইবা কোথা ॥

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

সই জিয়ন্তে এমন জালা ।  
 জাতি কুল শীল                      সকলি মজিল  
 ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥ ৫ ॥  
 কান্নুর পিরিতি                      মরমে বিয়াধি  
 হইল এতেক দিনে ।  
 মৈলে কি ছাড়িবে                      সঙ্গে যাইবে  
 কিনা করিব বিধানে ॥

১ । সঙ্গে না যাইবে—পাঠান্তর ।



শয়নে স্বপনে না করিয়ে মনে

ধরম গণিয়ে থাকি ।

আসিয়া মদন দেয় কদর্থন<sup>১</sup>

অন্তরে জ্বালায়ে উকি<sup>২</sup> ॥

সরোবর মাঝে মীন যে থাকয়ে

উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

ধীর কাল হাতে লই জ্বাল

তুরিতে ঝাঁপয়ে তারে ।

কান্থুর পিরিতি কালের বসতি<sup>৩</sup>

যাহার হিয়ায় থাকে ।

খলের খলনে জ্বারে সেই জনে<sup>৪</sup>

কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥

চণ্ডীদাস মন বাস্তুলী-চরণ

আদেশে রজক-নারী ।

সহিতে সহিবে কিছু না ভাবিবে

রহিবে একান্ত করি ॥

১। বিড়ম্বনা ।

২। উস্কাইয়া দেয় । উকি—জ্বলন্ত তৃণ বা কাষ্ঠখণ্ড, যাহার দ্বারা অগ্নি জ্বালাইয়া দেওয়া হয় ।

৩। কাল অর্থাৎ মৃত্যুর আবাস স্থান বা কারণ ।

৪। খলজনের প্রতারণায় সে অকলঙ্কিত হয় ।

সুহৃৎ—দশকুশী ।

কি মোর এ ঘর                      ছুয়ারের কাজ  
লাজে কহিতে নারি ।

তিলেক বিচ্ছেদে                      লাগে পরমাদ  
হিয়া বিদরিয়া মরি ॥

আপন ইচ্ছায়                      বাছিয়া লইলুঁ  
যে মোর করমে ছিল ।

একথা শুনিয়া                      যে জন বিমুখ  
তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥

কি আর বুঝাও                      কুলের ধরম  
মন স্বতন্তর নয় ।

কুলবতী হৈয়া                      রসের পরাণ  
জনি কারো পাছে হয় ॥

কান্ন সে জীবন                      জাতি প্রাণ ধন  
এ ছুটি নয়ানের তারা ।

পরান-অধিক                      নয়ান-পুতলী  
তিলেকে বাসিয়ে হারা ॥

গঞ্জে গুরুজন                      বজু কুবচন  
সে মোর চন্দন চুয়া ॥

শ্যাম অনুরাগে                      অঙ্গ বেচিয়াছি  
তীল তুলসী দিয়া ॥

মাঘুর—তেওট ।

দিন রজনী                      গুণ গণি গণি  
কি হৈল দারুণ বেথা ।

খলের বচনে                      পাতিয়া শ্রবণে  
খাইলুঁ আপন মাথা ॥

শুন শুন দৃতি                      কি কহ মো প্রীতি  
বচন না লাগে ভাল ।

কি ছার পিরিতি                      ভাবিতে ভাবিতে  
সোনার বরণ কাল ॥

সোনার গাগরি                      বিষ জল ভরি  
কেবা আনি দিল আগে ।

করিলুঁ আহার                      না করি বিচার  
এ বধ কাহারে লাগে ॥

নীর লোভে মৃগী                      পিয়াসে খাইতে  
ব্যাধ শর দিল বুকে ।

জলের সফরী                      আহার করিতে  
বড়শী লাগিল মুখে ॥

নব ঘন হেরি                      পিয়াসে চাতকী

চঞ্চু পসারল আশে ।

বারিক বারণ                      করল পবন

কুলিশ মিলল শেষে ॥

লাথ হেম পাইয়া                      যতনে বান্ধিতে

পড়িল অগাধ জলে ।

হেন অল্পচিত                      করে পাপ বিধি

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥

বরাডী—একতালা ।

রহিতে না পারি আর ঘরে ।

চল যাব বৃন্দাবনে                      শ্যামচাঁদ দরশনে

প্রাণ মোর কেমন কেমন করে ॥ ঙ্গ ॥

আয় গো তুরিত হৈয়া                      বেশ দে মোর বানাইয়া

চল যাব শ্যাম ভেটিবারে ।

কবরী কুসুম আনি                      বান্ধ গো বিনোদ বেণী

মালতীর মালা থরে থরে ॥

কুসুম চন্দন ঘসি                      সাজা গো বদন শশী

মোহিত করিব নটবরে ।

শুনিয়া ললিতা কহে                      এমন উচিত নহে

গুরুতে গঞ্জন দিবে তোরে ॥

কান্ধুর পিরিতিখানি      মরমে রাখিবি ধনি  
বেকত করবি কুলাচারে ।

এ ব্রজ মণ্ডল মাঝে      তোর সম কেবা আছে  
রূপ গুণ রসের পাথারে ॥

শুনিয়া ললিতা কথা      মনেতে পাইয়া বেথা  
নারে চিন্ত স্থির করিবারে ।

নিমানন্দ দাসে বোলে      কি করিবে জাতিকূলে  
পিরিতি পাগলী কৈল যারে ॥

ধানশী—জপতাল ।

চলিল কুঞ্জ      বনে গো পিয়ারী  
চলিল কুঞ্জ-বনে ।

মনের সাথে      বিজ্জই' রাখে  
প্রিয় সখীগণ সনে ॥

সঙ্গিনী সঙ্গে      প্রেম তরঙ্গে  
অতি আনন্দিত মনে ।

সখীগণ সাথে      আনন্দিত চিতে  
পশিল গহন বনে ।

পুলকে পুরিল      সব কলেবর  
চাহিয়া সখীর পানে ॥

সঙ্গের সঙ্গিনী                      দেখে মুখখানি

চাঁদ কমল জিনে ।

অতি অপরূপ                      যেন রসকূপ

নিমানন্দ দাস ভণে ॥

হুহু—ছোট দশকুশী ।

ধনি প্রবেশিল কুঞ্জবনে ।

অতি হরষিত                      আনন্দিত চিতে

মিলিল। শ্যামের সনে ॥ ৫ ॥

হের দেখসিয়া                      দেখ ওগো সহ

হের দেখসিয়া আসি ।

জলদের কোলে                      করে বলমলে

যেমন উদয় শশী ॥

দেখ না কুঞ্জের                      মাঝে গো সহ

দেখ না কুঞ্জের মাঝে ।

অতি অদভূত                      দেখনা বেকত

ভ্রমর কমল সাজে ॥

কিবা সে দৌহার                      রূপ ওগো সহ

কিবা সে দৌহার রূপে ।

নিমানন্দ দাসে                      হেরিয়া বিলাসে

ডুবিল রসের কূপে ॥

अहह—छरुकी ।

.. দেখ না সখিনী                  মিলি গুণো সই  
      দেখনা সখিনী মিলি ।

যমুনার কূলে                      কদম্বের মূলে  
দৌহে করে রস কেলি ॥

দেখ না আসিয়া                      তোমরা গো সই  
দেখ না আসিয়া তোরা ।

দৌহার চরিত                      অতি অদ্ভুত  
ছুছ রসে ছুঁছ ভোরা ॥

একি অপরূপ হইল গো! সই  
একি অপরূপ হইল ।

নাগর নাগরী                      প্রেমের আগরি  
দৌহে দৌহা মিশাইল ॥

দেখ না দৌহার                      রীত ওগো সই  
দেখ না দৌহার রীত ।

নিমানন্দ দ্বিজ                      বংশী অমুজ  
মজিল দৌহার চীত ॥

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ ।

ধান শ্রী—বড় দশকুশী ।

তপত কাঞ্চন            কান্তি কলেবর

উন্নত ভাঙুর ভঙ্গী ।

করিবর কর জিনি    বাহুর সুবলনি

বিহি সে গঢ়ল বহু রঙ্গী ॥

গোরা রূপ জগ-মনোহারী ।

আপন বৈদগধি    বিধাতা প্রকাশল

বধিতে কুলবতী নারী<sup>১</sup> ॥ ৬ ॥

আপাদ মস্তক            পূর্ণ পুলকেতে

প্রেমে ছল ছল আখি ।

আপন গুণ শুনি    আপহি রোয়ত

হেরি কাঁদয়ে পশু পাখী ॥

চন্দ্র-চন্দ্রিকা            কুমুদ মল্লিকা

জিনিয়া মধুর মুহূর্তাস ।

মধুর বচনে            অমিঞা সিঞ্ঝনে

নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

---

১। বিধাতা নিজের রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন গৌর-রূপ সৃজন করিয়া। কারণ সে রূপ দেখিলে কোনও কুলবতী রমণী জীবন ধারণ করিতে পারে না ।



শ্রীরাগ—মধ্যম হুঁকী ।

বন্ধু কানাই কহিলে বাসিবা ছুথ ।  
 আর যত কুলবতী কুলের ধরম রাখে  
 সে জনি হেরয়ে তুয়া মুখ ॥ ৫ ॥  
 সহজে বরণ কাল তিমির কান্ডর ভেল  
 অন্তর বাহিরে সমতুল ।  
 মরুক তোমার বোলে কলসী বাঙ্কিয়া গলে  
 সে ধনি মজাক জাতি কুল ॥  
 যখন তোমার সনে পরিচয় নাহি ছিল  
 আন ছলে দেখিয়া বেড়াও ।  
 বারে বারে ডাকি আমি শুনিয়া না শুন তুমি  
 আঁখি তুলি সরমে না চাও ॥  
 যখন পিরিতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা  
 আপনে বনাইতে মোর বেশ ।  
 আঁখি-আড় নাহি কর হৃদয় উপরে ধর  
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

১। যে রমণী তোমার কথায় জাতিকুল মজাইতে প্রস্তুত হয়,  
 সে নিজের গলায় কলসী বাঙ্কিয়া মরুক ।

একে হাম পরাধিনী                      তাহে কুল কামিনী  
 ঘরে হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।\*  
 যথা তথা থাকি আমি                      তোমা বহি নাহি জানি  
 সকলি कहিছু সবিশেষ ॥  
 বড় বৃক্ষ ছায়া দেখি                      ভরসা করিছু মনে  
 ফুল ফলে একই না গন্ধ ।  
 সাধিলা আপন কাজ                      আমারে সে দিলা লাজ  
 জ্ঞানদাস পড়ি রছ ধন্দ ॥

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

অহে কানাই বুঝিছু তোমার চিত ।  
 আগে আহাৰ দিয়া                      মারয়ে বান্ধিয়া  
 এমতি তোমার রীত ॥ ৫ ॥  
 যখন আমাকে                      সদয় আছিল।  
 পিরিতি করিলা বড় ।  
 এখন কি লাগি                      হইলা বিবাগী  
 নিদয় হইল দড়' ॥

\* ‘যখন পিরিতি কৈলা.....আঙ্গিনা বিদেশ’ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের  
 ভণিতাসম্বন্ধ পদে দেখা যায় ( ৬৩৪ পৃষ্ঠা ) ।

১। দৃঢ় ; নিশ্চিত নির্দয় হইলে ।

বুঝিলুম মরমে                      যে ছিল করমে

সেই সে হইতে চায় ।

নহিলে কে জানে                      খলের বচনে

পরান সৌপিলু' তায় ॥

তোমার পিরিতি                      দেখিতে শুনিতে

যে দুখ উঠিছে চিতে ।

সে নারী মরুক                      যে করে ভরসা

তোমার পিরিতি-রীতে ॥

দেখিতে শুনিতে                      মানুষ আকার

আছি না আছিয়ে ঘরে ।

হিয়ার ভিতরে                      যেমত পুড়িছে

সে দুখ কহিব কারে ॥

পুরুবে জানিতাম                      হইবে এমতি

পাইব এতেক লাভে ।

জ্ঞানদাস কহে ধৈরজ ধরহ

আপন স্তূথের কাজে' ॥

শ্রীভূপালী—মধ্যম একতাল।

কি বলিব আর বন্ধু কি বলিব আর ।  
 নয়ানের লাজে না ছাড়ি লোকাচার ॥  
 গোকুলে গোয়ালা কুলে কেবা কিনা বোলে ।  
 তবু মোর বুকে প্রাণ তোমা না দেখিলে ॥  
 একে মরি মন ছুখে আরে গুরুর গঞ্জনা ।  
 ডাকিয়া শোধায় হেন নাহি কোন জনা ॥  
 ডরে ডরাইয়া সে বঞ্চিব কত কাল ।  
 তুয়া প্রেম রতন গাঁথিব কণ্ঠমাল ॥  
 নিশি দিশি অবিরত পোড়ে মোর হিয়া ।  
 বিরলে বসিয়া কান্দি তোমা সোড়রিয়া ॥  
 তোমা দেখিবারে বন্ধু আসি নানা ছলে ।  
 লোক ভয় লাগিয়া সে ডরে প্রাণ হালে<sup>১</sup> ॥  
 না দেখিলে মরি যারে তারে কিবা ভয় ।  
 যদুনাথদাসে বলে দড়াইলে<sup>২</sup> হয় ॥

১। হালা, হেলা—শঙ্কিত বা কম্পিত হওয়া ।

২। দৃঢ় করিলে, নিশ্চয় করিলে ।

বালা ধানশী—জপতাল ।

পরাণ কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।  
 অন্তরে দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥  
 বারেক দেখিতে নাহি পাই সব দিনে ।  
 কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ॥  
 এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।  
 তুমি যে পরাণ বন্ধু জ্ঞান মোর মন ॥ ৫ ॥  
 ছটফট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।  
 খেণে খেণে জীয়ে প্রাণ খেণে খেণে মরি ॥  
 কুল গেল শীল গেল না রহিল জাতি ।  
 জ্ঞানদাস কহে এই বিষম পিরিতি ॥

তিরোথা ধানশী—নন্দন তাল ।

তোমাতে বুঝাই বন্ধু তোমাতে বুঝাই ।  
 ডাকিয়া সোধায় মোরে হেন জন নাই ॥  
 অনুখণ গৃহে মোর গঞ্জে সকলে ।  
 নিশ্চয় জানিহ মুঞি ভখিমু গরলে ॥  
 এ ছার পরাণে আর কিবা আছে সুখ ।  
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখি চাঁদমুখ ॥

খাইতে সোয়াস্ত নাই নাই টুটে ভুক' ।  
 কে মোর বেথিত আছে কারে কব দুখ ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে রাই ইহা না যুয়ায়' ।  
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে যায় ॥

শ্রীরাগ—ছোট ডাঁসপাহিড়া ।

নিজ পতির বচন যেমন শেলের ঘা ।  
 তার আগে দাঁড়াইতে ভয়ে কাঁপে গা ॥  
 তাহে আর ননদিনী করে অপমান ।  
 তোমার পিরিতি লাগি রাখিয়াছি প্রাণ ॥  
 মোর দিব্য লাগে বন্ধু মোর দিব্য লাগে ।  
 চাঁদমুখ দেখি মরি দাড়াও মোর আগে ॥  
 এ তোমার ভুবন মোহন রূপ থানি ।  
 ভাবিতে ভাবিতে মোর দগধে পরাণি ॥  
 গুরুভয় লোক লাজ নাই পড়ে মনে ।  
 কাঠের পুতলী যেন থাকি রাতি দিনে ॥

- ১। আহারে স্বস্তি নাই বলিয়া কুখা কখনও দূর হয় না ।
- ২। সঙ্গত মনে হয় না ।

কত পরকারে চিত করি নিবারণ ।  
 তমু সে তোমার প্রেম নহে বিসরণ ১ ॥  
 তোমার পিরিতি বন্ধু পরাণ সনে জড়া ।  
 কহে বলরাম দাস কেমনে যাবে ছাড়া ॥

শ্রীখান্ধাজ—ছোট ডাঁসপাহিড়া ।

বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী ।  
 দারুণ শাস্ত্রী মোর জলন্ত আগুনি ॥  
 শাণান ক্ষুরের ধার স্বামী ছুরজন ।  
 পাঁজরে পাঁজরে কুলবধুর গঞ্জন ॥  
 বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।  
 যে বন্ধু সে বন্ধু লোকে তুমি সে পরাণ ॥৩৥  
 তোমার কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে ।  
 লাজে মুখ নাহি তোলে সতীর সমুখে ॥  
 এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি ।  
 মোরে দেখি আন নারী করে ঠারাঠারি ॥

১। কত প্রকারে চিন্তে ধৈর্য্য ধারণ করিতে চেষ্টা করি, তবু  
 তোমার প্রেম কিছুতেই ছুলিতে পারি না ।

বলরাম দাস কহে ভাঙ্গিল বিবাদ ।  
সকল নিছিয়া নিজুঁ তোমার পরিবাদ ॥

তিরোথা ধানশী—মধ্যম একতালা ।  
কান্দিতে না পাঠি বন্ধু কান্দিতে না পাই ।  
নিচয়ে মরিব তোমার চাঁদমুখ চাই ॥  
শাশুড়ী ননদীর কথা সহিতেও পারি ।  
তোমার নিষ্ঠুরপনা সোঙরিয়া মরি ।  
চোরের রমণী যেন ফুকরিতে নারে ।  
এমতি রহিয়ে পাড়া পড়সীর ডরে ॥  
তাহে আর তুমি সে হইলা নিদারুণ ।  
জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

করণ দুহই—জপতাল ।

হেদে হে বিনোদ রায় ।  
ভাল হৈল ঘুচাইলে পিরিতের দায় ॥  
ভাবিতে গুণিতে তনু হৈল অতি ক্ষীণ ।  
জগ ভরি কলঙ্ক রহিল এই চিন ॥  
না জানি অন্তরে মোর হৈল কিনা বেথা ।  
একে মরি মন দুখে আর নানা কথা ॥



ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায় ।  
চণ্ডীদাস কহে কাহার কথায় কি যায় ॥

শ্রীললিত—দুঠুকা ।

তুমি ত নাগর                      রসের সাগর  
যেমত ভ্রমর রীত ।

আমি ত ছুখিনী                      কুল-কলঙ্কিনী  
হইলুঁ করিয়া প্রীত ॥

গুরুজন ঘরে                      গঞ্জয়ে আমারে  
তোমারে কহিব কত ।

বিষম বেদনা                      কহিলে কি যায়  
পরাণে সহিছে যত ॥

অনেক সাধের                      পিরিতি বন্ধু হে  
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।

বিচ্ছেদ হইলে                      পরাণে মরিব  
এমতি মনে সে লয় ॥

চণ্ডীদাস কহে                      পিরিতি বিষম  
শুন বড়ুয়ার বহু ।

পিরিতি বিচ্ছেদ                      হইলে বিপদ  
এমত না হউ কেহ ॥

আশাবরী—তেওট ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।  
 সুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥  
 বন্ধু হে তোমারে বুঝাই ।  
 সভাই বলে আমি তোমার তেঞি জীতে চাই ॥ঞ্গ॥  
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।  
 তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াকু নয়ান ॥  
 কি লাগি দারুণ চিত্ কাঁদে দিন রাতি ।  
 কহে বলরাম বড় বিষম পিরিতি ॥

শ্রীভূপালী—মধ্যম একতালা ।

তোমার লাগিয়া বন্ধু যত দুখ পাই ।  
 তাহা কি কহিতে পারি তোমার যে ঠাঞি ॥  
 একে প্রেম-জ্বালা তাহে গুরুর গঞ্জন ।  
 নিরবধি প্রাণ মোর করে উচাটন ॥  
 পতি ছুরমতি তাহে সদা দেয় গালি ।  
 ভাবিতে ভাবিতে তনু ক্ষীণ অতি কালী ।  
 এসব দুখেতে আমি দুখ নাহি গণি ।  
 তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরাণি ॥

গুনিয়া নাগর কহে করি নিজ কোরে ।  
 বুক ভাসিয়া গেল নয়ানের লোরে ॥  
 গদগদ কহে নাগর কাতর বয়ানে ।  
 পরাণ নিছিলুঁ রাই তোমার চরণে ॥  
 তুয়া গুণে বিকাইয়াছি কিনিয়াছ মোরে ।  
 অধীন জনেরে কেন কহ পুনবারে ॥  
 যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভয় ।  
 যত্ন কহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

সুহৃৎ—একতারা ।

এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি গুনি ।  
 পরাণে পরাণে বান্ধা আপনা আপনি ॥  
 দুহুঁ কোরে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।  
 আশ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥  
 জল বিহ্ন মীন যেন কবলুঁ না জীয়ে ।  
 মানুষে এমন প্রেম কোথা না গুনিয়ে ॥  
 ভান্স কমল বলি সেহো হেন নয় ।  
 হীমে কমল মরে ভান্স সুখে রয় ॥

চাতক জলদ কহি সে নহে তুলনা ।  
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥  
 কুসুমের মধুপ কহি সেহো নহে তুল ।  
 না আইলে ভ্রমর না যায় ফুল ॥  
 কি ছার চকোর চাঁদ দুহুঁ সম নহে ।  
 ত্রিভুবনে হেন নাতি চণ্ডীদাস কহে ॥\*

আশাবরী—তেওট ।

নিতুই নৌতুন                      পিরিতি দুজন  
 তিলে তিলে বাড়ি যায় ।  
 ঠাঞি নাহি পায়                      তথাপি বাড়য়  
 পরিণাম নাহি থায় ॥  
 সখি হে অদভূত দুহুঁ প্রেম ।  
 এতদিন চাহি                      অবধি না পাই  
 ইথে কি কমিল হেম ॥ ধ্রু ॥

এই পদটি চণ্ডীদাসের রসোদগারের পদ ( ৬০০ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য )  
 হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । কেবল প্রথম পংক্তিটি এক ।

উপমার গণ                      সব কৈল আন

দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।

একি অপরাধ                      তাহার স্বরূপ

স্বভাবে করিলে অক্ষ ॥

চণ্ডীদাস কহে                      দৌহ সম হয়ে

এখানে সে বিপরীত।

এ তিন ভুবনে                      হেন কোন জনে

শুনি না দরবে চীত ॥

ঝুমর—ঝুজা টি তাল ।

জয় রে জয় রাধে গোবিন্দ ।

হেরি সহচরিগণে বাটল আনন্দ ॥





કોઠનાઠાર્યા પ્રીનવદ્દીપઠ્ઠ્ર ટ્રજવાસી

# পারিশিষ্ট

—:—

## শ্রীখোল বাঘ

শ্রীচৈতন্য প্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।

সংগৃহাত্যাকরত্রাতাদজ্ঞঃ সিদ্ধান্তসম্মগীন্ ॥

বাহার চরণাশ্রয় রূপ শক্তির বলে নিতান্ত মূৰ্খ লোকেও আকরসমূহ  
হইতে সুসিদ্ধান্ত রূপ মূল্যবান মণিসকল আহরণ করিতে সমর্থ হয়, আমি  
সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণাম করি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় দীনবন্ধু ।

জয় জয় শচীশ্রুত জয় রূপাসিদ্ধ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র ।

জয় শ্রীবাসাদি জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরীর প্রথম খণ্ডে সঙ্কীর্ণনে বাঘ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ  
লিখিয়াছিলাম । অনেকে তাহা পড়িয়া এই সম্বন্ধে আরও জানিবার  
জন্তু ঔৎসুক্য প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু পদাবলীর গ্রন্থে বাঘ সম্বন্ধে  
বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিবার অবকাশ কোথায় ? তাহা হইলেও কোতূহলী  
পাঠকের অবগতির জন্তু পুনরায় কিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ করিতেছি, অদোষদর্শী  
বৈষ্ণবগণ আমার ত্রুটি ও অজ্ঞতা মার্জনা করিয়া লইবেন । বাঘ শুধু  
তদ্বৃত্তঃ জানিয়া বিশেষ কোনও লাভ নাই ; ইহার প্রয়োগ—বিভাহাঁ  
ফলপ্রদ হয় ।



খোল-বাঁজের বিশেষত্ব এই যে, ইহা শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রবর্তিত কীর্তনেই বাঁজে। ভক্তেরা সেই জন্ত ইহাকে সাধারণ একটি বাণ্যযন্ত্র মাত্র মনে করেন না। শঙ্খঘণ্টা নহিলে যেমন দেবতার পূজা হয় না, তেমনি খোল করতাল ব্যতীত সঙ্কীর্তন হয় না। খোলের উৎপত্তির সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে : মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুরাসুর নিহত হইলে, তাহার রক্তে ধরণী রঞ্জিত হইল। ব্রহ্মা সেই মৃত্তিকার দ্বারা মৃদঙ্গ নির্মাণ করিলেন। দানবের শিরা-উপশিরার দ্বারা মৃদঙ্গের ডোর ও রজ্জু, তাহার অস্থিতে মৃদঙ্গের গুন্ডা, এবং চন্দ্রে ডাহিনা ও বামার তাল প্রস্তুত হইল। দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নটরাজ মহাদেব নৃত্যে প্রবৃত্ত হইলেন এবং গণেশ মৃদঙ্গ বাজাইতে লাগিলেন। দেবগণের আনন্দের সীমা রহিল না। তদবধি মৃদঙ্গ একটি শ্রেষ্ঠ বাণ্যরূপে গৃহীত হইল। সঙ্গীতদর্পণকার বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণলীলার সময়ে মৃদঙ্গ ভঙ্গপ্রবণ বলিয়া, মৃত্তিকার দ্বারা নির্মিত না হইয়া কাষ্ঠের দ্বারা নির্মিত হইতে লাগিল।

কলিযুগে শ্রীগৌরাজের পূর্বে মাটির খোল প্রচলিত ছিল কি না সন্দেহ। মহাপ্রভুই আপামর সাধারণের জন্ত যেমন যুথ-সঙ্গীত কীর্তনের জন্ম দান করিলেন, তেমনি খোলেরও আবিষ্কার করিলেন। এই জন্ত বৈষ্ণবগণ খোলের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীখোলকে প্রণাম না করিয়া কেহ কীর্তন করেন না ; শ্রীখোলের অঙ্গে মাল্য চন্দন না দিয়া গায়ক বা বাদক কাহাকেও মাল্যদান করিতে নাই। কীর্তনের গায়ক এবং বাদক হৃদয়ে চিন্তা করিবেন শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-অষ্টৈত-চন্দ্রের চরণকমল, স্মরণ করিবেন সেই মাধুরী, সেই আনন্দের

মেলা! সাবধূত গৌরবিধূ পরিকর সঙ্গে কীৰ্ত্তনে নাচিতেছেন, অধৈত  
প্রভু স্বয়ং খোল বাজাইতেছেন, স্বরূপ দামোদর বাসুঘোষ মুকুন্দ মুরারি  
প্রভৃতি গানে তন্ময় হইয়া গিয়াছেন—আর সহস্র সহস্র লোক সেই  
আনন্দে আত্মহারা।

ধীরে ধীরে নৃত্যতি মধ্যে

নিতাই গোর কিশোর

প্রেমভরে ।

চৌপাশে কৃষ্ণ নাম

## সম্মেলন অধিবেশন বোলত

খোল ধরে ॥

স্বরূপ প্রধানঃ

গৌর-ভাব বৃষি গানঃ

মুদ্রা করতাল

মন হরে ।

রাগ মিশ্রিত গীত হোয়ত

যোই শুনত, হেরত

নয়ন ভরে ॥

এই রূপ মনে প্রাণে অনুধ্যান করিয়া মৃদঙ্গ বাজাইলে, তবেই তাহা সার্থক হয় ; অন্তথা পণ্ডশ্রম মাত্র।

খোল-বাগ্গ শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমতঃ ধ্বনি-জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক। কোন হস্তে কোন বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহা প্রথমে

জানিতে হয়। এ সম্বন্ধে আমি প্রথম খণ্ডে ‘সংকীৰ্ত্তনে বাজ’ নামক প্রবন্ধে সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছি। বর্ণ-পরিচয় না হইলে খেলের ভাষা আয়ত্ত করিতে পারা যায় না, বাজনাও মিষ্ট হয় না।

দ্বিতীয়তঃ মাত্রা-জ্ঞান আবশ্যক। তাল মাত্রা লইয়াই বাজ। মাত্রা নহিলে তালের জ্ঞান হয় না। অনন্ত কালের এক একটি ক্ষুদ্র অংশকেই মাত্রা কহা যায়। মাত্রাকে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধ মাত্রা এবং তাহাকে আবার ত্রৈকুপ বিভাগ করিয়া অণুমাত্রা প্রাপ্ত হওয়া যায়। কালের দুইতম ও ক্ষুদ্রতম বিভাগের মধ্যে বহু বিভাগ কল্পনা করা যাইতে পারে, কিন্তু সঙ্গীত সমাজে ‘অংশ’ পর্য্যন্ত প্রচলিত আছে। তদপেক্ষা ক্ষুদ্রতর মাত্রার বিভাগ সঙ্গীতের জন্ত অত্যাৱশ্যক নহে।

তাল কালের বিচিত্র সংস্থান ব্যতীত আর কিছুই নহে। কালকে মাত্রার দ্বারা পরিমিত করিয়া নানা ভাবে সাজানো যাইতে পারে। এই রূপ সন্নিবেশের নাম তাল। তাল মাত্রা একরূপ নিকট সম্পর্ক বিশিষ্ট যে, মাত্রা ব্যতীত তালের কোনও ধারণাই হইতে পারে না। এক দুই তিন প্রভৃতি সংখ্যার দ্বারা যেমন কালকে পরিচ্ছিন্ন করা যায়, মাত্রার দ্বারাও সেইরূপ কালকে বিখণ্ডিত করা যায়। পুত্ররাং সংখ্যা ও মাত্রার মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। ভারতের সঙ্গীত মাত্রা বা সংখ্যার উপর নির্ভর করিয়া থাকে, এজন্য কেহ কেহ বলেন যে, ভারতীয় সঙ্গীতের জন্ম গণিতশাস্ত্রে। আমরা তালের পরিচয় সংখ্যার দ্বারা দিয়া থাকি। যথা চৌতাল ১২ মাত্রা, একতালা ১২ মাত্রা, তেওট ১৪ মাত্রা, দশকুশী (মধ্যম ও বড়) ২৮ মাত্রা ইত্যাদি।

অতএব দেখা যাইতেছে যে তাল ও মাত্রার মধ্যে আধার আধেয় সম্বন্ধ—মাত্রা আধার, তাল আধেয়।

কীর্তন-গানে তালমাত্রার বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। সাধারণতঃ যে সকল গান কীর্তন নামে অভিহিত হয়, তাহাতে জপতাল, লোফা প্রভৃতি তরল তালের ব্যবহার দেখিয়া অনেকে মনে করেন, ইহাই বুঝি সব। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। কীর্তন-গানে বহু তাল ব্যবহৃত হয়—তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ আছে। কীর্তন-গানের সমৃদ্ধির যুগে এই সকল তালে গান করিয়া কীর্তন-গায়কগণ দেশবাসী খ্যাতি লাভ করিতেন। এক্ষণে এই অবনতির দিনেও কীর্তন-ব্যবসায়ীগণ মৃদঙ্গ বাজে অসামান্য নৈপুণ্য দেখাইয়া থাকেন। দুঃখের বিষয় এই যে, জীবন-ব্যাপী সাধনার দ্বারা তাঁহারা যে বিদ্যা অর্জন করিয়াছেন, তাহা উপযুক্ত শিষ্যের অভাবে অচিরে লোপ পাইবে, এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে।

নিম্নে কীর্তনের তালের নাম সংকলিত হইল। ইহা হইতেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে, বাজ-বিদ্যায় বৈষ্ণব মহাজনগণ কতদূর পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন :—

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| ১। বড় দশকুশী   | ২। বিষম দশকুশী       |
| ৩। মধ্যম দশকুশী | ৪। ছোট দশকুশী        |
| ৫। কাটা দশকুশী  | ৬। বিরাম আড়া দশকুশী |
| ৭। বড় সমতাল    | ৮। মধ্যম সমতাল       |
| ৯। যোত সমতাল    | ১০। কাটা সমতাল       |
| ১১। ছোট সমতাল   | ১২। সমতালের মর্চ্ছনা |

১৩।	পাক ছটা	১৪।	শ্রুতি
১৫।	পোট	১৬।	ধরণ
১৭।	আড়া ধরণ তাল	১৮।	কাটা পোটতাল
১৯।	কর্ণাট	২০।	মাতলি তাল
২১।	বড় রূপক	২২।	মধ্যম রূপক
২৩।	ছোট রূপক	২৪।	বিষম পঞ্চতাল
২৫।	মধ্যম পঞ্চতাল	২৬।	পঞ্চম শোয়ারী
২৭।	বড় ছুটা তাল	২৮।	বিষম ছুটা
২৯।	আড়া ছুটা	৩০।	ছোট ছুটা
৩১।	বড় তেওট	৩২।	মধ্যম তেওট
৩৩।	তেওরা	৩৪।	তিউটি
৩৫।	বড় ধড়া তাল	৩৬।	মধ্যম ধড়া
৩৭।	কাটা ধড়া	৩৮।	বড় একতাল
৩৯।	মধ্যম একতাল	৪০।	ছোট একতাল
৪১।	কাটা একতাল	৪২।	বড় শশিশেখর
৪৩।	মধ্যম শশিশেখর	৪৪।	ছোট শশিশেখর
৪৫।	বড় ডাঁশপাহিড়া	৪৬।	মধ্যম ডাঁশপাহিড়া
৪৭।	ছোট ডাঁশপাহিড়া	৪৮।	আড়া ডাঁশপাহিড়া
৪৯।	বৃহৎ জপতাল	৫০।	মধ্যম জপতাল
৫১।	ছোট জপতাল	৫২।	আড়া জপতাল
৫৩।	গঞ্জল তাল	৫৪।	পরিমাণ তাল
৫৫।	যতি তাল	৫৬।	বড় কাঁপতাল

৫৭। ছোট কাঁপতাল	৫৮। বড় দুঠুকাঁ
৫৯। মধ্যম দুঠুকাঁ	৬০। ছোট দুঠুকাঁ
৬১। আড়া বীরবিক্রম	৬২। বড় বীরবিক্রম
৬৩। ছোট আড়তাল	৬৪। বড় আড়তাল
৬৫। ছোট আড়তাল	৬৬। বড় কাওয়ালী
৬৭। ছোট কাওয়ালী	৬৮। ধ্রুব তাল
৬৯। নটশেখর তাল	৭০। নন্দন তাল
৭১। চঞ্চুপুট তাল	৭২। মণ্ডক তাল
৭৩। বড় ধামালি	৭৪। মধ্যম ধামালি
৭৫। ছোট ধামালি	৭৬। নিন্দারক তাল
৭৭। চন্দ্রশেখর তাল	৭৮। কন্দর্প তাল
৭৯। প্রতিচঞ্চুপুট তাল	৮০। চম্পক তাল
৮১। অষ্ট তাল ৩২ চাপড় (বদসি)	৮২। ত্রিগুণী তাল
৮৩। ব্রহ্ম তাল	৮৪। রত্ন তাল
৮৫। নট নারায়ণ তাল	৮৬। বিজয়ানন্দ তাল
৮৭। হুংরি	৮৮। লোফা
৮৯। গমক তাল	৯০। গর্গ তাল

৯১। দশমাস্কর তাল

৯২। রাসে শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য-গোপাল তাল

৯৩। শ্রীরাধারাণীর নৃত্য—বিষমসঙ্কট তাল

৯৪। ললিতার নৃত্য তাল

৯৫। বিশাখার নৃত্য তাল

৯৬। চম্পকলতার নৃত্য তাল

- ৯৭। ভুজবিহার নৃত্য—বান্ধব তাল
- ৯৮। ঈন্দুরেখার নৃত্য—বাম্পক তাল
- ৯৯। স্ফটিকাব নৃত্য—মন্দস্বিত তাল
- ১০০। রঞ্জদেবীর নৃত্য—বান্দি তাল
- ১০১। স্নেহদেবীর নৃত্য—ছকাতাল
- ১০২। শ্রীরাধাকৃষ্ণের এক সঙ্গে নৃত্য—বিকট তাল
- ১০৩। শ্রীরাসমণ্ডলে সমস্ত গোপীদিগের নৃত্য তাল
- ১০৪। নটরাজ মহাদেবের নৃত্য—শঙ্কর তাল
- ১০৫। শ্রীপার্বতীর লাস্ত্র নৃত্য তাল
- ১০৬। ঝামুর তাল
- ১০৭। খেমটা তাল ( বা কাহারুবা )
- ১০৮। ঝুজুটি তাল

নিম্নে কয়েকটি তালের বিবরণ সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।  
সুধীগণ প্রণিধান করিলেই বুঝিতে পারিবেন।

১। বড় সমতাল—ইহার ৫৬টি মাত্রা। দুই কলাতে বাজনা সম্পূর্ণ হয়। প্রত্যেক কলাতে ২৮টি করিয়া মাত্রা। প্রথমতঃ একটি জোড়া, তৎপরে দুইটি তাল। ইহাতে একটি কলা হয়।

২। যোত সমতাল—ইহার ২৮টি মাত্রা। ইহারও কলা ২টি। প্রথমতঃ একটি জোড়া, তৎপরে দুইটি তাল। এইরূপে একটি কলা হয়। দুই কলাতে বাজনা সম্পূর্ণ হয়।

৩। বড় দশকুশী—ইহারও মাত্রা ২৮টি। প্রথমে একটি তাল পরে একটি জোড়া ও তৎপরে একটি তাল। এইরূপে এক কলা হয়। দুই কলায় বাজনা সম্পূর্ণ হয়।

৪। মধ্যম দশকুশী—১৮ মাত্রা। প্রথমে একটি তাল, পরে জোড়া, তৎপরে আর একটি তাল। এইরূপ দুই কলায় বাজনা শেষ হইবে। ধরণ দ্বিতীয় তালে।

৫। ছোট দশকুশী—এই তালের মাত্রা ১৪টি। জোড়ে ধরণ পরে দুই তাল। ১৪ মাত্রার মধ্যেই লঘু গুরু দুই কলা বাজিবে।

৬। বড় রূপক—৬ মাত্রা। একটি জোড়া, তার পরে ফাঁক। ইহাতেই ৬টি মাত্রা হয়। এইরূপ দুইবার বাজিলে এক কলা হয়।

৭। বড় ধড়া তাল—১৬ মাত্রা। ৪টি করিয়া তালে একটি কলা হয়। দুইটি কলা বাজনা পূর্ণ হয়। শেষ তাল সম।

৮। মধ্যম তেওট—১৪ মাত্রা। শেষ তালে ধরণ। পরে ফাঁক, তৎপরে ৩টি তাল, পুনরায় ফাঁক, তৎপরে দুইটি তাল ইহার মধ্যে লঘু গুরু বাজিয়া ছয় তাল ও দুইটি ফাঁকে বাজনা শেষ। শেষ তাল সম।

৯। বড় ডাঁশপাহিড়া—১৬ মাত্রা। ৪টি তালে একটি কলা হয়। ইহার প্রথম তালে সম।

১০। বড় দুঠুকী—দুইটি তাল করিয়া দুইবার বাজিলে ১টি কলা হয়। ইহাকে যুগ্ম তাল বলে। মাত্রা ১৪টি।

১১। মধ্যম দুঠুকী—জোড়ায় জোড়ায় বাজিবে। ৭ মাত্রা। একটি কলায় বাজনা সম্পূর্ণ হয়।



১২। ব্রহ্মতাল—১৪ মাত্রা। ১০ তালে শেষ হয়। এক তাল এক ফাঁক, দুই তাল এক ফাঁক, তিন তাল এক ফাঁক, চার তাল এক ফাঁক, এইরূপ বাজিবে। প্রথম তালে সম। দুইবার বাজিলে ৫ কলা হয়।

১৩। বড় শশিশেখর—২২ মাত্রা ৬ তাল। প্রথম দুইটি তাল, মধ্যে একটি জোড়া, তৎপরে দুইটি তাল। প্রথম তালে সম। দুইবার বাজিলে ৩ কলা হয়।

১৪। অষ্টতাল (বদসি)—শ্রীজয়দেবের ‘বদসি যদি কিঞ্চিদপি’ এই মানের পদটি অষ্টতালে গীত হয় বলিয়া গায়ক-বাদক সমাজে ইহাকে ‘বদসি’ অষ্টতাল বলে। ইহা ৩২টি তালে শেষ হয়। গরাণহাটী বাজনার অষ্টতালে নিম্নলিখিত আটটি তাল বাজে যথা:—

১। আড ২। দোজ ৩। যোত সমতাল ৪। শশিশেখর ৫। গজল ৬। পঞ্চম ৭। রূপক ৮। সমতাল।

বৈষ্ণব দাসাচ্যুদাস  
শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্র ব্রজবাসী

---





